الرأي

٢٨ صفحة

١٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 2, 1995 No. 9043 VOL. 25 AMMAN — JORDAN

العدد ٩٠٤٣ - الجمعة ٤ محرم ١٤١٦هـ - الموافق ٢ حزيران ١٩٩٥م - السنة الخامسة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

المستشار الالماني يلتزم بموقف اوروبي مشترك

كول يرفض مرافقة مسؤولين اسرائيليين لزيارة القدس القديمة

القدس المحتلة - أ ف ب - قبلت اسرائيل [illegible] طلبا من المستشار الالماني هيلموت كول ان يرافقه مسؤولون اسرائيليون خلال زيارته الاسبوع المقبل الى القدس القديمة التي ضمتها اسرائيل.

وقال ايهودا ميلو المسؤول الكبير في وزارة الخارجية الاسرائيلية «هذا ضروري، كما ننتظر ان يرافق رئيس بلدية القدس المستشار الالماني».

واضاف ميلو مساعد المدير العام للوزارة المكلف الشؤون الاوروبية «كلنا نعلم رغبات ضيوفنا».

ويبدأ المستشار الالماني الاثنين المقبل زيارة تدوم اربعة ايام في

البقية ص ٢٧

في الرأي الثقافي

- علاء الدين والمصباح السحري (قصة) جمال ابو حمدان.
- اعمدة الهواء (قصيدة) ابراهيم نصر الله.
- قراءة في قصائد لمريد البرغوثي: محمود الريماوي.
- حوار مع الشاعر مظفر النواب: اسماعيل زاير.
- حوار مع السينمائي صلاح ابو سيف: موسى برهومة.
- يوم غير مالوف (قصة) خليل قنديل.
- حول معرض الخزف المشترك: مي مظفر

جلالته ينعم على الأميرة عائشة وسعد الكردي بميدالية الحسين الذهبية للتفوق

الحسين يرعى تخريج عدد من دورات

مركز تدريب لواء حمزة بن عبد المطلب - سيد الشهداء



عمان - بترا - رعى جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة ظهر امس الاحتفال بتخريج عدد من دورات مركز تدريب لواء حمزة بن عبدالمطلب - سيد الشهداء - الحرس الملكي حيث شارك في احدى هذه الدورات سمو الاميرة عائشة بنت الحسين والطالب سعد وليد الكردي نجل سمو الاميرة بسمة.

وكان في استقبال جلالته لدى وصوله الفريق اول الركن عبدالحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة.

البقية ص ٢٧

إدراج ٢٧ موضوعا على جدول الاعمال لاقرارها

صدور الارادة الملكية بعقد استثنائية "مجلس الأمة"

السرور: الارادة السامية جاءت ملبية لرغبة النواب

عمان - الراي - من طارق المومني

صدرت الارادة الملكية السامية بدعوة مجلس الامة الى الاجتماع في دورة استثنائية اعتبارا من يوم الخميس المقبل الثامن من شهر حزيران الجاري لاقرار ٢٧ موضوعا مدرجا على جدول اعمالها.

وقال المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب ان الارادة الملكية السامية جاءت ملبية لرغبة السادة النواب فيما طلبوه من موضوعات في العريضة التي وقعها ٤٤ نائبا ورفعوها الى جلالة الملك الحسين بطلب عقد دورة استثنائية، مشيرا الى ان الارادة السامية جاءت سندا للمادة ٨٢ من الدستور بفقرتيها

البقية ص ٢٧

اللوزي يؤكد اهمية الدورة الاستثنائية

عقد جميع الجلسات بالمركز الثقافي الاسلامي

عمان - بترا - رحب السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الامة بصدور الارادة الملكية السامية بدعوة مجلس الامة الى الانعقاد في دورة استثنائية تبدأ اعتبارا من الثامن من شهر حزيران الجاري.

وقال السيد اللوزي في تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان صدور الارادة السامية بعقد الدورة الاستثنائية لمجلس الامة جاءت استنادا الى دستورنا الاردني الجامع المانع الذي حدد سلطات الدولة الثلاث وبين اختصاصاتها وصلاحياتها وواجباتها.

واضاف.. لقد اشتمل جدول اعمال الدورة الاستثنائية على امور مهمة تتيح لمجلس الامة بحث قضايا تتصل بخدمة الوطن

البقية ص ٢٧

اغلاق المعابر مع الاراضي المحتلة

عمان - ق.ن.ا - قررت سلطات الاحتلال الاسرائيلي اغلاق الجسور والمعابر اعتبارا من ظهر اليوم الجمعة وحتى يوم الاثنين القادم مع اسرائيل والاراضي الفلسطينية المحتلة.

كما اعلنت عن اغلاق الحرم الابراهيمي امام المصلين اعتبارا من ليلة غد السبت بمناسبة ما يسميه اليهود - شفعوت - او نزول التوراة.. كما اذاع راديو اسرائيل.

المانيا تتولى رئاسة مجلس الامن بعد فرنسا

نيويورك - الامم المتحدة - أ.ف.ب - تسلمت المانيا امس الخميس رئاسة مجلس الامن خلفا لفرنسا.

وسيتولى سفير المانيا ديتليف تسو راندساو رئاسة المجلس طوال شهر حزيران.

وتاتي الازمة في البوسنة ودور قوات الحماية الدولية في مقدمة المواضيع التي تواجهها الامم المتحدة.

جلالته والملكة نور حضرا حفل الزفاف بقصر الهاشمية

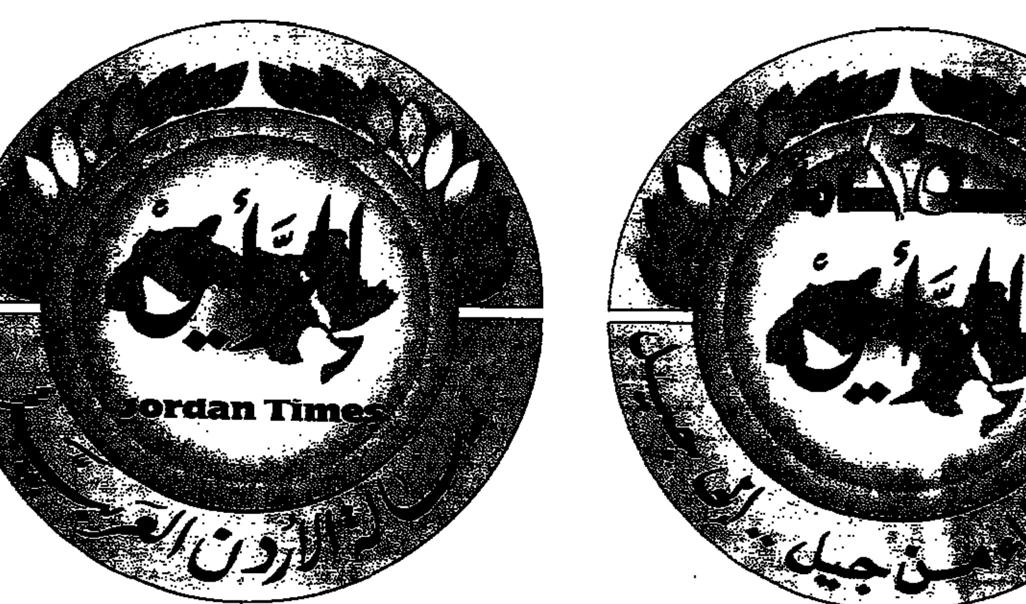
بحضور الحسين والامراء والأشراف

عقد قران الأميرة نافعة على اقبال مكة

عمان - بترا - بحضور صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم وسمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك واصحاب السمو الامراء، والسيادة الاشراف وعدد من افراد الاسرة الهاشمية الكريمة جرى في قصر الندوة العامر بعد ظهر امس الخميس الواقع في ٣ محرم سنة ١٤١٦ هجرية الموافق ١ حزيران سنة ١٩٩٥ ميلادية الاحتفال بعقد قران صاحبة

البقية ص ٢٧

كلمة



"الرأي" تعبر العام الخامس والعشرين

■ محمود الكايد

في الصحافة لا توجد حلول وسط.

فإما أن تكبر الصحيفة وتنمو وتواكب روح العصر .. بما تتطلبه من تحديث وتطوير، في نهجها وسياستها، في معداتها وأجهزتها، في كوادرها وفنييها، أو تحبو وتكبو وتتخلف عن الركب ويفوتها قطار الصحافة السريع.

هذه الحقيقة وعتها "الرأي" تمام الوعي، وأدرك أن استمرار التجدد هو ما يضمن لها دائماً أن تكون في الطليعة، تتجاوز سوء الحاضر إلى المستقبل المأمول.

واليوم، و"الرأي" تعبر العام الخامس والعشرين من عمرها، فإنها أكثر ما تكون إعتزازاً بالمستوى المرموق الذي وصلت إليه، وأكثر ما تكون اعتزازاً بالثقة التي منحها إياها المواطن الأردني والعربي في وطننا الأردني وفي كل بقعة من وطننا الكبير تصل إليها.

وإذا كان هناك ما يجب أن يقال في هذه المناسبة، فهو أن "الرأي" كانت دائماً، وستظل، صحيفة كل الناس في هذا الوطن الطيب، على اختلاف ميولهم واتجاهاتهم .. صحيفة الوطن والقائد، متميزة بالكلمة الجريئة، والتعليق الحار، وبالمقالة الأكثر سخونة وعذوبة. وبالوقوف دائماً مع الحق والعدل والحرية، وضد الظلم والقهر والاستبداد.

هذا العدد من "الرأي" والذي يحمل الرقم ٩٠٤٣، وتاريخ الثاني من حزيران من السنة الخامسة والعشرين، يتضمن كلمات حارة ودافئة وصادقة، سطرتها أقلام زملاء كرام، وأساتذة أفاضل، عملوا أو ما زالوا يعملون في "الرأي"، وهي تعبير أمين عن مشاعرهم نحو هذه الصحيفة، التي نشأت وتطورت بفضل كل الجهود التي بذلت من كل من أسهم في مسيرتها، وكان له دور في نموها وتطورها على مر الأيام والسنين.

إن المؤسسة الصحفية الأردنية التي تصدر عنها صحيفتا "الرأي" و"الجوردان تايمز" غدت، وفي كل المقاييس، مؤسسة وطنية جامعة نستطيع، وبكل التواضع، أن نفاخر بها، ونحن نعلم أن الصحيفة إذا ما امتلكت مقومات العمل الصحفي النظيف، والتزمت بقواعد وأساسيات المهنة، وامتلكت من المعدات والأجهزة ما هي الأرقى والأحدث في المنطقة، فمن المحتم أن تكون هذه الصحيفة في أعلى درجات النجاح والصدارة.

وأسرة تحرير وإدارة "الرأي" و"الجوردن تايمز" وهي تحتفل اليوم بهذه المناسبة، يسعدها أن تؤكد ما التزمت به دائماً، وهي أن تظل حريصة على أن تكون راية الأردن ورسالته العربية، وأن تبقى للوطن، شماله وجنوبه، شرقه وغربه، باديته ومخيماته، وقبل ذلك وبعده، هي لفلسطين وشعب فلسطين، وللأمة العربية جمعاء.

"مسيرة عطاء.. من جيل إلى جيل" هذا هو الشعار الذي اخترناه لهذا العيد، وهو ما يعكس أحلام وطموحات كل الزملاء الذين عملوا أو الذين ما زالوا يعملون في أن تواصل "الرأي" مسيرتها من جيل إلى جيل، حتى تظل علماً خفاقاً من أعلام هذا الوطن وصرحاً متألقاً من صروحه.

وعهداً من "الرأي" تقطعه أسرة تحريرها وإدارتها، بأن لا تألو جهداً في تقديم ما هو الأجمل من الكلام، والأصدق من المعلومات، والأكثر احتراماً للقارىء.

وكل عام ووطننا وقيادتنا وصحافتنا بألف خير

المستشار الالماني يبدأ زيارته للاردن الأحد

راينرز يؤكد أهمية مباحثات الحسين - كول

أوروبا تدخل طرفاً ثالثاً في رعاية عملية السلام

عمان - الرأي - من دينا زوربا

يبدأ المستشار الالماني هلموت كول يوم بعد غد الاحد زيارة رسمية للاردن تستغرق يومين يلتقي خلالها جلالة الملك الحسين ويجري [illegible]ثات مع كبار المسؤولين الاردنيين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين [illegible] والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها [illegible] السلمية في الشرق [illegible]سط. اضافة الى اللقاء الثلاثي الاردني - الالماني - الاسرائيلي المقرر عقده في الباقورة يوم الاثنين المقبل.

وصرح الدكتور هايترش راينرز السفير الالماني في الاردن ان هناك مبادرة لدخول اوروبا كطرف ثالث في رعاية العملية السلمية بالاضافة الى الولايات المتحدة الامريكية وروسيا.

واضاف السفير الالماني في لقاء مع الصحفيين بمناسبة زيارة المستشار الالماني هيلموت كول الى المملكة بعد غد الاحد، ان هذه المبادرة جاءت من قبل الاردن والاطراف العربية المعنية بالعملية السلمية لاهمية الدور الذي يمكن ان تلعبه اوروبا في دعم العملية السلمية وايجاد توازن حيادي في رعاية هذه المسيرة خاصة بعد الموقف الامريكي في مجلس الامن تجاه قضية مصادرة اسرائيل للاراضي العربية في القدس المحتلة وملاحظة انحيازه للجانب الاسرائيلي.

وأكد السفير ان اوروبا لم

البقية ص ٢٧

كريستوفر يقوم بجولة في الشرق الاوسط من ٧ الى ١٢ حزيران

واشنطن - أ.ف.ب - صرح مسؤول كبير في الادارة الامريكية امس بان وزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر سيقوم بجولة في الشرق الاوسط من السابع الى الثاني عشر من حزيران القادم في اطار مفاوضات السلام في الشرق الاوسط.

واوضح مسؤول كبير اخر طالبا عدم ذكر اسمه ان «هذا ما يبدو اكثر احتمالا».

واضاف المصدر نفسه ان كريستوفر سيتوجه خلال هذه الجولة الجديدة في الشرق الاوسط الى كل من اسرائيل وسوريا ومصر والاردن واخيرا الى غزة او اريحا.

حالة الطقس

عمان - بترا - ذكرت مصادر دائرة الارصاد ان الجو سيكون اليوم الجمعة لطيفا مع ظهور بعض الغيوم المنخفضة في ساعات الصباح ودرجات الحرارة اقل من معدلها السنوي العام.

نشاط سياسي مكثف للانتقال بالمسار السوري الى مرحلة جديدة

عواصم - وكالات - شهد مسار المفاوضات بين سورية واسرائيل تطورا كبيرا خلال الاسبوع الماضي خاصة بعد ان اكدت الادارة الامريكية ان الجانبين يستعدان لاستئناف الاتصالات العسكرية في محاولة للتوصل الى اتفاق على الترتيبات الامنية التي سترافق اي انسحاب اسرائيلي من الجولان.

وقد اعلن وزير الخارجية الامريكية وارن كريستوفر ان خبراء عسكريين على مستوى عال من اسرائيل وسورية سيلتقون قبل نهاية الشهر الحالي لاستئناف هذه المفاوضات التي توقفت لاكثر من ستة اشهر.

واعقب اعلان كريستوفر ردود فعل داخل كل من اسرائيل وسورية.

البقية ص ٢٧

مبارك يقوم بزيارة خاطفة لدمشق

الأسد: لن نتنازل عن حدود حزيران ١٩٦٧

بيريز: حان الوقت لاجتماع علني بيني والرئيس السوري

عواصم - وكالات - قال الرئيس السوري حافظ الاسد امس ان التفاهم الذي تم التوصل اليه اخيرا حول اطار للترتيبات الامنية مع اسرائيل هو خطوة تحتاج لخطوات اخرى لكي يتم تطبيقها على ارض الواقع.

وقال الاسد الذي كان يتحدث للصحفيين في ختام محادثات في دمشق مع الرئيس المصري حسني مبارك ان هذا التفاهم سيشكل دليلا مساعدا او مرجعا للمفاوضات التي لم تحقق اي تقدم حتى الان.

وقال - منذ ثلاث سنوات ونصف السنة والمباحثات مستمرة ولم يحدث تقدم كما ذكرت سابقا. والسلام كما تعرفون هو مجموعة عناصر او مجموعة قطع [illegible] حوله التسمية وما يجري [illegible] وهي هو قطعة من هذ[illegible] الترتيبات الامنية [illegible] يقول ومضى الرئيس [illegible] التوصل - المهم انه [illegible] المفاهيم الى تفاهم [illegible] صياغة تقول لدرجة ان[illegible] هذا التوافق تفاهم [illegible] بعض النقاط الذي [illegible] من شانه ان يكون دليلا مساعدا او مؤشرا او مرجعا.. ليساعد في التقدم اذا كان هناك تقدم لان التقدم الاخر - وهو - التقدم التطبيقي يحتاج الى جهود اخرى. وما حدث يعتبر خطوة على هذا الطريق.

وقال الرئيس السوري ان

البقية ص ٢٧

نحو دور اوروبي لدعم السلام

فيما يستعد الاردن لاستقبال المستشار الالماني هلموت كول يوم الاحد القادم، فان الانظار تبقى مشدودة الى اللقاء المنتظر بين جلالة الحسين وضيفه الكريم، وما يسفر عنه هذا اللقاء من تنشيط لجهود السلام على كامل خارطة المفاوضات الثنائية والمتعددة، ولما فيه مصلحة جميع دول المنطقة وشعوبها.

[illegible]لك، وفي الذهن صورة طيبة عن عمق العلاقات [illegible]خصية بين الزعيمين الكبيرين من جهة، وعن عمق [illegible]ات الاردنية الالمانية من جهة اخرى، بالاضافة [illegible] المانيا الكبير في المجموعة الاوروبية.

[illegible]لاطار، فان زيارة كول للمنطقة، وهي الزيارة [illegible] لزعيم الاوروبي الكبير منذ اثني عشر عاما، مؤهلة فعلا لاحداث نقلة نوعية نحو دور اوروبي فاعل يدفع بعملية السلام نحو تحقيق نتائجها المرجوة في سلام دائم وعادل وشامل، تنعم المنطقة كلها من خلاله بالامن والاستقرار والتنمية الشاملة.

وبطبيعة الحال فسيتمكن المستشار كول اثناء زيارته للاردن، من الاطلاع على الاستعداد الاردني المتواصل على طريق انجاح قمة عمان الاقتصادية المنوي عقدها [illegible] ثاني القادم، ليس على مستوى المناخ [illegible] الجيد والمتطور في الاردن وحسب، وانما [illegible] الدراسات الاقتصادية لارساء شبكة [illegible]ي اقليمي على مستوى المنطقة باكملها.

[illegible]عتبار الالتزام الالماني الجدي بالمشاريع [illegible] غور الاردن، اثر اتفاق بون الثلاثي

البقية ص ٢٧

المحليات

في عيد الرأي
غائبون عنا حاضرون معنا

في عيد الراي اليوم يغيب عنا اهل احباء واصدقاء واساتذة لنا كانوا معنا حتى اللحظات الاخيرة وانتقلوا الى رحمة الله بعد عياء وصراع مع المرض لم يمهلهم طويلا. وان غابت اجسادهم فان ارواحهم الطاهرة تحتفل معنا في هذا اليوم الطيب. ونحن نضيء الشمعة الخامسة والعشرين اليوم في عمر الرأي المديد نذكر بكل معاني الحب والوفاء الاستاذ الشاعر الكبير عبدالرحيم عمر ونذكر فيما نذكر عن ابي جمال حبه للرأي وابنائها وصداقته الحميمة لعميدها الاستاذ محمود الكايد، ونذكر خفة دمه وحسن طالعه وحجم الحنان الابوي الذي كان يتدفق منه وهو ينصح او يعلم او يعلق على احد فينا. واذكر ابو جمال عندما التقيته في بغداد في العام ١٩٩١ بعد انتهاء الحرب وكيف ضمني الى صدره واجبرني على العودة الى عمان قائلا: اذهب يا بني فان زوجتك وابناءك ينتظرونك ولتهدىء من روعهم.

ونحن نضيء الشمعة الخامسة والعشرين للراي نذكر بالحب واللوعة ايضا زميلنا وصديقنا العزيز صلاح عبدالصمد الذي خطفه المرض اللعين منا وهو في قمة عطائه. ونذكر انه عروبي بكل جوارحه، احب الاردن الوطن والاهل والعشيرة. ونذكر ايضا كلماته في زاويته اليومية مرشدا ومنتقدا ومنبها لخطأ ما ومشيدا بالانجاز مهما كبر حجمه او صغر.

ونحن نضيء الشمعة الخامسة والعشرين تنطلق من داخلي صرخة كبيرة مملوءة بحزن والم كبير تعجز الجبال عن حمله وانا اذكر الام والصديقة والاخت ام الحبيبة جدة سري وراكين ورزانة التي كانت تنتظر هذا اليوم لتقول عن الراي كيف دعمت المرأة وكانت زاوية اوراق متنفسا ربما كان وحيدا لاديبات الاردن عندما تحادثنا وهي تصارع المرض اللعين. كانت رجاء تقول لي احمل اعتذاري للاستاذ ابو عزمي وقل له ان رجاء تعبة هذا الاسبوع وهي اسفة لانها لم تكتب مقالها الاسبوعي وقل له ان تفكيري اليوم يسيطر عليه تماما ما يحدثه لي هذا المرض الغول، انا لست خائفة يا بني من الموت الا انني اكره العذاب واكره هذا التحول في جسدي واكره اكثر ما اكره ان تشاهدوني وتتالموا لحالي.

كانت رجاء في ايامها الاخيرة تسال عن كل كبيرة وصغيرة وتسال عن الجميع في الراي وكانت حتى اليوم الذي انتقلت فيه الى رحمة الله، تعلم ان اسرة الراي ستكون الى جانبها وتعلم ان العميد محمود الكايد وجميع الكتاب والصحفيين اسرتها الثانية سيعز عليهم فراقها كما عز عليها فراقهم فكانوا في اقلامهم معها وكانوا حاضرين في وداعها الاخير وكانوا بعد ذلك مع اهلها يخففون مصابهم الأليم وفي وداع رجاء كرمت الراي وكتابها رجاء وكرمت بذلك الابداع والمرأة التي كانت قضية رجاء الازلية وبسمة رجاء الاخيرة كانت لحفيدتها رزانة وكلمتها الاخيرة قبل الرحيل كانت «المرأة».

فالى اللقاء يا ام الحبيبة.

سعد السيلاوي

افتتحت مركز الامل في صخرة ومقر الجمعيات الخيرية في عجلون
الملكة نور تؤكد على اهمية انشاء مراكز بحث لمتابعة المرض منذ الطفولة
افتتاح (١٠) مراكز لخدمة المعاقين في المملكة

عجلون - الراي - من علي قريحات

افتتحت جلالة الملكة نور يوم امس مركز الامل للتربية الخاصة في بلدة صخرة بعجلون التابع لاتحاد الجمعيات الخيرية وذلك بمناسبة تأسيس المركز العاشر للاتحاد العام للجمعيات الخيرية للمعاقين عقليا.

وكان في استقبال جلالتها لدى وصولها السيد خالد صايل الخريشا محافظ عجلون والدكتور عبدالله الخطيب رئيس الاتحاد العام التنفيذي للجمعيات الخيرية والسيد فلاح القضاة رئيس الجمعيات الخيرية في المحافظة ونائبا المحافظة الدكتور فرح الريشي والدكتور احمد القضاة ومدراء الدوائر الرسمية وجمهور غفير من ابناء المحافظة.

وقالت جلالتها في كلمة خلال حفل الافتتاح ان الاردن خطا خطوات كبيرة في مجال العناية بالمعاقين بسبب الجهود الكبيرة التي بذلتها الجمعيات التطوعية ووزارة الصحة مشيرة الى ان خطط الاتحاد العام للجمعيات الخيرية لانشاء ٢٠ مركزا رائدا للمعاقين عقليا سيساعد في معالجة النقص في المراكز الفعالة للمعاقين التي تلبي حاليا ٢ بالمائة فقط من احتياجاتهم.

واشادت جلالتها بسياسة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية المرتكزة على اعادة تأهيل واستيعاب المعاقين في المجتمع... واعادت التأكيد على اهمية انشاء مراكز بحث وتقييم بغرض التتبع المبكر للمرض ومعالجته في فترة الطفولة.

والقى السيد معن المومني كلمة قال فيها بمناسبة الافتتاح بالنيابة عن اهالي بلدة صخرة محافظة عجلون اننا ونحن نستذكر بالفخر والمجد الانجازات العظيمة لقيادتنا الهاشمية الحكيمة لنقف اجلالا لصانع استقلال الوطن والامة الذي اراد لهذا البلد في خضم تيارات سياسية تعصف بالعالم اجمع لايجاد نظام عالمي جديد ينال ما ينال من ارادة الشعوب الضعيفة اننا ونحن نشكر لكم اهتمامكم المتزايد بالانسان في هذا الوطن لنسجل بالعرفان والتقدير للاتحاد العام للجمعيات الخيرية على هذا الانجاز وهو دليل على الالتزام بقول صاحب الجلالة الملك الحسين (الانسان اغلى ما نملك ورعى الله الحسين ومتعه بموفور الصحة والعافية).

والقى السيد فلاح القضاة رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في محافظة عجلون كلمة رحب فيها بجلالة الملكة نور ونيابة عن اهالي ومواطني جبل عجلون الاشم وباسم كل العاملين في مضمار الخير وجمعيات الخير فاهلا بك جلالة الملكة ويصحبك الكرام بهذه المحافظة الفتية التي ازدادت فخرا وزهوا بزيارتك لها في هذا اليوم العزيز على قلب كل عجلوني الذي جاء متزامنا مع عيد الاستقلال استقلال الارادة الاردنية واستقلال القرار الاردني، ومتزامنا ايضا مع عيد الهجرة النبوية الشريفة وما لهذه المناسبة من معان سامية وعبر مقدسة.

واضاف السيد القضاة في كل قرية، وفي كل بيت من بيوت كل الاردنيين تجد جلالة سيدنا المعظم ونجد جلالتك ونجد الاسرة الهاشمية بيننا دائما تتحسسون امور شعبكم لتقدموا كل ما هو افضل لنا، ولتحققوا كل ما نطمح اليه ونأمل به.

واشاد الدكتور عبدالله الخطيب رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية بجهود جلالة الملكة نور في رعاية ودعم العمل الاجتماعي والتطوعي في مختلف مناطق المملكة وما له من اثر ايجابي ينعكس على مسيرة التنمية وعلى ابناء هذا المجتمع وتأهيلهم واندماجهم في مختلف فعالياته.

وقال في كلمته بمناسبة افتتاح المركز انه واحد من عشرة مراكز منتشرة في انحاء مختلفة من المملكة ... مشيرا ان جهودا تبذل لانشاء مراكز مختلفة في انحاء المملكة.

وتجولت جلالتها في مرافق المركز الذي يحتوي على خمسة فصول، وقاعة طعام، ودورات صحية، وقاعة نشاطات، ومكتب ادارة وخصص هذا المركز الذي بلغت تكلفته الاجمالية ١١٠ الاف دينار للاطفال من اعمار ٦ - ١٦ سنة من ذوي الاعاقات العقلية البسيطة والمتوسطة ويتسع المركز لـ ٤٠ - ٥٠ طفلا ويتلقى الاطفال داخل المركز تأهيلا وتعليما خاصا يهدف الى تنمية مهارات حياتهم حيث تكفل لهم الاستقلال والاعتماد على النفس.

ويأتي افتتاح هذا المركز ليلبي حاجة اهالي محافظة عجلون لهذه الخدمة الانسانية وبانجاز بناء هذا المركز يكون الاتحاد قد انجز حتى الان عشرة مراكز في مختلف انحاء محافظات المملكة.

كما افتتحت جلالتها مقر الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في محافظة عجلون الذي تأسس عام ١٩٩٤ والذي يضم ١٦ جمعية خيرية في مختلف انحاء المملكة واطلعت جلالتها على المعرض الشامل الذي اقامته الجمعيات الخيرية في المحافظة والذي يشتمل على محتويات تراثية ومطرزات، ورسومات وصور طبيعية مختلفة من انتاج الجمعيات الخيرية في المحافظة.

واستمعت جلالتها الى شرح مفصل من السيد فلاح القضاة رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في المحافظة عن اهداف وطبيعة عمل الاتحاد والجمعيات الخيرية ودورها في تنمية وتطوير المجتمع كما تهدف على الاشراف على المصالح المشتركة للجمعيات الخيرية وتوجيهها في متابعة الاعمال الخيرية والتطوعية في مختلف المجالات ولجميع فئات المجتمع.

ورافق جلالتها السيدة سلوى المصري وزيرة التنمية الاجتماعية.

من حفل افتتاح مركز التربية الخاصة

الاميرة سمية ترعى تخريج فوج من المدرسة المعمدانية

الاميرة سمية تسلم الشهادات

عمان - بترا - رعت سمو الاميرة سمية بنت الحسن في المدرسة المعمدانية الثانوية بعمان مساء امس حفل تخريج فوج من خريجي المدرسة.

واشتمل الحفل على فقرات غنائية ومعزوفات موسيقية قدمتها مجموعة من طلبة المدرسة.

وفي نهاية الحفل وزعت سمو الاميرة سمية الشهادات والجوائز على الطلبة الخريجين البالغ عددهم (٤٠) طالبا وطالبة بحضور عدد من اولياء امور الطلبة والمدعوين.

وزير الصناعة يستقبل السفير اللبناني

عمان - بترا - استقبل المهندس علي ابوالراغب وزير الصناعة والتجارة في مكتبه امس الدكتور وليم حبيب سفير الجمهورية اللبنانية في عمان.

وتم خلال اللقاء استعراض العلاقات التجارية بين البلدين الشقيقين والسبل الكفيلة بدعم وتطوير هذه العلاقات وازالة كافة المعوقات امام حركة التبادل التجاري.

١٤٨ الف سائح زاروا البتراء منذ بداية العام الحالي

البتراء - بترا - بلغ عدد السواح الذين زاروا مدينة البتراء خلال الخمسة اشهر الاولى من العام الحالي ١٤٨,٦٧٢ شخصا وبلغت الرسوم المستوفاة منهم ٢,٦٤١,٤٨٥ دينارا.

وذكر السيد سليمان الفرجات مدير اثار البتراء انه زار البتراء خلال الشهر الماضي ٣٦,٧٠٠ شخص وبلغت الرسوم المستوفاة منهم ٦٤٧,٧٧٥ دينارا.

وقال ان عدد السواح الاجانب الذين زاروا البتراء خلال تلك الفترة بلغ ١٢٧,١٨٦ سائحا.. في حين بلغ عدد المواطنين ١٧,٦٦٢ شخصا اما عدد الاطفال المرافقين لذويهم فبلغ ٣٨٢٤ طفلا.

واوضح ان اعداد السواح خلال تلك الفترة شهدت زيادة كبيرة عن نفس الفترة من العام الماضي، حيث بلغ عدد السواح خلال الخمسة اشهر الاولى من العام الماضي ٨٥,٧٠٠ زائرا وبلغت الرسوم المستوفاة منهم ٣٥٤,٥٩٨ دينارا.

جولة للظهيرات في ناحية الوسطية تفقد قرى الناحية واحتياجات مواطنيها

عجلون - بترا - بحث السيد نادر الظهيرات وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة مع رؤساء لجان المجالس البلدية ورؤساء المجالس القروية في منطقة ناحية الوسطية لدى زيارته امس للمنطقة اوضاع الخدمات العامة في قرى الناحية وحاجاتها وخاصة في مجال المخططات التنظيمية وتعبيد الشوارع والامور المتعلقة بشؤون النظافة العامة.

وتقرر منح مجلس قروي كفر عان قرضا من بنك تنمية المدن والقرى لفتح وتعبيد عدد من الشوارع واجراء دراسة للمعطيات التي تؤهل ترفيع مجلسها القروي الى مجلس بلدي.

كما تقرر ايفاد فريق فني من دائرة تنظيم المدن والقرى التابعة للوزارة لعمل دراسة ميدانية لتحديد المنطقة التوسعية للبلدة.

وتقرر كذلك استحداث مجلس خدمات مشتركة لمنطقة كفر اسد وقراها، واخر لمنطقة الطيبة وقراها واقراض مجلس قروي صيدور مبلغ (٣٠) الف دينار من بنك تنمية المدن والقرى لعمل خلطة اسفلتية للشوارع والعمل على ربط بلدة حوفا الوسطية بطريق الستين الجديدة.

وزار السيد الوزير بلدة جحفين وتقرر اتخاذ الاجراءات اللازمة لاقراض مجلس قروي جحفين مبلغا من المال بدون فوائد لتمويل مشروع فتح وتعبيد الشوارع والنظر بترفيع المجلس القروي فيها الى مجلس بلدي والقيام بحملة رش بالمبيدات الحشرية ومعالجة الوضع البيئي الناجم عن مصنع الصابون في القرية.

ورافق السيد الوزير في زيارته السيد عبدالمجيد العزام وزير الدولة للشؤون البرلمانية والمهندس رشدان الرشدان امين عام الوزارة والسيد محمد الحديد مدير عام بنك تنمية المدن والقرى بالوكالة وعدد من المسؤولين في الوزارة.

توصيات لجنة المرأة استعدادا لمؤتمر بكين

عمان - الراي - واصل المشاركون في الاجتماع الثالث للجنة المرأة والطفولة الذي دعا الى عقده المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة بالتعاون والتنسيق مع مكتب المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس اعماله امس استعدادا لمؤتمر بكين.

واوصت اللجنة الاعلامية بضرورة الاتصال المبكر بالوفود الاعلامية المشاركة في مؤتمر بكين واصدار نشرة موجزة ومختصرة والتنسيق مع مكتب الامم المتحدة لمتابعة كل ما يجري في الاعلام المحلي والعالمي. اما لجنة ورش العمل فقد حثت الوفود المشاركة على ضرورة الحصول على المخطط الكامل لكل ورشة عمل قبل السفر الى بكين بوقت كاف.

اما لجنة البحوث، فقد اكدت على ضرورة توفير خطوط الاتصال مع الوفود المشاركة في المؤتمر وتعزيز نظرة الاسلام نحو التقدم النوعي والتركيز على القضايا الاحد عشر التي وردت في الوثيقة الرئيسية للامم المتحدة حول مؤتمر المرأة العالمي ببكين. وركزت لجنة خطة العمل في عرضها على ضرورة وضع خطة استراتيجية تشكل نواة اللجان الثلاث الاخرى.

واوصت اللجان الاربع بضرورة دراسة النص العربي الدقيق لوثيقة الامم المتحدة لمؤتمر بكين في وقت مبكر، والتركيز على استراتيجيات عمل واضحة لكل المشاركين في المؤتمر.

ومن المقرر ان يعقد مؤتمر صحفي الساعة العاشرة من صباح اليوم لعرض نتائج وتوصيات هذا الاجتماع وذلك في مقر الاجتماع بفندق عمون.

لمراجعة مركز التعلم في السلط

السلط - الرأي - يتوفر لدى مركز مصادر التعلم في محافظة البلقاء عدد من الشواغر المبينه ادناه فعلى الراغبين ممن تتوافر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية من اجل تقديم الطلبات والشواغر هي: خطاط ورسام ومسؤول حاسب تعليمي وفني صيانة حاسوب وفني اجهزة تعليمية.

توفر العدس الحب والمجروش بالاسواق

عمان - الراي - اعلنت وزارة التموين عن توفر مادة العدس الحب والمجروش، وبالاسعار السابقة، حيث قامت الوزارة بشراء كميات كافية من هذه المادة، وفيما يلي أسعار البيع:

العدس الحب

من مستودعات وزارة التموين ٣٦٠ دينارا للطن، من تجار الجملة الى تجار المفرق ٣٧٥ دينارا للطن.

السعر للمستهلك: ٤٠٠ فلس للكغم الواحد.

العدس المجروش

من مستودعات وزارة التموين ٤٧٠ دينارا للطن، من تجار الجملة الى تجار المفرق ٤٨٠ ديناراً للطن.

السعر للمستهلك: ٥٠٠ فلس للكيلو غرام الواحد.

وزير التعليم العالي في مؤتمر صحفي:
د. السعود يعلن اسماء ٢٢٢ مبعوثا من الحالات الانسانية لمختلف الجامعات الاردنية

عمان - الراي - من طالب حياصات

اعلن الدكتور راتب السعود وزير التعليم العالي في مؤتمر صحفي عقده امس اسماء الطلبة المستفيدين من البعثات الجامعية للحالات الانسانية لهذا العام.

وقد شملت قائمة البعثات لهذا العام اسماء ٣٩٤ طالبا وطالبة حصلوا على بعثات لمختلف الجامعات الاردنية بالاضافة الى ٢٢ طالبا حصلوا على هذه البعثات من كليتي عمان الجامعية للهندسة التطبيقية وكلية الحجاوي في جامعة اليرموك وبذلك يصبح مجموع البعثات للحالات الانسانية للجامعات الاردنية لهذا العام ٤١٦ طالبا وطالبة بالاضافة الى ١٦٦ طالبا الذين اعلنت عنهم وزارة التعليم العالي في وقت سابق من هذا العام وعليه يصبح المجموع النهائي للبعثات الانسانية للجامعات الاردنية التي قدمتها وزارة التعليم العالي لهذا العام ٥٨٢ بعثة.

والجدير بالذكر ان وزارة التعليم العالي تلقت ٧٤٥ طلبا من طلاب الجامعات للحصول على بعثات للحالات الانسانية اختارت منهم الوزارة ٣٩٤ كما تم ذكره وفق التصنيف التالي: الطلبة الايتام ٥٩، الطلبة الذين لهم اكثر من اخ في الجامعات ٤٣، الطلبة الذين يتلقون مساعدات من صناديق المعونة او التنمية (وهم الوحيدون في هذه الفئة الذين حصلوا على بعثة وبعثة مخصصات شهرية)، الطلبة الذين يعاني اولياء امورهم من مرض ١٩، الطلبة الذين معدلهم عن ٩٠٪ ٥٤، الذين توفرت معلومات عنهم خلال دراسة اوضاعهم الاجتماعية ١٦٨، باقي الطلبة المحافظات والمناطق التي تقدم منها اقل من ٢٠ طالبا ٤٣.

احمد السمكي، تماضر المجدلاوي، رانيا دوجان، تهاني الظهيرات، غالب الدهني، سمية عبدالرحمن، رشا ابوزبيد، بسام سميرات، الهام عبدالله، جمانة ضبابات، سالم النعيمات، سماهر المشاحرة، ايمن الديات، كفاح الياصجين، فدوى المناصير، غدير الجمل، ايثر العمري، لينا خطاب، ايمان الرداد، غادة العمري، شادية سهاونة، محمود سالم، ريما العمري، اميمة العمري، ميساء الشياب، ساميا جرادات، نبيلة غرايبة، بلال الردايدة، علي حساسنة، ميساء الشياب، منيب شطناوي، سناء الشطناوي، سامر حداد، ايناس عيلبوني، بشير العمري، ناديا خلالشة، نانسي الوقفي، معتز غرايبة، منير عكور، سامي السالم، ليث العمري، خلود الشقاقحة، احمد عبدالله، عبدالرؤوف بني عيسى، سماح عبيدات، وفاء الشياب، منى الشرمان، محمود منسي، اشرف الشياب، محمد مسعود، فاديا الحامد، حسام كساسبة، ايناس عبيدات، عبير الزعبي، محمد العزام، امل الحودة، رنا مساعدة، تيمور النمري، ميادة العديلات، شذى كنعان، ايمان عبيدات، زهر جرادات، نور غرايبة، محمد صبحي عبيدات، محمد عبدالحميد عبيدات، سناء النمري، خالد ابودلو، ريم الزيون، ناهد العزايزة، سعود الصبيحات، اسراء عبيدات، سهى خصاونة، محمد سعد، عيد السميرات، عبدالله الشعور، محمد العمري، صفاء ذراعات، عصام الحموري، ناديا الصرايرة، منى الصرايرة، سعيد العيسى، سهاد العزام، مهند الشطناوي، فراس الهنداوي، يوسف العيسى، لما ارشيدات، ابتسام النوايسة، عبدالله محمد، ابراهيم ابوعرقوب، زيد بطاينة، صبا غرايبة، عزمي العزام، شريفة الكساسبة، مأمون الحمارشة، باسل الخرابشة، نبيل مساعدة، سرى الربضي، خالد العزام، محمد الحوراني، انسام قسايمة، نسرين بصول، وسيم برهيم، طيف الخطيب، خليفة الديات، افتراج وريكات، فاتن الختالين، محمود حمدين، نبرة المناصير، مرام النسور، عربية عربيات، رامي جلبوش، رانية عربيات، ماهر العلوان، طلعت البقور، خالد الجالودي، سمية وشاح، ... كلوب، لطيفة الشطي، روى ...د، دعد الربيع، وسام داود، ... وشاح، طارق الكايد، رعد ...لة، عبدالرحمن عربيات، ...الخرابة، نجود العثمان، ...حيسن، رلى عربيات، ياسر ...اد، فاطمة ابوغوش، ...لاء شجراوي، روان مساد، ... ابواسعد، ايمان طشطوش، عبدالجابر، نورما عثمان، ...فت رواشدة، القطيشات، ...ة، سعاذ سلم، اسمي

العزام، احمد الملاح، نبيل القرعان، انس مصطفى، ريم المعايطة، محمد المشاقبة، تيمور قاقيش، عادل الخلايلة، رائد عبدالباقي، اياد ضمرة، رعد العمري، الهام نصير، هيام عبدالقادر، اندبرا الجوابرة، احمد العموش، امل الساري، لينا عيد، احمد النجار، يوسف قدومي، محمد زايد، علاء الدين الرمحي، سامر قندح، معن ملوح، علاء الدين العموش، ريا الزعبي، ناديا الربيحات، مصطفى العكايلة، فراس البدور، علي الرعود، منال زنون، سلمان المهايرة، نانسي الشياطات، رحاب السعود، بسام آل عواد، شرين المجالي، محمد مريان، طارق داود، امل البوايزة، حياة الرفوع، رقية القطامين، رنا عوجان، ناديا كريشان، غدير الشراري، علا العواملة، احمد الطراونة، سامر المعايطة، كفاح العمريين، ايمان العواسا، طارق الصرايرة، مروان الضلاعين، امل الجعافرة، وليد الرواشدة، لؤي الطراونة، ابراهيم الطراونة، نائل القضاة، فاتن جنج، رندة حرزالله، وصال المعايطة، رشا المجالي، سمية الجعافرة، بشرى الصرايرة، نسرين عبدالشقور، نضال العمرو، يزن الجلامدة، تمام الخمايعة، نوال الصرايرة، زيد العرود، خلدون العساسفة، منجد القاضي، موفق الحماد، غزالة النعيمي، ماجد الشديفات، نايف عليان، عبدالحكيم الحراحشة، سهم سمرين، رائد عواد، نافل ابوالهيال، طلال الخزاعلة، محمد سلامة، ناديا الشوحة، فاطمة الشديفات، فادي احمد، عطاف الاحمد، علي النمران، نوال عبيد، سميرة خزاعلة، عواطف الزيود، مشهور الماضي، ريم سلامة، حافظ الماضي، نجود الزيود، موفق ابودليوح، وسام الخوالدة، حسنة الغرير، احمد زايد، عبده العظامات، هيفاء السردية، امل الهليان، زايد البعيج، سميحة الخالدي، هيكل الاصهب، احمد محاسنة، ايمن العقيلي، نسرين مقابلة، عبدالله العقيلي، بسمة النوباني، نسيبة محاسنة، سماهر المداهنة، كوثر الحراحشة، محمد ابراهيم، انس المومني، اياد بني عمر، وصال الخوالدة، وردة الزيون، عزيز محمود، ماهر الشهاب، صباح بني عطا، سراب الخزاعي، نجوة البلاونة، فاطمة المومني، اياد قيقية، ابتسام القضاة، ناديا عيسوة، بكر عنيزات، ماري الحداد، رانية سليمان، رائدة القضاة، تامر المومني، سامي عنيزات، سامية القضاة، سائد ابوجازوه، اوس الربضي، نجوة البلاونة، خالد عبيدات، رياض الزغير، فراس حسين، سوزان الصانع، مهند جرار، باسم مرعي، محمد ابوعمارة، مهند التلهوني، يسر المجالي، احمد العمري، الشريفة فضيلة علي، ريم العمارين، فارس ابوحويطي، ميرقت القضاة، مديحة الحرايزة، هدى شامية، غيداء العزب، زيدون الرواشدة، محمد قطيشات، ابتسام عيساوي، اريج الخولي، نجلاء مهيدات، هنادي ابو رصاع، يحيى علوان، نجاح الاعرج، بسمة جادالله، عايدة الحنيطي، رنا شاويش، ايمان عيسى، عبدالله ابوهلالة، عنود الزعبي، سائد فودة، غسان هناندة، مها ذويب، امجد لبادة، لياء الخريشا، عصام مصطفى، ايناس ايوب، نهى العوامرة، نسرين حداد، علاء عدس، فادي فاخوري، اياد الحوراني، عبدالرزاق طبيشات، نضال سلامة، ريم نصار، لمى الحمامي، مكسيم النسور، عبير شريتح، عماد النجداوي، نمر الشواعرة، نهى السواعير، عبير المحاميد، رندة العامري، اشرف الطميزي، فراس المخيمر، حمود العوران، غادة الغرير، عماد العوض، ميسر الشوبكي، عايدة الخوالدة، عصام الهملان، رائدة عطوة، سحر الحديد، عنان المعاني، وائل عكور، عروب القطب، غازي النبر، هبة رسلان، مي السعود، سمر ابوعوض، ناهدة الرعية، رندة الوزان، خالد سعادة، رانيا دحابرة، غدير عاشور، ميس عبدالحق، ديمة نزال، مؤيد القواسمي، جمانا تيم، سامي جابر، نائلة الدغمي، ابتسام عوض، فخري العمايرة، خلدون الحموز، علا ابوعبود، ربا سلطان، انس القيسي، عنان هلسة، يزيد سلام، اكرم صندوقة، محمد سالم، يوسف ابوسل، فداء ابوفلاح، تمارا توق، بان الصبيحي، فراس فريح، عمر البان، ريما الشوابكة، اياد البشيش، عاطف القعايدة، جريس هلسة، نايف الشوابكة، سمر الهاشم، نبيل الاقطش، اماني الشاهين، منذر ابوقاعود، احمد بن طريف، فريال الحبابسة، غادة ابوشنار، سحر الشوابكة، محمود الشوابكة، عبدالله البواريد، علي الحواتمة، اشرف ابوعودة، فداء الرواد، نواف ابوتايه، سطام الخطيب، رانيا الفرجات.



مؤتمر صحفي حول البعثات

كلية عمان الجامعية للهندسة التطبيقية - البوليتكنيك

احمد عرفات، سعيد ياسين، تيمور القضاة، احمد برهومي، محمد الخلايلة، نور المبسلط، ربيع علاونة، محمد هبيشات، ايمن نمر، اياد الدروبي، اسامة حمدان، فيصل محافظة، ايسر عثامنة، اسيل العوران، علي طعامنة، غادة فليفل، فراس الصغير، محمد مقابلة، رامي شريح، جعفر الزين، عبدالمنعم المقدادي، مصطفى خضر.

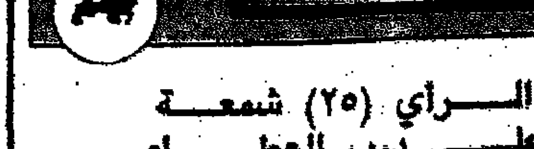
اما بالنسبة للطلبة التالية اسماؤهم فقد حصلوا في السابق على بعثات رسوم وبناء على وثائق تم تقديمها من قبلهم تثبت سوء حالتهم المادية من قبل صندوق المعونة فقد تقرر صرف مخصصات شهرية لهم. وهم: زينب القضاة، فريهان عياش، هدى المفلح، ايمان الجبور، ريم العيسى، مها الجرابعة.

اما بالنسبة للطلبة التالية اسماؤهم فهم ليسوا من ذوي الحالات الانسانية بل حصلوا على بعثة معدل الا ان اسماؤهم سقطت سهوا حيث كان من المفترض ظهور اسمائهم في القوائم السابقة ولكن خطأ في الطباعة حال دون ذلك وهم: نائل الجنيدي، سلجدة القضاة، امل العسوفي، رائد صدقة، سوسن موسى، سوزان حسن، سهى ابوطالب، بسام الشرفات، نانسي المصري، يسر سلامة، ابتسام عدس.

اما طلبة كليات المجتمع الذين حصلوا على بعثات للحالات الانسانية لهذا العام وعددهم ٩٢ طالبا وطالبة فهم:

كفى بطاينة، سخاء ابوخيط، ردينة اسعد، فاطمة يونس، سناء بدور، انشراح البذور، سناء العمري، اسيل الزعبي، سكينة صوالحة، هيلانة الحمود، سناء عبدالله، تغريد العيسى، عصمت ابراهيم، سمية عكور، احمد عبدالرحمن، حنان الجوابرة، سناء الصفوق، ردينة الشياب، ناديا ابراهيم، تمام ياسين، مريم علي، امنة عبدالرحيم، نبيل عدس، سميحة السعود، ايمان السوقي، نجاح الوزني، سوزان حجازين، منال المحيسن، احترام الخوالدة، فتنة التميمي، خالدة الحراسيس، احمد هياجنة، احمد حمادنة، سلمى عقيف، ابراهيم المشرقي، محمد بطاينة، مهند الغرايبة، رزق الازرعي، عبدالرحمن الشريدة، قاسم ذيابات، ايلس غزال، علي البواب، منال العريدي، عائشة ابراهيم، سوزان عبدالله، سحر ابداح، مي المحادين، وفاء عبدالرزاق، مي الزيون، تغريد شريف، سيرين قاسم، نوال البدور، اسماء المشاقبة، فرح، بثينة قنديل، الرماضنة، احلام ...، الدهامشة، ايمان ...، غسان السالم، ...، ختام الكسا...، الطراونة، خلدون ...، القرالة، ميسون القوايفة، اخلاص القرايبة، تغريد الطراونة، فدوى الطراونة، نسرين الزرقان، سوسن الطراونة، فاطمة الجرابعة، ايمان المصري، ماجدة عازر، سحر ابوناموس، نجاة القضاة، حنان المومني، ازدهار الزغول، هيام المومني، مريم ...، عيسى، دلال ...، المومني، ...، بني خالد، ايمان ...، محمد ...، وليد ...، الخوالدة

المحليات



الــــراي (٢٥) شمعــــة علـــى درب العطــــاء

اذا كان أحبة « الرأي ».. قراؤها «المدمنون» على قراءتها، مع اطلالة كل يوم، يطالعونها الآن، وهي اليوم، « الفتية » التي تتفتح شباباً وعطاء، تزهو عند بدايات سنة عمرها الخامسة والعشرين، فان هذه « الفتوة ».. وهذا « الشباب ».. وذاك « العطاء »، جاء على امتداد هذه السنوات، مواقف بذل وعمر جهاد.. وسنين سهر وكد.. كان سداها الانتماء للوطن.. ولحمتها الحرص على خدمة المواطن، وهاجسها عند بدايات كل يوم، ان تنثر فوق كل حبة من حبات ثرى الوطن، حرفا يحكي عشقها لهذا الثرى.. او كلمة ترسم اصدق مراسم التقديس لذرة هواء حظيت بحمى اجوائه.. او قطرة ماء ترقرقت بين جنبات وديانه.

واذا كان عشاق « الرأي »، ينادمونها اليوم.. زاهية العمر.. عبقة الاعطاف.. منوعة العروض.. شاملة المحتوى.. ممتدة المساحة.. حتى وصلت حيناً الى الثمانين من الصفحات، فان لهذا كله، كانت بدايات حين أولدت « الرأي » عددها الاول، عند اشراقة يوم الثاني من حزيران عام ١٩٧١، لتقطع عهدا على نفسها، بان تكون « عاشقة » الوطن التي لا تخون.. « وصوت » المواطن الذي لا يكل، و« رأي ».. الرأي والرأي الاخر، الذي يحترم الكلمة ويقدسها، ما دامت كلمة حق وصدق و« رأي » هدفه المصلحة العامة.

نذكر.. في « الرأي ».. جيداً، تلك البدايات العزيزة، التي لا تمثل الاحرف الاولى من كتاب « تاريخ » الرأي فحسب، ولكنها تمثل وبالمقدار نفسه، احرفاً عزيزة وثمينة من « حيواتنا » جميعاً، حين كانت الصفحات الثماني، تستهلك منا الاربع والعشرين ساعة كاملة.. بين رصاص مراجل « الانترتايب » وملقط حروف العناوين.. وصولاً الى « البليت » ثم « الجوس » الذي اذا ما دارت « سلندراته » هزت المبنى.. وبعثت في النفس راحة، ان عدد اليوم.. بدأت طباعته، وما هي الا دقائق حتى نكون اول من يقرأ « الرأي ».. اليوم، لنتنفس الصعداء.. ان عدداً آخر قد انجز.

واليوم.. كيف تقدر الساعات الاربع والعشرون ذاتها.. على اخراج الصفحات الثمانين.. الجواب هو قصة مسيرة الانجاز والتحديث التي لا تقدر هذه العاجلة على فصولها.. فقد اختفى الرصاص وعلق الملقط.. واستراح « الجوس » يذكرنا بما كانت « الرأي » عليه.. ودخلت الى مبنى « الرأي » من كل ابوابها « احدث تكنولوجيا » علم الصحافة، وصار « الابل مكنتوش » سيد الموقف، وارتفعت بناية بطوابق ستة، سكنتها الـ « مان »، احدث ما انتجه العقل البشري في ماكينات الطباعة الصحفية.. هذه الماكينة التي اعترف بعجزي « ثقافة تكنولوجية » او قدرة صياغية على وصف ادائها.. هذا الاداء الذي اتمنى لو قدر كل من عشق « الرأي » على ان يرى هذا الانجاز الذي يزين له صباح كل يوم « معشوقته ».

مضت الاربع والعشرون عاماً، على ولادة الرأي « صارت شابة ».. وتزيدها السنوات تمر شباباً.. اما نحن.. « فصرنا » كهولاً.. وتزيدنا السنون « كهولة »، الى يوم نمضي فيه، حين لا يبقى من العمر بقية.. وبعدنا تبقى « الرأي » تزداد شباباً يغذيه شبابنا الذي يحملها « فتية » من « جيل الى جيل »، دليلاً على ما يقدر الوفاء.. والانتماء.. والايمان ان يقدمه وكل عام ومعشوقتنا « الرأي » بخير.

(نزيـــــه...)

الاحتفال بتخريج وكلاء المراكز بالامن العام



جانب من حفل التخريج

عمان - بترا - احتفل في اكاديمية الشرطة الملكية صباح امس بتخريج دورة وكلاء المراكز للرتب الاخرى.

والقى العقيد احمد صالح العمرات مدير الاكاديمية كلمة اكد فيها على دور الاكاديمية كصرح علمي في رفد جهاز الامن العام بالكفاءات العلمية القادرة والمؤهلة لتقديم افضل الخدمات للوطن والمواطن.

ودعا الخريجين الى الاستفادة من العلوم التي تلقوها وتعميمها على زملائهم العاملين حتى تعم الفائدة.

واشتمل برنامج الدورة التي استمرت شهرا على محاضرات نظرية وعملية في مجالات الادارة.

واستهدفت الدورة تزويد المشاركين بالمعلومات والخبرات والمهارات اللازمة لتاهيلهم للقيام بوظائف الاشراف الاداري في مستويات القيادة الدنيا.

وفي نهاية الاحتفال وزع مدير الاكاديمية الشهادات على الخريجين البالغ عددهم ٤٠ متدربا.

نشرات توعية لمديرية صحة العاصمة باضرار التدخين

عمان - الراي - قال الدكتور قيس حلاوة مدير صحة العاصمة ان المديرية تكثف من نشاطاتها وفعالياتها في مجال مكافحة التدخين على مدار اسبوع في مختلف المرافق والتجمعات العامة.

فقد تم تشكيل فرق لغايات تنفيذ نظام وقاية الصحة العامة من اضرار التدخين وتوزيع نشرات وملصقات خاصة بالتوعية باضرار التدخين وكذلك تم التنسيق لاعطاء محاضرات وعرض افلام حول الموضوع في تجمعات عامة ونواد اجتماعية

حملـة تسـويـق العملـة التذكارية للالعاب الاولمبية

الـذهبي: رصـد ريـع المبيعات لصالح القطاع الرياضي

ديل: اختيار الملكية جاء نظرا للسمعة الطيبة لها في العالم



العملات الاولمبية المئوية الامريكية

عمان - الراي - كتبت ليما نبيل

قال السيد نادر الذهبي رئيس ادارة الملكية الاردنية الرئيس التنفيذي، ان اختيار الملكية الاردنية لتكون الموزع الرسمي والوحيد للعملات الاولمبية المئوية الامريكية تثبت المكانة التي وصلت اليها الملكية في العالم ويؤكد رغبة جلالة الملك الحسين الدائمة في ان تكون الملكية الجسر الذي يعبر منه الاردن الى دول العالم.

واضاف السيد الذهبي في مؤتمر صحفي عقده ظهر امس في فندق الاردن انتركونتننتال وشارك فيه السيد فيليب ديل مدير ادارة مطبعة الولايات المتحدة الامريكية النقدية والسيد لويس كاتينغهام نائب الرئيس ومدير التسويق التنفيذي للجنة الاولمبية.

واعرب السيد الذهبي عن سعادته لاختيار الاردن ممثلا بشركة طيرانه الوطنية لهذه السابقة مشيرا الى ان الملكية ستبدأ برنامجا مكثفا وشاملا لتسويق هذه العملات على متن طائراتها وفي الاردن، وعلى قطاع الطيران للشرق الاوسط.

ويذكر ان ريع مبيعات هذه العملات سيرصد لصالح اللجنة الاولمبية الاردنية والقطاع الرياضي.

واكد السيد فيليب ديل على ان اختيار الاردن والملكية جاء نظرا للسمعة والرؤيا الواضحة التي تتمتع بها الملكية بالنسبة لشركات الطيران الاخرى.

واكد السيد ديل على ان اختيار الولايات المتحدة للاردن كطريق موصل الى السوق الشرق اوسطية لم يات صدفة فقد كانت الاردن شريكة دائمة للولايات المتحدة في البحث عن حلول سلمية للمشاكل الصعبة في هذه المنطقة من العالم مشيرا الى ان هذه الخطوة قد تكون بداية لخطوات لاحقة تهدف الى زيادة الروابط الاقتصادية النامية بين الاردن والولايات المتحدة.

وقال «ستكون الملكية الاردنية اول حاملي هذه الرسالة».

واشار الى ان هذه العملات تتكون من (١٦) عملة معدنية. ثمان منها صدرت في عامي ٩٥ و٩٦ وتصور العديد من الرموز والنشاطات الرياضية الرئيسية التي ترتبط مع الالعاب الاولمبية الصيفية.

وتشتمل هذه العملات على اربع ذهبية وثمان فضية واربع مطلية غير متداولة، وتظهر العملات الذهبية رموزا اولمبية لتدل على الذكرى المئوية بينما تركز العملات الفضية والمطلية على الرياضة الفردية احتفالا بالانجازات الانسانية.

وقال السيد ديل ان هذه العملات فازت من بين اكثر من ٢٠٠ تصميم شارك في تقديمه ٢٦ فنانا.

واكد السيد ديل على ان جزءا من هذه الارباح سيساعد على اقامة الالعاب الاولمبية المئوية وسيساهم جزء اخر في مساندة اللجان الاولمبية في تدريب ودعم رياضيين اولمبيين.

واكد السيد لويس كاينتغهام مدير التسويق في لجنة اتلانتا للالعاب الاولمبية على ان هذا الاختيار سيعزز من صورة الاردن في عالم المنافسة الرياضية السليمة.

واضاف قائلا ان الجميع فائزون في هذه الصفقة فقد ربط الاردن وبكل حق نفسه مع اكبر حدث سلمي في تاريخ العالم، ونحن نرى أن الاردن تحت قيادة جلالة الملك الحسين جزء لا يتجزأ من عملية السلام.

وقال لقد اخترنا شركة تتمتع بمصداقية كبيرة واحترام واسع وتعمل على ان تثبت نفسها كواحدة من اهم الشركات الناقلة في المنطقة.

واشار السيد كاينتغهام ان مفاوضات اللجنة الاولمبية مع المسؤولين مرت بسهولة وبسرعة وتوجت بقرار السيد نادر الذهبي بجعل الملكية الموزع لهذا البرنامج.

وكانت الملكية الاردنية قد وقعت امس الاول عقدا مع الوفد الزائر والذي يمثل اللجنة الاولمبية ورئيس مطبعة الولايات المتحدة للاوراق النقدية وحصلت الملكية استنادا عليه على حقوق التسويق لهذه العملات النقدية في الاردن وقطاع الطيران في منطقة الشرق الاوسط، وتم تعيينها موزعا رسميا ووحيدا للعملات الاولمبية المئوية الامريكية.

وبذلك اصبحت الملكية اول شركة موزعة لها حق البيع بالمفرق في الشرق الاوسط في تاريخ برنامج العملات الاولمبية، وسيتم دعم المبيعات عن طريق عرض افلام فيديو للالعاب الاولمبية اثناء رحلات الطيران وايجاد نشرات اعلامية توزع في اماكن البيع واماكن قطع التذاكر اضافة الى كتابة عدة مقالات صحفية وصور في مجلات الملكية الاردنية التي توزع داخل الطائرة.

ويذكر ان مطبعة الولايات المتحدة للاوراق النقدية والعملات المعدنية، التي اصدرت هذه العملات وتتولى اصدار وتوزيع جميع العملات الامريكية المتداولة من والى البنك الفيدرالي الاحتياطي الرئيسي وجميع فروعه وقد تأسست بقرار من الكونغرس الامريكي عام ١٧٩٢ لتقدم للولايات المتحدة نظام عملات وطنيا.

ويتوقع المراقبون ان يشارك اكثر من ١٠ الاف رياضي يمثلون ٢٠٠ دولة في هذه الالعاب الاولمبية المئوية والتي ستعقد في اتلانتا ١٩٩٦.

وتأتي اهمية هذه الدورة انها تسجل مرور مئة عام على قيام الالعاب الاولمبية التي كانت مليئة بالانتصارات والروح الانسانية والمثل الاولمبية.

وحضر المؤتمر الصحفي السيد عقل بلتاجي مدير الملكية للاستثمارات والسيد منيب طوقان المساعد التنفيذي للعلاقات العامة في الملكية وعدد من كبار العاملين في الملكية الاردنية والسفارة الامريكية بعمان واعضاء الوفد المرافق.

الحسين يعزي عشيرة الحويان

عمان - بترا - انتدب جلالة الملك الحسين السيد طلعت النوايسة محافظ العاصمة لتقديم تعازي ومواساة جلالته الى عشيرة الحويان بوفاة فقيدهم المرحوم سلامة رجاء الحويان والد الفريق الركن محمد الحويان.

الحسين يعزي عشائر السيوف

عمان - بترا - انتدب جلالة الملك الحسين السيد خالد الخريشا محافظ عجلون لتقديم تعازي ومواساة جلالته الى عشيرة السيوف بوفاة فقيدهم المرحوم عبدالله احمد السيوف.

الحسن يعزي عشيرة الحويان

عمان - بترا - انتدب سمو الأمير الحسن ولي العهد السيد احمد عبدالرحيم الخلايلة المستشار في مكتب سموه لنقل تعازي ومواساة سموه الى آل الحويان بوفاة فقيدهم المرحوم الحاج سلامة الحويان.

الحسن يعزي عشيرة القطيشات وآل خليفة

عمان - بترا - انتدب سمو الامير الحسن ولي العهد العميد عادل العرموطي مدير شرطة محافظة العاصمة لتقديم تعازي ومواساة سموه الى عشيرة القطيشات وآل خليفة بوفاة المرحومة نعمت عبدالرزاق سالم القطيشات زوجة المرحوم عبدالرحمن خليفة.

يوم طبي مجاني في معان .. اليوم

معان - الراي - يقام صباح اليوم الجمعة في مبنى جمعية الهلال الأحمر الاردني في معان يوما طبيا باشراف الدكتور الاستاذ محمد الجمل مستشار الامراض الجلدية والتناسلية لفحص المرضى المصابين بالامراض الجلدية وتقديم العلاج اللازم لهم مجانا.

ويأتي هذا اليوم الطبي في اطار الايام الطبية المجانية التي ينظمها الدكتور الجمل منذ سنة لابناء المحافظة بالتعاون مع جمعية الهلال في الجمعة الأولى من كل شهر.

الاستاذ الكايد يرعى افتتاح معرض تشكيلي ... غدا

عمان - الراي - برعاية الاستاذ محمود الكايد رئيس مجلس ادارة المؤسسة الصحفية الاردنية «الراي» يقيم غاليري الفينيق للثقافة والفنون التجريبية معرضا تشكيليا خاصا للفنان العراقي المعروف صاحب الياسري.

ويتم الافتتاح في الساعة السادسة من مساء يوم غد السبت وفي صالة الفينيق الرئيسية/شارع وصفي التل/مجمع العقاد.

ويذكر ان الفنان الياسري قد اقام عدة معارض شخصية ومشتركة لفن السيراميك وله مقتنيات في عدد كبير من دول العالم.

اسـم وخبـــر

القاضي عبدالله اللوزي

باشر القاضي السيد عبدالله اللوزي قاضي محكمة بداية عمان عمله امس بعد شفائه من وعكة صحية المت به.

د. سلامة طناش

قرر مجلس عمداء الجامعة الاردنية ترقية الدكتور سلامة طناش الى رتبة استاذ مشارك في كلية العلوم التربوية.

زيد الدباس

باشر السيد زيد الدباس عمله مديرا للتربية والتعليم في محافظة البلقاء بالوكالة طيلة غياب المدير الاصيل.

ايمـن مهيـار

عاد الى ارض الوطن قادما من ماليزيا السيد ايمن راتب مهيار من موظفي ديوان المحاسبة بعد اشتراكه في دورة تدريبية في مجال التدقيق المحاسبي.

ريم الضمور

باشرت الآنسة ريم محمد الضمور عملها في مؤسسة نور الحسين.

د.احمد عيادي

حصل السيد احمد صبحي عيادي على درجة الدكتوراة في الامن الغذائي في الاسلام بتقدير ممتاز من جامعة السودان.

مذهـان ابو هزيـم

تقرر ترفيع السيد مذهان محمد ابو هزيم من زراعة السلط الى الدرجة الخامسة.

فاتن عايد السميرات

حصلت الآنسة فاتن السميرات على الدبلوم من كلية العلوم التربوية في الجامعة الاردنية.

فايز محمد ابو درويش

حصل السيد فايز ابو درويش من موظفي ديوان المحاسبة على دبلوم الدراسات العليا من الجامعة الأردنية

عبدالحي المجالي يغادر الى ماليزيا اليوم

عمان - الراي - يغادر الى كوالالمبور عاصمة ماليزيا اليوم وبدعوة ملكية. السيد عبدالحي المجالي القنصل الفخري لمملكة ماليزيا لاستلام وسام رفيع «داتوسري» بمناسبة احتفالات ماليزيا بعيد ميلاد جلالة السلطان. علما بان السيد المجالي كان قد حصل على عدة اوسمة رفيعة ولقب «داتو» نظير خدماته للرعايا الماليزيين في منطقة الشرق الاوسط ومساعدة الطلاب الماليزيين في القبول في الجامعات الاردنية والمقدر عددهم باكثر من ١٥٠٠ طالب وطالبة.

صلاة الغائب في مساجد المملكة اليوم على ارواح شهداء البوسنة

عمان - بترا - دعت وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ائمة المساجد في المملكة لاقامة صلاة الغائب على ارواح الشهداء المسلمين في البوسنة والهرسك ومن بينهم وزير خارجيتها الدكتور عرفان ليوبيانكيتش الذي سقط شهيدا مع عدد من رفاقه في حادث اعتداء اليم على الطائرة التي كانت تقلهم مشاركة من الأردن العربي الهاشمي في التعبير عن مشاعر الألم والتأثر لما يجري من احداث مؤلمة في البوسنة.

والجدير بالذكر ان الهيئة الخيرية الأردنية الهاشمية وبتوجيه من جلالة الملك الحسين ومتابعة واهتمام من سمو الأمير الحسن ولي العهد تقوم بمساعدة الشعب البوسني وتقديم كل انواع العون والدعم وبخاصة في مجالات الإغاثة ومعالجة الجرحى وتقديم الرعاية للاسر البوسنية المقيمة في المملكة والتي تستضيفها الهيئة.

علما بان الهيئة الخيرية الأردنية الهاشمية ما زالت تتلقى الدعم من اهل الخير والمحسنين في المملكة لتقديم المساعدة للشعب البوسني.

حفل تكريمي لنخبة من الرواد الاوائل

شومان: المكرمون قدموا للمجتمع انجازات كبرى ولهم تاريخ حافل بالعطاء والايثار والابداع

عمان - الراي - برعاية الاستاذ عبدالمجيد شومان رئيس مجلس الادارة اقيم في منتدى عبدالحميد شومان الثقافي مساء الاربعاء الماضي حفل تكريمي لنخبة من ابناء الوطن وهم: المرحومة السيدة هند الحسيني، المرحوم الاديب عيسى الناعوري، الشاعرة فدوى طوقان، الدكتور احمد ابوقورة، الدكتور بير بقاعي، وادار حفل التكريم الدكتور اسعد عبدالرحمن المدير العام للمؤسسة.

واعرب السيد عبدالمجيد شومان في كلمته عن فخر المؤسسة بان تمضي في سنة اختطتها لنفسها بتكريم المبدعين والرواد مؤكدا انه مصدر السعادة ان المحتفى بهم سواء منهم من قضى نحبه او من هم بين ظهرانينا - يشكلون باقة عزيزة على المجتمع. فمنهم الطبيب البارع، ومنهم العالم الماهر في مجاله، ومنهم الشاعر والاديب المبدع، ومنهم رائد من رواد العمل التطوعي الاجتماعي.

وقال كل هؤلاء دون استثناء قد قدموا لنا وللمجتمع انجازات كبرى وكان لهم تاريخ حافل بالعطاء والايثار والابداع.

فالمرحومة هند الحسيني قد افنت العمر في خضم النكبات التي تعرض لها شعبنا في احتضان الاطفال وتعليمهم، ورعايتهم وهي احدى الرائدات الاعلام في مجال العمل الاجتماعي التطوعي ومن خلال دار الطفل العربي بالقدس المعروفة لكم جميعا رحمها الله وجزاها كل الخير.

اما الاديب الراحل عيسى الناعوري فلا احد يجهل عطاءه الادبي والفكري والمسرحي بين والصحفي وصولا الى رفعة الادب والفكر والشعر في هذا البلد، بحيث ترجمت اعماله الادبية الى اكثر من ست لغات عالمية كان ملما بها، رحم الله اديبنا الكبير.

وام الشعر الفلسطيني فدوى طوقان التي نستضيف اليوم هي اكثر من علم وهي مدرسة شعرية وادبية قائمة بحد ذاتها. لقد كانت فلسطين الهم الاول في اشعارها، وكلنا عرف العمق والصدق والعذوبة التي ميزت شعرها فجاء معبرا بصدق عن المعاناة الفلسطينية والحس الانساني والقومي العربي، نسأل الله ان يمد في عمرها عطاء وابداعا.

والدكتور احمد ابوقورة الطبيب البارع كانت له فوق اهتماماته القومية علامات بارزة في مسيرته، فهو اول طبيب اشعة في الاردن، وهو اول عربي ومسلم يشغل منصب رئيس اللجنة الدائمة للصليب الاحمر والهلال الاحمر وبفضله اصبحت اللغة العربية لغة رسمية في اجتماعات جمعيات الهلال والصليب الاحمر الدولي.

اما الدكتور بير بقاعي فكانت له انجازاته في علوم الاثار وابحاث مميزة في العديد من الاقطار العربية وغيرها وكانت له مساهمة فاعلة ومتميزة في التعريف بالكنيسة البيزنطية في موقع دارة الفنون التابعة لمؤسستنا.

ودعا رئيس مجلس ادارة مؤسسة عبدالحميد شومان في ختام كلمته الى ان يستمر الابداع ويزداد المبدعون في وطننا العربي الكبير.

حفل تكريم الرواد في مؤسسة شومان.

هيئة ادارية لجمعية صخرة

عجلون - بترا - انتخبت الهيئة العامة لجمعية صخرة للتنمية الاجتماعية هيئة ادارية جديدة لها من السادة: احسان سليمان المومني رئيسا، عوض المومني نائبا للرئيس، علي يوسف المومني أمينا للسر، محمود منصور المومني أمينا للصندوق، وهارون رشيد المومني، ضيف الله عبدالحق المومني، علي محمد المومني، محمد احمد المومني، وخالد محمد المومني اعضاء.

وعقدت الهيئة الإدارية اجتماعا في مقر الجمعية ناقشت خلاله التقريرين المالي والإداري للجمعية.

مدعوون لمراجعة تربية الكرك

الكرك - الراي - يطلب مدير تربية الكرك من المذكورين تاليا مراجعة المديرية لتحديد مراكز عملهم وهم: مقداد يوسف الحباشنة، مي الحروب، رائد الجعافرة وعمر الهلسة.

عدد من مجلة الزرقاء الهندسية

الزرقاء - الراي - صدر العدد الخامس من مجلة الزرقاء الهندسية والتي تصدر عن فرع نقابة المهندسين الأردنيين - الزرقاء، وقد اشتمل هذا العدد على مواضيع علمية متنوعة منها: اليوم العلمي الثاني، لقاء العدد، الامراض المهنية، الجات والاقتصاد الوطني، استراحة العدد، وعدة تقارير اخرى.

تطلعات وبرامج المدرسة النموذجية في اليرموك

اربد - الراي - قال الدكتور خطاب ابوليدة مدير المدرسة النموذجية في جامعة اليرموك ان المدرسة تتطلع لانشاء وحدة للبحث والتطوير التربوي في المدرسة بهدف التصدي لمشاكل المدرسة ومعالجتها باسلوب علمي ينسجم مع الادب التربوي الحديث وربط المدرسة بكلية التربية ليستفاد من خبرات الاساتذة في تطوير عمل المدرسة والنهوض به لتصبح من المدارس الريادية في منطقة الشمال وكذلك بناء علاقات ايجابية مع المدارس المتميزة في المملكة ليستفاد من برامجها وتطبيق ما هو ممكن وملائم لطبيعة المدرسة وتطوير برامج خاصة تعنى بالطلبة الموهوبين والطلبة متدني التحصيل والنهوض بالمستوى المهني للمعلم من خلال عقد البرامج الخاصة لتحقيق هذا الغرض.

واشار الى ان ادارة المدرسة تسعى لادخال الحاسوب للعمل في المدرسة وانشاء مشاغل للتربية المهنية والفنية ومختبر لغات وذلك عند اكتمال بناء المرحلة الاساسية الاولى كما سيتم فتح برامج تقوية للطلبة في العطلة الصيفية وذلك بالتنسيق مع مركز الاستشارات وخدمة المجتمع وتنظيم برامج صيفية للطلبة لممارسة النشاطات الرياضية في مرافق المدرسة المعدة لهذا الغرض.

واضاف اننا نتطلع ايضا الى تنظيم برامج صيفية لطلبة المدرسة لممارسة النشاطات الثقافية والاستفادة من مكتبة المدرسة وكذلك النشاطات الفنية والمهنية

المحليات



«الرأي» ... بيتنا الكبير العالي

● ابراهيم العجلوني

«اعطني صحيفة وخذ حزباء ...

ذلك ما قاله الزعيم السوفياتي «لينين» في مطلع هذا القرن.

وذلك ما نعدله قليلا - مع اختلاف المنطلقات والنوايا - فنقول، ونحن مطمئنون الى ما نذهب اليه : «اعطني صحيفة وخذ وطنا».

ولعل احدا لا يمارينا في ان الاردن الحديث قد انعكس جملة وتفصيلا في مرآة «الرأي»، وانه منبث على صفحاتها بخيله ورجله وقضه وقضيضه، وان دارسي تاريخ هذا الوطن لا يملكون، اذا ارادوا ان يحيطوا به خبرا، الا استفتاء هذه الصفحات، في الصغيرة والكبيرة : في الهين العابر من الامور، وفي الفادح الخطير منها...

اما سدنة هذه المرآة والقائمون على شؤونها من صقال وتهيئة، والحاملون عبئها في كل ساعة من ليل ونهار، والحريصون على ان تظل في استوائها، لا مقعرة ولا محدبة، فان تجربتهم جديرة بالتأمل، دافعة الى النظر، لما مر بهم من مبكيات مضحكات، ولما اختلف اليهم من عقول واذواق، ولما ذخروه من ذكريات، ومن عبر ومثلات...

وان اول ما اذكره، اليوم، من نبأ «الرأي»، قبل ان انخرط في جندها واخوض غمراتها، ما كان في مساء داكن من اواخر عام ١٩٧١، حين جاشت نفسي بقصيدة ملتهبة على اثر اغتيال المرحوم وصفي التل، اذ حملتني سيارة احد الاقارب، عبر شوارع العاصمة المفجوعة باكثر سياسيي الاردن نزاهة وصدقا، الى مبنى (الرأي) في طريق الجامعة، حيث تلقاني فيما اذكر الاستاذ راكان المجالي، وكان احد محرريها آنذاك، فاخذ القصيدة مني، ووعدني ان تنشر في اليوم التالي.

وقد كان ذلك بالفعل، فكانت اول قصيدة في رثاء ابي مصطفى وقد نقلتها الاذاعة عن (الرأي)، وبثتها ثلاث مرات في ذلك النهار...

كنت في اعقاب تلك الايام، اقرأ، في (الرأي) للاستاذين سليمان عرار ولجورج حداد ولغيرهما ممن لا اكاد اذكره. وكانت صفحات (الرأي) لا تتجاوز اربعا او ستا احيانا، لكنها مثلت لي مناخا خاصا، قد لا يكون مريحا، وقد يكون موحيا بالقلق والاضطراب، شانه في ذلك شان اوضاع الاردن في تلك الانعطافة الخطيرة من تاريخه، لكنه في كل احواله مناخ جاد متجهم، يكفي معه ان تصعد درجات (الرأي) حتى تعتريك الرغبة في المصادمة او ياخذك صمت مستوفز ...

ثم تراخى الزمن، فاخذت انشر في (الرأي) لماما، بدءا بمنبر الرأي، الذي كنت اعتز بالكتابة فيه، وانتهاء بالرأي الثقافي، حتى اذا كان نيسان من علم ١٩٨٠، ونشرت في المنبر «حكاية الهندي الاحمر»، استدعاني الاستاذ محمود الكايد رئيس التحرير، وكنت اعمل حينها في الاذاعة، ووجه اليّ «نقدا وقورا» حول موضوع المقالة، ونبهني الى ان بعضهم قد يراها بمنظار الاقليمية المرفوضة، وان «الرأي» حريصة على البعد القومي في عملها، الى غير ذلك من النقدات.

ثم ارتبطت اسبابي باسباب «الرأي»، وتوثقت عراي بها، فاذا انا علم ١٩٨٢ اشرف على صفحات الآراء الحرة فيها، واذا الاستاذ الكايد ياذن لي في استكتاب كبار الاساتذة والكتاب في البلاد مثل الدكتور عبدالكريم غرايبة والدكتور عبدالكريم خليفة والدكتور سحبان خليفات والدكتور محمود السمرة والدكتور عادل ضاهر والدكتور سمير قطامي والدكتور خالد الكركي وغيرهم ممن ساهموا في كل من «حديث الاحد» و«حديث الاربعاء» من تلك الصفحات.

ثم ما لبث الزميل الكريم احمد المصلح - المحرر الثقافي ثم كاتب الزاوية اليومية فيما بعد - ان تحرّف لواجب اخر في (الرأي)، فاذا بي اشرف على الملحق الثقافي فيها وارتبط بها رسميا، واصبح واحدا من طاقمها او من اسرتها المتماسكة المتحابة التي يضرب المثل بحميمية العلاقة بين افرادها...

وان من الحق، ومن الوفاء في آن معا، ان اقول : انني، وعلى ما عشته في «الرأي»، من مد وجزر، ومن سعة وضيق كنت استشعر دائما دفء الاخوة فيها، واراني وزملائي فيها في ظل وارف يقينا غوائل الحياة، وفي حمى مسور بما هو ابعد من الادارة الناجحة، من الحدب الحادب والرعاية والتقدير...

على ان ثمة جانبا لا بد من الاشارة اليه، ونحن نحتفل باليوبيل الفضي لـ «الرأي»، وذلكم هو ما اعلته هذه الصحيفة الوطنية من سقف حرية القول، وما حققته لكتابها ومحرريها - بالحكمة حينا وبالمغامرة حينا - من آفاق هذه الحرية.

لقد كانت «الرأي» جامعة مفتوحة على المستوى المعرفي...

وكانت «الرأي» مدرسة قائمة على المستوى التربوي.

وهي الى ذلك، بيت كبير، ناوي اليه جميعا، ونريح ظهورنا الى جدرانه العالية بعض الوقت، ثم نهب نرفع مداميكه، ونعلي بنيانه، حتى يكون زينة للناظرين.

وزراء البلديات والسياحة والدولة يزورون اربد

استعراض اجراءات الانتخابات البلدية وسبل انجاحها

اربد - الرأي - زار السادة نادر الظهيرات وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة عبدالاله الخطيب وزير السياحة والاثار وعبدالمجيد العزام وزير الدولة للشؤون البرلمانية بلدية اربد امس حيث التقوا السيد عيد القطارنة محافظ اربد رئيس لجنة البلدية وبحثوا معه عددا من القضايا المتعلقة بواقع بلديات المحافظة والواقع السياحي.

وقدم القاضي محمود العتوم رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية اربد ايجازا عن الاجراءات التي تمت والمتعلقة بالانتخابات البلدية والاعتراضات المتعلقة بجداول الناخبين والاخرى المتعلقة بتحديد مراكز الفرز والاقتراع.

وحضر اللقاء السيد رشدان الرشدان امين عام وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة والمهندس جميل المومني نائب رئيس لجنة البلدية وعدد من المسؤولين.

من جانب اخر زار السيد عبدالاله الخطيب وزير السياحة والاثار متحف اربد حيث اطلع على اعمال الصيانة الجارية في المتحف - سجن اربد سابقا - والمراحل التي تم قطعها بهدف تحويل مبنى السجن الى متحف.

المزار الشمالي يحتفل بالهجرة النبوية

المزار الشمالي - بترا - اقيم في مسجد بلدة عنبة بقضاء المزار الشمالي امس احتفال بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة.

والقى عدد من الائمة والخطباء كلمات تحدثوا فيها عن اهمية هذه المناسبة وانعكاساتها على الدعوة الاسلامية.

واستعرض المتحدثون الدروس والعبر المستفادة من هذه الحادثة العظيمة.

نقل قاعة امتحان الثانوية بالشونة الشمالية

الاغوار الشمالية - الرأي - قرر السيد محمود الخطيب مدير التربية والتعليم للواء الاغوار الشمالية نقل قاعة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ١٩٩٥م الفصل الثاني الى مدرسة يرموك الشونة الشمالية الاعدادية / وكالة بجانب مدرسة الشونة الاساسية للبنات، التي تقع شمال نادي يرموك الشونة الشمالية.

ويطلب مدير التربية من الطلبة المتقدمين للامتحان الالتحاق بالقاعة الجديدة.

برعاية السرور
مراكز البلقاء المهنية تحتفل بالاستقلال .. غدا

السلط - الرأي - يرعى المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب الاحتفال الذي يقيمه مركز التدريب المهني في عين الباشا والمدرسة المطبعية ومركز التدريب المهني في الغور الاوسط بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش وتخريج افواج جديدة من منتسبي التلمذة المهنية وذلك في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم غد السبت الموافق ٣/٦ في مركز التدريب المهني في عين الباشا.

ويشتمل برنامج الاحتفال على القاء الكلمات وفقرات فنية واغان وقصائد وطنية ودبكات شعبية.

بحث ازمة المياه.. الاحد

عمان - بترا - تعقد لجنة استراتيجية الطاقة والمياه في مجلس النواب اجتماعا يوم الاحد المقبل لمناقشة ازمة المياه التي تشهدها المملكة اضافة الى موضوع الصرف الصحي.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف عمان عن اسماء خطباء ومدرسي المساجد ليوم الجمعة الواقع في ٤/١/١٤١٦ هـ الموافق ٢/٦/١٩٩٥م.

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين - د. حمدي مراد / المدرس د. سعدي جبر، الحسيني الكبير - د. محمود العواطلي / المدرس د. ابراهيم القيسي، كلية الشريعة - د. عبدالمجيد ابو الحاج، الشابسوغ - حسام سنونو، احمد قاره - احمد شعبان، مجمع رغدان - احمد عيسى جبر، التلهوني - زياد عبدالنبي، السعدي - عبدالله سعايدة، المستشفى الاسلامي - ابراهيم رحمة.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري

حمزة بن عبدالمطلب - القاضي / مصطفى الزرقاتي / مطار عمان المدني - نسيم العجولي، فاطمة الزهراء - غالب الربابعة، طلحة بن عبيد الله - عمر نزال، الامام علي بن ابي طالب - بسيم قشه، سهيل بن عمرو - عبدالفتاح عمر، سليمان المسفر - حسين محمد عطية، السلام - عزت جميل، ضاحية الامن العام - جمال الفرا، الامام مسلم - غسان احمد، مخيمر ابو جاموس - عبدالحميد الزين، آمنة بنت وهب - محمود المطارنة، التقوى - عبدالجليل الزق، ماركا القديم - روحي ابو حلاوة.

مساجد منطقة جبل الحسين ومخيم الحسين

كلية الحسين - بشير الكيلاني، الحسين الشرقي - محمود علاوي، الحسين الغربي - حسين رزق، الفضل بن عباس - هاشم دوله، عبدالحميد القريني / الشاملة - هيثم عبدالغفور، احمد بن حنبل - طه الشمايلة، مالك بن انس - شعبان عبدالجبار، ابو حنيفة - خليل ابو طوق، الامام الشافعي - عبدالحميد الشاقلدي، المحسنين - محمد القرم، ربعي بن عامر - عز الدين الدهون.

مساجد منطقة القصور والحدادة والقلعة

اويس القرني - محمد منصور، سلمان الفارسي - محمد وساس، عبدالله بن رواحة - محمود الكسواني، عاصم بن ثابت - مروان الديري، الحارث بن عمير الازدي - عادل بداينة، سلمة بن الاكوع - محمود شجادة، المجاهدين - محمد الايوبي.

مساجد منطقة جبل النزهة

المرابطون - عماد مرار، سعيد بن المسيب - فخري شحادة، ابو ذر الغفاري - رفيق الخطيب، عمار بن ياسر - ابراهيم خشان، سفيان الثوري - شاكر ابو حطب، المغيرة بن شعبة - علي العمري، اسامة بن زيد / الفالوجة - عمر عادي.

مساجد منطقة طارق وشفابدران

سعد بن ابي وقاص - محمود بغدادي، عمار بن ياسر / النويجيس - اسامة الصمادي، معاذ بن جبل / ابو عليا - احمد الخشاب، ذو النورين - حسين ربابعة، اسكان الامير هاشم - مهران ابو حلاوة، عبدالرزاق الداود - موسى ابو سويلم، الشهيد محمود الكايد - عبدالنبي مصطفى، الهاشمية - فراس المجالي، حذيفة بن اليمان - فتحي الزغايبة، المرحوم نهار ابو سويلم - امجد المستريحي، سليمان العساف - جهاد برقاوي.

مساجد منطقة تلاع العلي وام السماق وخلدا

تلاع العلي القديم - محمد القادري، تلاع العلي الجديد - وليد الفاعوري، الامين / خلدا - ابراهيم خميس، خلدا الجديد الشرقي - وصفي مقدادي، وفيق التلاوي - علي السطري، ابو غويلة - خالد سليمان، ابو ذر الغفاري - آل الطباع - انور حسن، مصعب بن عمير - محمد الوريكات، أحد - حسين ابو ذؤابة، عبدالله بن حذافة السهمي - موسى تكروري، حسام قولا غاصي - احمد نوار، مريم - عبداللطيف البيطار، خلدا الغربي - احمد الرحاحلة.

مساجد منطقة الوحدات

الوحدات الكبير - محمد سلامة، مدارس الوحدات - احمد ابو فارس، علي بن ابي طالب - فالح اللطايفة، القدس - هاشم حرب، اليرموك - سليمان ابو عنزه، السيدة حفصة - محمد الشعبي، سوق الخضار / منور الحديد - عماد ابراهيم، ابو انشيش القديم - عبدالله القجاوي، عيسى مراد - عبدالكريم عبدالحميد، الوحدات الجنوبي - خليل برهومة، مصلى سوق الخضار - سالم ابو حريد.

مساجد منطقة ام الحيران والاذاعة

ابراهيم الحاج حسن - صالح طه، حمدان القرا - عدنان يحيى، ام الحيران القديم - د. محمود عبيدات، عائشة ام المؤمنين - احمد خليل، الحسين - احمد العداربه.

مساجد منطقة جبل النظيف والمريخ

طارق بن زياد - عبدالفتاح عقل، النظيف الاوسط - يحيى كوكش، مصعب بن عمير - خليل الهمشري، المؤمنون - احمد الخضري، محمد منور الجديد - جمال محمود، عبدالله بن الزبير - محمد مبيضين، الرضوان - محمد العطار.

مساجد منطقة راس العين والمهاجرين والزهور

الشعراوي - نضال امارة، الخلفاء الراشدون - احمد عنكير، البخاري - شفيق مسعود، المهاجرين الكبير - وهيب اللبدي، عثمان بن عفان - محمد مرزوق، الامام الرواس - سعد الدين زيدان.

مساجد منطقة نزال والجبل الاخضر والمصدار

نزال الكبير - حسين شحادة، ناجية قناش / بدر - طه خلف، علي صقر - محمد العيشاوي، الهشلموني - سليمان الهشلمون، السيدة زينب - رشاد ابراهيم، جمعية لفتا - ماجد رسلان، ابو هريرة - ضيف الله الشويكي، زيد بن الحارثة - رضا ضمرة، ابراهيم الخليل - امين عمر، صبحي الحاج حسن - غسان احمد عبدالقادر، ابو الدرداء - ناصر ادلبي، التوبة - عبدالباسط بطاح، ابو ايوب الانصاري - زكي القدومي، الحاج قدري اليوسف - زياد الرحاحلة.

مساجد منطقة جبل عمان ومنطقة عبدون وام اذينة

طارق بن زياد - عوض كمال، صهيب بن سنان - مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الاسلامية - محمد سعيد ممدوح، الصفدي - نعيم مجاهد، العمري - يحيى القاضي، صلاح الدين - محمد شقرة، ابو شام - هاني سويدان، ام يحيى الزين - عبدالرحمن ابو صلاح، سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، الحمصي - رضا فكري، حي القيسية - محمود منصور، ابو بكر الصديق - حسن الاقطش، عائشة ام المؤمنين - عبدالقادر الشيخ، محمد سيدو الكردي - ياسين عبود، عباد الرحمن - محمد عصام القضاة، حذيفة بن اليمان - وائل وليد.

مساجد منطقة الشميساني والمدينة الرياضية

زكي ابو عيد - زياد الشريف، النور / الخرابشة - هيثم بني هاني، الهدى - حميد العبداللات، صالح ابو قورة - محمد القطناني، الزميلي - د. راجح الكردي، اسكان الروضة الاسلامي - محمد الطيب، الصالحين - منصور الحياري، بلال بن رباح - جمال امين سالم، المنصور - محمد البكري، الفيحاء - عبدالرحمن الكيلاني، الامير الحسن - د. عبدالله الكيلاني، ضاحية الحسين - حاتم السحيمات، ابو الفيلات - محمد الخالدي، السلام / حراج الاردن - محمد يوسف.

مساجد منطقة مرج الحمام

مرج الحمام - طاهر محمد، شعبان عتان - محمد عبدالعزيز، ام عبهرة - احمد زيدان.

مساجد منطقة القويسمة

القويسمة الكبير القديم - عزت سلامة، قتيبة بن مسلم - ابراهيم جبر، ابو انشيش الجديد - عايش الزبيدي، الحاج نهار القطارنة - محمود زهير، اسكان القويسمة - يحيى الاسطل، عمر بن عبدالعزيز - خالد شعبان، حفيظة الحديد - محمد سالم، عيده الحديد - حمدي ابراهيم، محمد بن مسلمة - محمد عزالدين، سليمان ابو انشيش - محمد العرميطي.

مساجد منطقة ابو علندا / القويسمة

ابو علندا الكبير - عثمان دروبي، علي الدوخي - عمر صالح، جعفر بن ابي طالب - محمد حوا، كهف أهل الكهف - محمد الهنيطي، فارس الشويكي - عبدالرحمن الزيوت، مسلم خير - علي الرفاعي، سليم الجمل - مازن مصلح، اسماعيل القهيوي - مشهور جرادات.

مساجد منطقة ضاحية الرشيد والجبيهة وابو نصير

الجامعة الاردنية - د. علي الصوا، اللوزيين - زهير القضاة، الامام النووي - احمد حوا، السلام - ثامر شهاب، اسكان اساتذة الجامعة - مسعود جميل، الكلية العلمية الاسلامية - ايمن الحمد، الفاروق - نمر خشاشنه، ابو نصير الكبير - علي باجي، الامام الشافعي - محمد المفتي.

مساجد منطقة التاج والجوفة والاشرفية

ابو درويش / الاشرفية - محمد ابو قياص، الامام علي - فوزي المسعود، البقاعي - محمد الشواعرة، ابو بكر الصديق - عدنان خليفات، الجوفة القديم - عبدالله العمري، الراشدين - د. محمد الرعود، جعفر بن ابي طالب - د. محمد ابوصعيليك، الامير حسن / المدرسة - ابراهيم العلي، الانصار - سعيد الحجاوي، مدرسة حسن البرقاوي - احمد ممتاز، الشهيد / التاج - عباس اللبدي، القعقاع بن عمرو - محمود تقال، مدرسة صلاح الدين - يحيى ابو لبن، السلام الاشرفية / الصغير - جمال بنات، انس بن مالك / ام تينة - عصام ذيب، سعيد بن زيد - محمد ريحي، مستشفى البشير - د. توفيق الشيخ، عمرو بن الجموح - محمد عبدالحميد.

مساجد منطقة الهاشمي الشمالي ونايفة

السالك - يحيى عيد، التكروري - عصام هادي، العباس - احمد شقيرات، ابو جسار - حامد الضمور، القناوي - عزت شرشوح، حمادة - محمد عبدالله، عمر بن الخطاب - درويش عابد، التقوى - شاكر ابو ستينة، السلطان عبدالقادر - محمد عبدالحليم، حي نايفة - ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان - محمد صوان، عبدالله عزام - ابراهيم الجرمي، قباء - جمعة بلج، حي العكارمة - محمود ابو غزالة.

مساجد منطقة المحطة والهاشمي الجنوبي

ابو عبيدة / عامر بن الجراح - صالح البوريني، خالد بن الوليد - ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب - اسامة سلامة، ابو القاسم - عبدالرؤوف المبيضين، الفتح - عماد جمعة، حي الضباط - احسان حجير.

مساجد منطقة النصر وعالية والمنارة

حنيكين - د. طاهر مسعود، النصر القديم - القاضي / احمد داود، الرحمة / مخيم النصر - محمد ظافر، حي عالية - د. فؤاد السرطاوي، محمود الطاهر الخلايلة - فوزي الحلالة، المنارة / حي المنارة - حسين المغربي، بلال بن رباح - عبدالمنعم عيد، خليل الرحمن / حي الكسارات - د. اسحق آمارة، الابيض - فراس المجالي، سعيد بن جبير - محمود رضوان، سلمان حرب - يحيى عمايرة، التقوى - زياد العبادي، نجيب القصراوي - محمود الدهون.

مساجد منطقة ماركا الجنوبية وصالحية العابد وطريق الحزام

الابرار - خضر محمد خضر، معاذ بن جبل - وليد النجلحولي، النور - د. خليل حميض، التوحيد - القاضي / مصطفى المفتي، عبدالله بن عمر - يوسف ابو رشته، احمد علي العبدالله - حسن المجالي، صالحية العابد - محمد شاكر، الغفران - اكرم الحرازين، عبدالله الخلف - محمد العبوس، اصحاب رسول الله - محمود الذيب.

مساجد منطقة صويلح

صويلح الكبير - د. عمر ابو ناصر، عادل ابو خلف - احمد الحلايبة، حي الشركس القديم - رشاد ابو الوفا، موسى بينو / المدرسة - محمد صالح، الهداية - سامي ابو شمعة، عبدالرحمن بن عوف - د. غازي عناية، عمار بن ياسر - احمد برهوم، عبدالله مسعود - ابراهيم خليل، الحسن والحسين - عبدالله البطوش، مراد - عبدالغني شديد، خليل الرحمن - القاضي / خالد الوريكات.

مساجد منطقة الجويدة والطيبة

عمر المختار - غالب السرطاوي، الجويدة القديم - يوسف ابو صبيح، شاهر الحديد - محمود الاشقر، سعيد ارحيل - وليد غنيم، الامام علي بن ابي طالب - خالد مصطفى، الطيبة القديم / القيسية - خليل الدرابيع.

مساجد منطقة خريبة السوق واليادودة وجاوا واللبن

خريبة السوق القديم - محمد الرقب، حذيفة بن اليمان - محمد ابو خضر، حي العودات - اسماعيل جاد الله، محمد المنور / الناصرة - سالم مهيدي، جاوا - احمد الطلافيح، السلام - عدنان جبارات، الخنساء - وليد الاخرس، اسعد بن زرارة - رياض الكيلاني، الغرباء - عوض هواري.

مساجد منطقة المقابلين والبنيات وام قصير

المقابلين الكبير - محمد الوحيدي، السيدة خديجة - محمود الابراهيم، انس بن النضر - يوسف حسن، مصطفى سيدو الكردي - عادل ضمرة، ام قصير - محمود حمدان، سعد بن معاذ / سعد غرير - محمد القزقي، ابو عبيدة - ابراهيم القواسمي.

مساجد منطقة ناعور والعدسية وام البساتين / خريبة السوق

ناعور الكبير - محمد الغرايله، هيثم ادلبي - محمد الرفاعي، العال القديم الشرقي - زيدان العقرباوي، عائشة الكبير - كامل عمايره، ضاحية خليل الرحمن - عبدالجواد الصباغ، مطار الملكة علياء الدولي - حسن الزوايدة، زبود / عباد بن الصامت - كفاح درويش، ابو عبيدة / ديبان - ابراهيم مقدادي.

مساجد منطقة سحاب

سحاب الكبير - د. نايل ابوزيد، سحاب الشمالي / الشورى - د. محمود صالح الزيود، سحاب الجنوبي - د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء - محمد علي حسين، عبدالله بن عمر - نزيه العرميطي، شرحبيل بن حسنة - خليل ابو غليون، ابو بكر الصديق / الخشافية - موسى عبدالحافظ، جعفر الطيار / الخشافية - راجح العوضي، ابو عبيدة / الخشافية - احمد عبدالهادي، النزهة الشرقية / سحاب - خليل عسكر، العبدلية - نوح وزوز، الغزالي - محمد العودات، النور - وصفي جعارة، نوران - احمد الحلو، صلاح الدين - محمد الزيود، عويد عبدالفتاح - ضيف الله الحسينات، الغفران - داود ابراهيم، الحسين بن طلال / اسكان سحاب - عبدالواحد الزيود، بلال بن رباح - حسن كريره.

مساجد منطقة الموقر وقراها

الذهيبة الشرقية - محمد زعل، رجم الشامي / عثمان بن عفان - محمد سلامة، الموقر الكبير - محمد الشوشان، ام بطمه - حسين جمال، رجم الشامي الغربي - عدنان العايدي، الفيصلية الجنوبي - عبدالحميد الجهني، المطلة - يوسف عواد، خباب بن الارت - عبدالمعطي عبدالغني، الزميلات - خالد البشر، ذهيبة الدهام - عبدالكريم المحارمة.

مساجد منطقة بيادر وادي السير ووادي السير ودابوق

اسامة بن زيد / البيادر - شويش هزاع، الشركس القديم - نضال العبادي، يونس اسلام - محمد الفقي، الدراويش - امين سنور، معاذ بن جبل - حسام تفاحة، حجرات - محمد الحبشي، وادي السير / الاوسط - هاني طوقان، وادي السير الكبير - القاضي / عصام ابو العدس، دابوق / صلاح الدين - علاء الحايك، ابو دجانة - عوني جدوع، مسجد وزاوية دار الايمان - حسني الشريف.

مساجد منطقة قرى وادي السير

حي القيسية - جمال شاهين، الغروس - فرحان اسماعيل، بلال - امجد العبادي، عراق الامير - حامد الدمامشة، الزهراء - محمد مطر، البصة القديم - طراد فهمي، ابو عبيدة / الدير - سميح مبارك.

مساجد قضاء الجيزة

الجيزة القديم - عبدالرحمن الرطروط، الطالبية - محمد حسن شحادة، خان الزبيب - فليح سند الزين، ارينبة الغربية - محمد زيادة، زيد بن حارثة / القسطل - بشير الرفاعي، النور - علي عكيلة.

السلط تحتفل بذكرى الهجرة النبوية الشريفة

السلط - الرأي - رعى السيد ذيب سلمان محافظ البلقاء الاحتفال الديني الذي نظمته مديرية الاوقاف في المحافظة في مسجد السلط الكبير ظهر يوم امس الاول بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة.

وفي بداية الاحتفال الذي استهل بتلاوة آي من الذكر الحكيم تحدث كل من فضيلة قاضي السلط الشرعي الشيخ خالد وريكات والدكتور علي الضرغام والشيخ يوسف ابوربيع مدير الاوقاف بالوكالة حيث استعرضوا مؤكدين على اهمية الهجرة النبوية الشريفة في كلماتهم والدروس، والعبر المستفادة منها ومدلولاتها وابعادها وما تركته من اثار ايجابية في بناء المجتمع الاسلامي المتماسك وما تلا ذلك من تنظيم اجتماعي وسياسي ومؤاخاة ووحدة حقيقية بين المسلمين مهاجرين وانصار وتنظيم لشؤون الحياة العامة.

تحديد أسعار المشروبات الغازية

عمان - بترا - قرر السيد وزير التموين واعتبارا من يوم غد تحديد اسعار بيع المشروبات الغازية المنتجة محليا للمستهلك في جميع انحاء المملكة على النحو التالي :

سعر العبوات الزجاجية المستردة سعة ٢٠٠ م ل ٩٠ فلسا وسعة ٢٥٠ م ل ١١٠ فلسات وسعة لتر واحد ٤٠٠ فلس والعبوات الزجاجية غير المستردة ٢٩٦ م ل ٢٥٠ فلسا العبوات المعدنية سعة ٢٥٠ م ل ٢٠٠ فلس وسعة ٣٠٠ م ل ٢٣٠ فلسا وسعة ٣٣٠ م ل ٢٢٠ فلسا والعبوات البلاستيكية سعة لتر ونصف اللتر ٨٠٠ فلس وسعة ٢ لتر ٩٥٠ فلسا.

وبموجب القرار تلتزم الشركات المنتجة بتوصيل انتاجها من المشروبات الغازية الى المحلات في جميع مناطق المملكة مع مراعاة توفر كميات مناسبة كما تلتزم بالاعلان عن اسعار البيع للمستهلك على غطاء كل زجاجة منتجة وان لا تطرح اية عبوات جديدة الا بموافقة الوزارة.

يوم علمي للامراض النسائية والتوليد

عمان - الرأي - تقيم كلية الطب - جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية بالتعاون مع الهيئة الاردنية الممثلة للكلية الملكية البريطانية لامراض النساء والتوليد يوما علميا للامراض النسائية والتوليد وذلك اليوم الجمعة ٢/٦/٩٥ في فندق عمره بعمان.

دليل الرأي

● الفجر ٣,٥٣
● الشروق ٥,٢٦
● الظهر ١٢,٣٣
● العصر ٤,١٤
● المغرب ٧,٤١
● العشاء ٩,١٤

الصيدليات التي تداوم ٢٤ ساعة

[illegible]

التي تداوم للساعة ١٢ ليلا

ص سحيب ـ صويلح	☎ ٨٤٧٣٢٢
ص الكريم ـ الزرقاء	☎ ٩٩٣٥٤٦
ص يوسف	☎ ٩٩٥٩٢٢
ص الاحمد	☎ ٩٨٦٣٢٥
ص الشفون ـ الرصيفة	☎ ٩٥٠١٢٤
ص الشرق ـ اربد	☎ ٢٧٥٨٢٥
ص وفرش	☎ ٢٧٢٣٤٧
ص شيشنات	☎ ٢٧٣٦٤١
ص ابراري	☎ ٣٤٢٠٨١
ص عيسى ـ دير علا	☎ ٥٧٢٠٥٥
ص المحبة ـ المحبة	☎ ٣١٢٤٣٧
ص وادي موسى ـ وادي موسى	☎ ٣٨٣٤٤٤
ص الحياة	☎ ٦٢٤٦٣٦
ص النسر	☎ ٧٥٣٩٦٧
ص الاديب	☎ ٧٤٨١٩٤
ص خليل الرحمن	☎ ٦٤٨٨٥٥
ص اليرموك	☎ ٦٧٥٣٣٧
ص رأس العين	☎ ٧٨٦٣٣٦
ص الفرج التونية	☎ ٧١٤٣٨٣
ص سناء	☎ ٩٩٥٥٧٥
ص ذكى	☎ ٦٩٣٦٧٤
ص الثقة	☎ ٦٩٦٠١٥
ص الرقيم	☎ ٧٣٢٩٥٩
ص علا ـ سقفا	☎ ٥٤٤١٨٠
ص مؤاب ـ اربد	☎ ٢٧٥٣٦٠
ص عنبر ـ السلط	☎ ٥٥٦٣٨٧
ص معن الحسينية ـ معان	☎ ٣٢٣١٢٦
ص القدس ـ العقبة	☎ ٣١٤٧١٧
ص رنا	☎ ٦٣٨٠٧٢
ص زهران المركزية	☎ ٨٢١٦٣٠
ص العزة	☎ ٧٧٠٥١٦
ص الوفاء	☎ ٧٧٤١٦١

● وادي السير .... ص فاديا
● تلاع العلي .... ص الاكسير
● ناعور .... ص ابو فرحة
● مرج الحمام .... ص السلطان
● صويلح .... ص حنين
● الجبيهة .... ص الاهالي
● خلدا .... ص ملك
● الطفيلة ... ص الطفيلة الجديدة + العمايرة
مادبا .... ص رائق + بغداد
● المفرق .... ص الزعبي
● اربد .... ص الحياة
● جرش .... ص الاسراء

اليومية حتى ١٢ ليلا

● عمان ....
ص راوية .... ☎ ٦٤٠٨٤٢
ص بشناق .... ☎ ٦٣٠٩٥٥
ص زجارة .... ☎ ٧٧١٣٦٥
ص سام .... ☎ ٦٧١١٩١

(أطباء)

● عمان .... د. فاخر البلبيسي ☎ ٦٦٣٤١٢
د. خلدون عصفور ☎ ٦٩٩٤٤٠
د. عدنان الزغلول ☎ ٨٩٨١٤٠
د. خليل ازمقنا ☎ ٧١٤٤٥١
د. جمعة ابو نياب ☎ ٧٥٨٨٤٨
د. عبدالهادي تيم ☎ ٦٢٠١١٥
● مادبا .... د. عوني الحزوز ☎ ٥٤٤٧١٥
● الزرقاء .... د. اكرم حداد ☎ ٩٨٥٥٥٠
● الرصيفة ...... د. عبدالفتاح مصباح ☎ ٩٥١٤٣٣
● مخيم حطين ... د. احمد الشيخ قاسم ☎ ٨٧٢٩٦٢
● السلط ...... د. عبدالرحيم الحديدي
● البقعة ...... د. ابراهيم الحمايدة ☎ ٧٢٥٤٠٧
● المفرق ...... د. محمد صايل الزعبي ☎ ٤٣١١٥٠
● اربد ...... د. محمد حسين الحلو ☎ ٢٧٩٧٧٣
● الرمثا ...... د. محمد علي زعيتر ☎ ٢٨٣٤٧٦
● الاغوار الشمالية ..... د. سليم حماد ☎ ٢٩١٠٩٦
● الكرك ...... د. زياد الشمايلة ☎ ٣٥٢٢٧٠
● مؤتة ...... د. حامد علاوي ☎ ٣٧١١٠٥
● بني كنانة ...... د. زكريا الملكاوي ☎ ٢١٨٦٢٠

اطباء الإسنان

● عمان .... د. وليد حداد ☎ ٨٨٦٤٠٩
د. محمد العميان ☎ ٧٨١٨٠٦
د. ماهر التاجي ☎ ٨١٠٧٧٦
● الزرقاء .... د. فؤاد مرقة ☎ ٩٩٥٨٤٤
● اربد .... د. اياد العزام ☎ ٢٤٤٧٠٨
● الرصيفة .... د. نزيه حافظ ☎ ٩٥٤٦٤٠
● السلط .... د. محمد الحياري ☎ ٥٥٥٩٤٩
● العقبة .... د. نايف الرفاعي ☎ ٣١٥٥٥٣
● الكرك .... د. عدنان الشمايلة ☎ ٣٥١٥٨٠
● مادبا .... د. رمزي عجيلات ☎ ٥٤٤٤١١
● المفرق .... د. سالم طويق ☎ ٤٣١٨٠٤
● جرش .... د. طارق الشريف ☎ ٤٥١٨٣٩

(اسعار الخضار والفواكه)

وزارة التموين — تسعيرة الخضار والفواكه للمستهلك ليوم الجمعة السبت التاريخ ٣-٦/١٩٩٥ — فلس/كغم

[illegible]

اسعار الدجاج الطازج واللاحم للكيلو غرام للمستهلك:

دجاج حي نمو وتنظيف محلات النتافات مع	٨٥٠
دجاج منظف تنظيفا كاملا / كغم	١١٥٠
دجاج سالخ الجلد / كغم	١٢٥٠

اسعار بيض المائده ـ بالفلس للمستهلك للطبق سعة ٣٠ بيضه:

طبق وزن اكثر من ١٩٥٠	١٠٥٠
طبق وزن من ١٧٥٠ ـ ١٩٠٠ غم	٩٥٠
طبق وزن من ١٥٥٠ ـ ١٧٠٠ غم	٨٥٠
طبق وزن اقل من ١٥٠٠ غم	٧٥٠

(الملاحة)

نشرة نقابة وكلاء الملاحة البحرية ليومي الخميس الموافق ١ حزيران / ١٩٩٥

[illegible]

(الطيران)

القادمة الملكية الاردنية

٨,٤٥ صباحا .... المدينة
٩,٣٠ صباحا .... جدة
٩,٥٥ صباحا .... مسقط دبي
١٠,٥٠ صباحا .... الدوحة البحرين
٥,٣٠ مساء .... القاهرة
٦,١٠ مساء .... موسكو
٦,٢٠ مساء .... باريس
٦,٤٠ مساء .... شيكاغو امستردام
٦,٥٥ مساء .... لندن
٧,١٠ مساء .... تورنتو مونتريال
٧,٤٠ مساء .... اسطنبول
٩,٠٠ مساء .... فرانكفورت
٩,٤٥ مساء .... زاغرب
١٢,٣٠ فجرا .... بيروت

القادمة الشركات الاخرى

١١,٣٠ صباحا .... جده السعودية
١١,٤٥ صباحا
صنعاء الحديده اليمنية
١,٤٠ ظهرا ... العين البحرين الخليج
٩,٠٥ مساء .... القاهرة المصرية
٩,٢٠ مساء .... بيروت الشرق الاوسط
٩,٢٥ مساء .... لارنكا القبرصية
١١,٢٠ مساء .... امستردام الهولندية
١١,٣٠ مساء .... اثينا اليونانية

المغادرة الملكية الاردنية

٦,٣٠ صباحا .... العقبة
٧,٤٥ صباحا .... موسكو
٩,٣٥ صباحا .... امستردام نيويورك
١٠,٢٠ صباحا .... فرانكفورت
١١,٣٥ صباحا .... برلين لندن
١٢,٠٠ ظهرا .... زاغرب
١,١٥ ظهرا .... القاهرة
١,٤٥ ظهرا .... اسطنبول
٨,٢٠ مساء .... كولومبو
٨,٤٥ مساء .... بيروت
٩,١٠ مساء .... دلهي
٩,٣٠ مساء .... دبي كراتشي
٩,٤٥ مساء .... دمشق
١١,٠٠ مساء .... بانكوك
١١,٠٠ مساء .... الدوحة ابو ظبي

المغادرة الشركات الاخرى

٦,٠٠ صباحا .... اسطنبول التركية
٦,٣٠ صباحا ... دمشق باريس الفرنسية
٩,١٥ صباحا ... بيروت الشرق الاوسط
١٠,٢٠ صباحا ... دمشق روما الايطالية
١٢,٤٥ ظهرا ... الحديده صنعاء اليمنية
١,٠٠ ظهرا .... جده السعودية
١,٣٠ ظهرا ... البحرين مسقط الخليج
١٠,٠٠ مساء .... القاهرة المصرية
١٠,١٠ مساء .... لارنكا القبرصية
١٢,٤٠ فجرا ... امستردام الهولندية
٤,٠٠ فجرا .... اثينا اليونانية

(التلفزيون)

القناة الاولى

٨,٠٠ .... القرآن الكريم
★ من فيض النبوة
٨,١٥ .... فترة الاطفال الصباحية
★ بيل وسباستيان ★ اللغز
٩,٠٠ .... يسعد صباحك
١١,٠٥ .... القيم في الاسلام
١١,٤٠ .... حديث الجمعة الديني
١١,٤٥ .... معجزات في محكم الايات
١٢,١٥ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١,٢٥ .... المجلة الرياضية الاسبوعية
٣,٠٠ .... نشرة اخبار الثالثة
٣,١٥ .... فترة الاطفال
★ توم وجيري ★ حكاية العمالقة
★ بيت الاصدقاء
٤,٢٠ .... افلام جديدة
٤,٥٠ .... واجه الشباب
٥,٣٠
نشرة اخبار الاسبوع / للصم والبكم
٦,٠٠ .... فيروزيات
٦,١٥ ... فيلم عربي / العاشق المحروم
٨,٠٠ .... ستون دقيقة
٩,١٠ .... بنك المعلومات
١٠,٤٥ .... فاصل غنائي
١١,٠٠ ...... نشرة اخبار الحادية عشرة
١١,١٥ زووم / الفنان روحي الصفدي
.... ★ ناي السحر

القناة الثانية

١,٠٠ .... برنامج تعليمي للاطفال
١,٣٠ .... اختراعات
٢,٠٠ .... ستة من الحياة
٢,٤٥ .... فيلم طويل
٤,١٥ .... الرجل والذئب
٤,٤٥ .... البرامج الفرنسية
٧,٣٠ .... السماء الافريقية
٨,٠٠ .... سحر الافلام
٨,٣٠ .... سحر الافلام
٨,٣٠ .... راهن بحياتك
٩,١٠ .... القانون وماري ماكجرو
١٠,٠٠ .... الاخبار باللغة الانجليزية
١٠,٢٠ .... برنامج وثائقي
١١,٣٠ .... فيلم السهرة

مسرح دار الاوبرا

جبل الحسين هاتف ٦٤٠٤٦٩
المسرحية الكوميدية
مدريد ـ واشنطن ـ وبالعكس
فؤاد الشوملي ـ مروان حمارنة
محمد زواهرة.
سهير فهد ـ
ـ محمد صايمة.

حظك اليوم

● الحمل: حاول ان تحل الخلاف القائم بينك وبين زميل لك بحكمة وهدوء، لا تتوقع من الاخرين ان يكونوا مثاليين.

● الثور: كون زملائك في العمل يخالفونك في الرأي لا يعني بالضرورة انهم ضدك، ناقشهم في وجهات نظرهم بدلا من اتخاذ موقف سلبي حيالها.

● الجوزاء: يفضل الخضوع لقرار الاغلبية واحترام رأي الجماعة. بعض القرارات على صعيد الاسرة تحتاج الى سرعة في اتخاذها.. فلا تتردد.

● السرطان: تواجه عددا من المشاكل الاسرية التي تتطلب منك حكمة خاصة في التعامل معها، اعتن بمظهرك الخارجي جيدا.

● الاسد: استفد من تجارب الاخرين فيما يتعلق بكيفية تحسين اوضاعك المالية وسبل تحسين الدخل، لا تتردد في طلب المشورة من الاصدقاء.

● العذراء: تتلقى اليوم رسالة غير متوقعة من شخص لم تسمع منه منذ فترة طويلة.. لا تهملها واحرص على استمرار العلاقة بينكما.

● الميزان: راجع الاعمال التي انجزتها والاهداف التي حققتها مؤخرا، وضع خطة جديدة لتنفيذ اهداف اخرى اكثر اهمية..

● العقرب: لن تنجح مساعيك ازاء التوفيق بين صديقين مختلفين الا اذا اوليت الامر اهمية كبيرة من جانبك كن دائما واسطة خير بين الجميع.

● القوس: اقرباؤك يتوقعون منك الكثير اشرح لهم ظروف عملك واعتذر عن حضور بعض المناسبات الاجتماعية بلباقة.

● الجدي: لا تتخذ اي قرار حاسم على صعيد الاسرة قبل استشارة شريك حياتك، امنح الاخرين الفرصة للتعبير عن وجهات نظرهم.

● الدلو: لديك خطة تبدو رائعة، الا انك لا تستطيع ان تنفذها قبل استشارة صديق خبير عملك يحتاج الى اهتمام اكبر من جانبك.

● الحوت: تشعر بشيء من الملل والفتور اليوم فكر في ادخال شيء جديد في حياتك يضفي عليها لونا اخر.

(التكسي)

فراس عمان	☎ ٦٨٠٦٥٦
الريماوي	☎ ٧٤٩٥٦٧
رانيا	☎ ٦٢٥٠٩٥
تكسيتا	☎ بلا
المهد	☎ ٦٢٢٠٢٨
البرج	☎ ٦٦١٠٢٨
خلدون	☎ ٦٦٤٨٨٨
البستان	☎ ٦٦١٠٦٠
عاصم	☎ ٨٣٢١٣٠
مدينة الحسين للشباب	☎ ٦٦٣٣٧٣
فراس صويلح	☎ ٨٤١٠٥٨
النجاح	☎ ٨٤٠٦٠٦
مناعي	☎ بلا
الدويكات	☎ ٨١٦١١٥
ابو حيدر	☎ ٨١٥٣٦٤
مؤاب	☎ ٨٩٣٠٩٣
البيطار	☎ ٨٩٩٨٤٦
عمان	☎ ٦٥١٤٢٤
الحوبان	☎ ٧٧٨٢٠٥
المحيسن	☎ ٧٤٠٩٣٤
البشير	☎ ٧٩٠٥٥١
البدري	☎ ٧٧٢٠١٨
التاج	☎ ٧٧٤٦٩٢
الطويلبي	☎ ٨٩٥٤٦٠
يافا	☎ ٧٧٦١٣٣
الاخضر	☎ ٧٩٠٥٠٥
صلاح الدين	☎ ٧٤٧١٨٦
دعسان	☎ ٧٤٠٣٨٨
عبدالرحيم	☎ ٨٣٣٨٩٦
بالسليمات	☎ ٨٢٩٠٤٤

(هواتف)

استعلامات الدليل	☎ ١٢١
اعطال الهاتف	☎ ١٣٩
مديرية الامن العام	☎ ١٩٦
شرطة العاصمة	☎ ١٩٢
شرطة النجدة	☎ ١٩١
دائرة السير	☎ ١٩٠
الدوريات الخارجية	☎ ٨٤٣٤٠٢
طوارىء الامانة	☎ ٨٣٩٩٧٠
من شكاوي الصرف الصحي	☎ ٨٩١٨٩٢/٨٩١٨٩٣
طوارى الكهرباء	☎ ٧٥٠٩٨١
شكاوي النقل العام	☎ ٦٦٦١٨٦
جمعية حماية المستهلك	☎ ٦٩٢٢١١
ضريبة الدخل	☎ ٦٨٥٦١٣
الاحوال المدنية	☎ ٦٤٤٤٩٤
حركة الطائرات	☎ ٠٨/٥٣٢٠٠
مقسم المطار	☎ ٠٨/٥٢٠٠٠
طوارىء الدفاع المدني في جميع انحاء المملكة	١٩٩
شكاوي وزارة التموين	☎ ٦٨٦١١٥
ش ت العاصمة	☎ ٦٦١١٧٦
ش ت الكرك	☎ ٣٥١١٣٢
ش ت الزرقاء	☎ ٩٨٣٧٦٨
ش ت اربد	☎ ٢٧٧٧١٥
ش ت العقبة	☎ ٣١٢٨٠٤
ش ت السلط	☎ ٥٥٤٨٣١
ش ت معان	☎ ٣٣٢١٩٥
ش ت المفرق	☎ ٤٣٢٣٦٨

اجهزة الاستدعاء
Paging 865999

(الكلمات المتقاطعة)

● اعداد: رويدة احمد اسماعيل
عمان ـ ماركة الجنوبية

● افقيا: ١. عاصمة عربية + عاصمة عربية، ٢. من الفواكه + يحصل + علم مؤنث، ٣. ر + نعم بالانجليزية معكوس، امتنع عن تناول الطعام والشراب، ٤. علم مؤنث، ب + اداة تعجب، ٥. لقب، بمعنى بيت معكوس، ٦. ثاني اطول نهر في العالم دون ال، ن + فاكهة صيفية، ٧. سقي معكوسة، زهق، متشابهان، ٨. مدخل، متشابهان ٩. علم مذكر + عكس نهدم + ن

● عموديا: ١. علم مذكر + علم مؤنث + ج، ٢. اداة حادة + بمعنى نمشي، ٣. أ + منطقة سياحية اردنية + علم مؤنث، احد الوالدين معكوس، ٤. غير ناضج، نقود، ٥. اداة نصب، جدها في لبنان، ٦. اداة نهي، ٧. بمعنى احكي + نبات صحراوي + نعمان مبعثرة، ٨. مدينة سعودية دون ال + ضمير المتكلم + علم مؤنث، ٩. بحر بالانجليزية + محافظة اردنية + حرف جر.

حل الشبكة السابقة

● افقيا: ١. الملك حسين، ٢. رزق نلبع + اا، ٣. بلص + سب، ٤. دبل، لم، رل، ٥. عسل، ع س، ٦. مطل + رن + رل، ٧. أ ر، يوق، فن، ٨. نورس، أد، ٩. نيسان، تن.

● عموديا: ١. اربد + عمان، ٢. ازلب + سمن، ٣. ملس + ل ل ل، ن، ي، ٤. دل، قيس، ك ل، نورا، ٥. حب، ري، كن، ٧. حس، ٨. يلس عرفات، ٩. نابلس + لندن.

(كلمة السر)

● اعداد: عادل محمود العدوان

● قرية في محافظة مادبا يتالف اسمها من مقطع و (٥) احرف

● تقع محافظة مادبا جنوب العاصمة عمان ويبلغ عدد سكان هذه المحافظة حوالي ستون الف نسمة تقريبا ويعمل معظم سكان هذه المدينة في التجارة والزراعة ويتميز مناخ مادبا في البرد الشديد شتاءا والمعتدل صيفا وهذه المحافظة منطقة جميلة جدا ويوجد فيها بعض الاثار القديمة مثل متحف مادبا وفسيفساء كنيسة الرسل ابراهيم الحميدي.

يعرض اليوم على شاشة دور السينما ..

بلازا	فيلادلفيا	الكونكورد	الحسين	رغدان	بسمان	الخيام	فلسطين	فرساي
طاطا وريكا كالقم بيه — كمال الشناوي، جالا فهمي، نجاح الموجي — الحفلات: ١٢,٣٠ ـ ٣,٣٠ ـ ٦,٣٠ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ مساء.	ديمي مور و جيف دانيلز DEMI MOORE & JEFF DANIELS في الزوجة الحالمة — الحفلات: ١٢,٣٠ ـ ٣,٣٠ ـ ٦,١٥ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ ليلا.	روبرت دي نيرو في فرانكنشتاين FRANKENSTEIN — الحفلات: ١٢,٣٠ ـ ٣,٣٠ ـ ٦,١٥ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ مساء. — عرض جنوني... two hot to handle — الحفلات: ٥,٣٠ ـ ١١ مساء	اسبوعا ثالثا عادل امام... في بخيت وعديله ٢ ـ جاكي شان في اقوى افلامه القناص — الحفلات: ١٠,١٥ ـ ١,٣٠ ـ ٤,٤٥ ـ ٨ مساء.	١ ـ ستاند المقاتلين/اوديرز لاماس — ٢ ـ النمر الشرس/البطل اللبناني جالل مرعي — ٣ ـ الشعب مع الكبار/عادل امام عايدة رياض — ٤ ـ قلب الاسد/امان فيرك — ٥ ـ المنحرفون/بيتر فيليبس	١ ـ قاندام في سنايبر ٢ ـ لقل ليدي ٣ ـ الاعمى والنساء ٤ ـ الرحلة الافلام تعرض لاول مرة.	١ ـ الفيلم العربي الكبير العقرب ـ شريهان ٢ ـ ميرندا ٣ ـ ليلة الزفاف — الحفلات: (١) ١٠,٣٠ ـ ٣,٣٠ ـ ٦,٣٠ مساء (٢) ١٠,٣٠ ـ ١,٣٠ ـ ٤,٣٠ ـ ٧,٣٠ مساء.	كل علم وانتم بخير: ١ ـ قلل دام / قلب الاسد ٢ ـ شعراويتي 'حريق الصالة' ٣ ـ العنيد / العودة الى العنف ٤ ـ الشرطي الصاعق جزء (٢) ٥ ـ العشق الوحشي ٦ ـ جالات فهمي / نجاح الموجي في كالقم وريكا وكالقم بيه	١. عنتر شايل سيفه، عادل امام، ٢. القراصنة ٣. العميل السري ٤. اصلاحية الفتيات
☎ ٦٩٩٢٣٨	☎ ٦٣٤١٤٩	☎ ٦٧٧٤٢٠	☎ ٦٢٢١١٧	☎ ٦٢٢١٩٨	☎ ٦٣٠١٢٦	☎ ٦٢٢٩٥٠	☎ ٦٢٢١١٩	☎ ٦٣٥٣٠٤

يعرض اليوم على مسرح ..

نبيل المشيني	عمون	الكونكورد ٢	نبيل وهشام
اليوم وكل يوم ابو الخل ونجاح في كباريه الساعة ٨,٣٠ مساء عطلة المسرح الاثنين.	موسى حجازين سمعة، في المسرحية السياسية الكوميدية هاي مواطن تأليف واخراج محمد الشواقفة الساعة ٨,٣٠ مساء — محمود صايمة، حسن سبايلة، في مسرحية الاطفال زيغو زيغو — اعتبارا من ايام العيد	مسرحية ماهو الصحيح يا عليوه ● ربيع شهاب ● انور خليل ● نريمان عبد الكريم ● يوسف يوسف ● شاكر جابر — ترفع الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء العطلة الاسبوعية الثلاثاء	مسرح نبيل وهشام توقف عروض المسرحيات لستة اسابيع لحين عودة الفريق من الولايات المتحدة. وكل علم وانتم بخير
☎ ٦٧٥٥٧١	☎ ٦١٨٢٧٤	☎ ٦٧٧٤٢٠	☎ ٦٢٥١٥٥

اقتصاد

اميركا مستعدة لاقتراح عقوبات على رحلات الشحن الجوي اليابانية

واشنطن - رويتر - قال مسؤول كبير بالحكومة الاميركية ان الولايات المتحدة مستعدة لاقتراح توقيع عقوبات هذا الاسبوع على رحلات الشحن الجوي اليابانية اذا لم تنفذ اليابان اتفاقية الخدمات الجوية الثنائية.

وقال المسؤول الاميركي امس الاول الاربعاء انه اذا اتخذ هذا الاجراء الانتقامي فانه يأتي بعد اكثر من عام من محادثات غير مثمرة لمحاولة حمل اليابان على الالتزام بمعاهدة قائمة تسمح لشركات طيران اميركية بالقيام برحلات عديدة الى اليابان ودول ابعد منها في السوق الاسيوية المتنامية بسرعة.

وقال المسؤول ان الجولة الاخيرة من المحادثات يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين لم تحرز اي تقدم».

ولم يذكر المسؤول الاميركي شكل العقوبات التي ستوقع وان كان قد قال انها لن تخفض عدد رحلات الشحن الجوي اليابانية او تستهدف صادرات يابانية معينة.

وشركة طيران نيبون للشحن الجوي هي شركة الشحن الجوي الوحيدة التي تخدم الولايات المتحدة.

وقال المسؤول انه قبل نهاية هذا الاسبوع ستصبح الولايات المتحدة جاهزة لاصدار امر يبين العقوبات التي ستفرضها اذا لم تنفذ اليابان الاتفاق القائم «بسرعة كبيرة» اي خلال اسبوعين.

ووصف المسؤول العقوبات بانها خطوة اولى في محاولات حمل اليابان على الالتزام باتفاق الطيران.

وتعطي الاتفاقية التي اعدت في عام ١٩٥٢ وتم تحديثها منذ ذلك الحين لثلاث شركات اميركية هي يونايتد ايرلاينز ونورثويست ايرلاينز وفيدرال اكسبريس للشحن الجوي ليس فقط حق الطيران الى اليابان وانما حقوق واسعة لنقل الركاب والبضائع لدول ابعد من اليابان.

لكن اليابان عرقلت ذلك بينما ترغب شركات الطيران الاميركية في توسيع نطاق رحلاتها الجوية لتلبية الطلب في الاسواق الآسيوية الغنية.

وعلى ذات الصعيد قال جورج فيشر رئيس شركة ايستمان كوداك ان شركته خسرت ستة مليارات دولار منذ عام ١٩٧٥ من خلال ممارسات تجارية مضادة للمنافسات من جانب اليابان وشركة فوجي لافلام التصوير.

وقال فيشر «على مدى الاشهر الاثني عشر الماضية وثقنا انشطة فوجي لافلام التصوير وموزعي افلام التصوير في اليابان والحكومة اليابانية».

ومضى يقول «بصراحة تامة هذه اقوى قضية موثقة بشأن النفاذ الى السوق نشهدها منذ اعوام».

وكان فيشر يتحدث في مؤتمر صحفي امس الاول دعى اليه لتسليط الاضواء على عريضة تقدمت بها كوداك الى الحكومة الاميركية بشأن ممارسات تجارية غير عادلة في ١٨ ايار وللكشف عن وثيقة تؤيد الدعوى وتقع في ٣٠٠ صفحة.

وتنفي فوجي القيام باي ممارسات ضد المنافسة.

وتزعم الوثيقة ان الممارسات المضادة للمنافسة التي قالت انها جرت في بعض الاحيان بمعرفة واشتراك الحكومة اليابانية حرمت كوداك بشكل منتظم من النفاذ الى قنوات التوزيع الاساسية اليابانية لافلام التصوير للمستهلكين.

وقال فيشر ان كوداك تحظى بثمانية في المئة فقط من سوق الافلام الملونة اليابانية رغم انها اتخذت خطوات منها انفاق ٧٥٠ مليون دولار على مدى العقد المنصرم للترويج لمنتجاتها في السوق اليابانية.

نقص الموارد والمعونة يعرقل انتعاش البحرين

يقول مصرفيون ودبلوماسيون ان نقص الموارد والمعونات الخارجية الاضافية يعوق محاولات حكومة البحرين لاحياء الثقة في الاقتصاد الذي هزته الاضطرابات في هذه الجزيرة الاستراتيجية.

واضافوا ان نجاح الحكومة في القضاء على تمرد بين افراد الطائفة الشيعية الكبيرة ادى الى تهدئة مخاوف رجال الاعمال المحليين والمصارف ذات الادارة الاجنبية في اغلبها وغيرها من الشركات الاقليمية التي تتخذ من المنامة مقرا.

وقال دبلوماسيون ان المخاوف من حدوث هروب جماعي للاجانب لم تتحقق ولم تنتقل سوى شركة او اثنتين الى دبي المركز الاقليمي البديل.

ولكنهم اضافوا ان نقص السيولة النقدية وعدم اسراع الدول العربية الخليجية المجاورة الى نجدة البحرين يضعفان من احتمالات الاستثمار الضروري لتحقيق انتعاش وخلق وظائف جديدة.

وقال دبلوماسيون ان اغنى ثلاث دول عربية مجاورة وهي المملكة العربية السعودية والكويت والامارات العربية المتحدة دفعت للبحرين دعمها السنوي البالغ ٥٠ مليون دولار لكل منها دون تأخير كما حدث في سنوات ماضية.

ولكن مناشدة البحرين تقديم اموال اضافية لم تجد صدى حتى الآن من جانب منتجي النفط الكبار الذين يقولون انهم يواجهون ظروفا صعبة بسبب هبوط اسعار النفط ووجود عجز كبير في ميزانياتهم.

وقال مبعوث غربي كبير «وجدنا صعوبة في ان نفهم لماذا لا يساعدون البحرين. تعرف انهم يواجهون نقصا في السيولة النقدية ولكن البحرين دولة صغيرة واحتياجاتها متواضعة نسبيا».

وقال آخر ان فهم اسباب نقص الدعم المالي اصعب في ضوء الدعم السياسي الكبير الذي تلقته البحرين من جيرانها العرب الذين يعتبرون ان امنهم جزء لا يتجزأ من امنهم.

وتقدر توقعات رسمية ان يقفز العجز في ميزانية البحرين ٦٥ في المئة هذا العام الى ١٢٢ مليون دينار - ٣٢٣ مليون دولار - ومن المتوقع ان يهبط قليلا بنسبة ٦ر٣ في المئة في عام ١٩٩٦.

وقال مصرفي «تتضمن الميزانية بالفعل الدعم - الخليجي - العادي ويتعين عليها - البحرين - ان تقترض لتمويل العجز».

وقال مصرفيون ان الاقتراض الحكومي محلي في اغلبه عن طريق اذون الخزانة وسندات حكومية.

وقال المصرفي «لا مجال للاستثمار الحكومي.. انها بحاجة الى تمويل خاص ولم يظهر هذا بعد».

وكانت الحكومة ذكرت في ايار انها عازمة على ايجاد وظائف لاربعة آلاف بحريني كل عام من اجل محاربة البطالة وهي احدى مسببات الاضطرابات.

وسيجري خلق بعضها عن طريق توطين الوظائف وفقا لبرنامج البحرنة الصارم الذي يشجع كثيرا من العمال الوافدين البالغ عددهم ٢٥٠ الفا على ترك البحرين وبخاصة من العمالة غير الماهرة من شبه القارة الهندية.

ولكن المصرفيين والدبلوماسيين قالوا ان هناك حاجة كبيرة لاستثمارات جديدة كي تتحقق زيادة فعلية في العمالة وان هذا لا يعتمد على الاستقرار السياسي فحسب ولكن على مناخ اقتصادي صحي في باقي انحاء الخليج.

وقالوا ان البحرين ليست سوقا قابلة للنمو اعتمادا على ذاتها فقط وذلك بسبب عدد سكانها الصغير البالغ ٦٠٠ الف نسمة وفقرها النسبي وقد اعتمد ازدهارها دائما على الاوضاع المزدهرة في اسواق الخليج المجاورة.

وقال احد الدبلوماسيين «كان من المؤسف ان تتزامن اضطرابات البحرين مع الانكماش الاقتصادي والتقشف في جميع دول الخليج الاخرى».

وقال دبلوماسيون ان احد الاسباب الرئيسية للعجز تضخم حجم الجهاز الاداري الذي يلتهم نحو ٤٥ في المئة من ميزانية الحكومة. واضافوا ان احتمالات تقليص هذا الجهاز الاداري الذي تكون في سنوات الوفرة في الثمانينات ضعيفة بسبب الحساسية السياسية للمسألة.

وقال بعض الدبلوماسيين الغربيين المتفائلين بشأن مستقبل البحرين الاقتصادي بعد اعادة الاستقرار الى حد كبير ان تقدما فعليا سيظهر خلال ستة اشهر.

ولكن خبراء اقتصاديين يشعرون بتفاؤل اقل.

وقال احدهم ان معالجة الاسباب للمشاكل الاقتصادية في البحرين ستستغرق نحو خمس سنوات وان ذلك يعتمد كثيرا على قدرتها على اجتذاب المعونات الاجنبية والاستثمارات وعلى اصلاح الجهاز الاداري.

الأسواق المالية — الرأي بالتعاون مع: بنك القاهرة عمّان

ارتفاع الدولار بشكل حاد امام العملات الرئيسية الاخرى

ارتفعت العملة الاميركية بشكل حاد امام العملات الرئيسية الاخرى في نيويورك يوم الاربعاء ١٩٩٥/٥/٣١. حيث بلغت اسعار صرفها عند الاقفال مستوى ٤١٦٥ر١ مارك لكل دولار و ٥٨٧٥ر١ دولار لكل جنيه استرليني و ٨٥ر٥٧ ين لكل دولار، وذلك مقارنة مع اقفالها في اليوم السابق عند مستوى ١٨٨٣ر١ مارك لكل دولار و ٦٠١٥ر١ دولار لكل جنيه و ٨٢ر٧٣ ين.

وقد جاء ارتفاع الدولار نتيجة لتدخل بنك الاحتياطي الفيدرالي وأحد عشر بنكا مركزيا في السوق لدعمه، فقد صرح وزير الخزانة الاميركي بأن تدخل البنوك المركزية بشكل جماعي لدعم العملة الاميركية جاء وفق الاهداف الموضوعة في اجتماع الدول الصناعية السبع الكبرى، والذي عقد في الخامس والعشرين من شهر نيسان الماضي. هذا فيما اعرب محللون عن اعتقادهم بأن سبب نجاح تدخل البنوك المركزية في السوق يعود الى عدم توقع غالبية المتعاملين لمثل هذه الخطوة، بالاضافة الى كبر حجم هذا التدخل، والذي قدر بمليارين دولار. بالمقابل، اشار مراقبون الى ان خطوة بنك الاحتياطي الفيدرالي جاءت لتؤكد بأن السلطات الاميركية مهتمة بأسعار صرف الدولار، وان الحكومة الاميركية لا تعتزم استخدام سياسة الدولار الضعيف للضغط على اليابان لانهاء الخلاف التجاري القائم بين البلدين.

اما في طوكيو، فقد تراجع الدولار امام الين يوم الخميس، فيما استقر امام المارك، حيث بلغت اسعار صرفه عند الاقفال مستوى ٤٧٣ر١ مارك لكل دولار و ٨٤ر٧٥ ين لكل دولار، وقد اشارت التقارير الى ان التعامل اتسم بالهدوء وضعف الاتجاه. وقد اعرب محللون عن اعتقادهم بأن العملة الاميركية لا تواجه ضغوطات آنية قد تؤدي الى انخفاضها، وخاصة في ظل امكانية قيام البنك الاتحادي الالماني بتخفيض اسعار الفائدة الالمانية في اعقاب اجتماع مجلسه في وقت لاحق من اليوم. هذا فيما اعرب آخرون عن اعتقادهم بأن الشعور العام تجاه العملة الاميركية ما زال سلبيا وان الارتفاع الاخير للدولار لم يغير الاتجاه العام لاسواق الصرف.

وفي بداية ساعات التعامل الاوروبية، ارتفعت اسعار صرف الدولار امام المارك والين، حيث بلغت حول الساعة الثامنة بتوقيت غرينتيش مستوى ٤٢٨٠ر١ مارك لكل دولار و ٥٨٣٥ر١ دولار لكل جنيه استرليني

لبنان يصدر شهادات ايداع بقيمة ٥٣ مليون دولار

بيروت - رويتر - قال مصرف لبنان المركزي انه اصدر شهادات ايداع قصيرة الاجل قيمتها 86 مليار ليرة (نحو 53 مليون دولار) للبنوك التجارية.

وبلغ حجم اصدار الاسبوع الماضي ملياري ليرة (نحو 3ر1 مليون دولار). وتبلغ مدة اصدار هذه السندات ابتداء من غد الجمعة 45 يوما بفائدة 20 في المئة و60 يوما بفائدة 30 في المئة.

وبلغ حجم الاكتتاب في شهادات الايداع مدة 45 يوما مليار ليرة بينما بلغ حجم الاكتتاب في شهادات الايداع لمدة 60 يوما 85 مليار ليرة بعد ان صحح مصدر في البنك المركزي قيمة هذه الفئة من الشهادات التي اعلنت في وقت سابق وكان 86 مليار ليرة.

وهذه المرة الاولى التي يصدر فيها البنك المركزي شهادات ايداع قصيرة الاجل لمدة 60 يوما بعد ان درج منذ مطلع العام الحالي على اصدار شهادات ايداع قصيرة الاجل لمدة 45 يوما.

منظمة الاغذية تحذر من انخفاض مخزون الحبوب العالمي

لندن - رويتر - اصدرت منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة تحذيرا من ان مخزونات الحبوب العالمية اصبحت تواجه خطر الانخفاض دون المستوى اللازم لضمان الامن الغذائي.

وجاء هذا التحذير على لسان عبد الرضا عباسيان خبير السلع الأولية في المنظمة وذلك امام لجنة الحبوب التابعة للمنظمة والتي تمثل فيها الحكومات المعنية هذا الاسبوع.

وقال عباسيان ان مخزونات القمح لدى الدول الرئيسية المصدرة وعلى رأسها الولايات المتحدة من المتوقع ان تنخفض لادنى مستوياتها منذ ٢٠ عاما في العام المقبل مما يزيد من المخاطر.

واضاف ان هذا سيضعف عنصر حماية مهما في حالة حدوث انخفاض في المحصول في الدول المستوردة. وقال عباسيان ان اسعار القمح قد ترتفع من جديد اذا ظهرت احتياجات غير متوقعة.

وجاء هذا التحذير في اعقاب تحذيرات مماثلة من مجلس القمح العالمي ومعهد وورلدووتش ومقره واشنطن.

ويتوقع الفاو ان ينخفض انتاج الحبوب العالمي في نهاية موسم ١٩٩٦/١٩٩٥ دون ١٧ او ١٨ في المئة من الاستهلاك العالمي.

رئيسه يصل الى عمان اليوم

٦٣ر٣٢ مليون دولار استثمارات الصندوق الدولي للتنمية الزراعية في الاردن

عمان - بترا - يصل الى عمان اليوم فوزي حمد السلطان رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية «ايفاد» في زيارة تستغرق ثلاثة ايام يجتمع خلالها مع كبار المسؤولين في الحكومة الاردنية.

ويجري السلطان خلال الزيارة مباحثات تتعلق بسير الانشطة التي يضطلع بها الصندوق في الاردن وسبل زيادة مساعداته من اجل رفع الانتاج الغذائي وتحسين الاوضاع الاقتصادية لفقراء الارياف.. كما سيقوم بجولة تفقدية لبعض انشطة الصندوق في الاردن.

وقال الدكتور محمد حسني مراقب مشروعات الصندوق في الاردن ان الصندوق استثمر مبلغ 32,63 مليون دولار لدعم ثلاثة مشروعات في الاردن تبلغ كلفتها الاجمالية 91,85 مليون دولار وهي: مشروع التنمية التعاونية للزراعة البعلية ومشروع تقديم الائتمان الى صغار الفلاحين في وادي الاردن ومشروع تنويع الدخل في محافظات اربد وعمان والبلقاء والمفرق والكرك والطفيلة وجزء من محافظة الزرقاء.

والجدير بالذكر ان الصندوق الدولي للتنمية الزراعية انشىء عام 1977 بناء على قرار مؤتمر الاغذية العالمي الذي عقد عام 1974 كوكالة من وكالات الامم المتحدة المتخصصة لمكافحة الجوع والفقر الريفي في اقليم العجز الغذائي ذات الدخل المنخفض في العالم والمساعدة على زيادة الانتاج من الاغذية ورفع مستوى الدخل وتحسين احوال الناس الصحية والتعليمية والمعيشية بشكل عام.

الميزانية العمومية لشركة معاوية قطينه وشركاه للصرافة كما هي بتاريخ ١٩٩٤/١٢/٣١

دينار اردني	دينار اردني	الموجودات	دينار اردني	المطلوبات
		الموجودات المتداولة		حقوق الملكية
	٩٤٨٣٣	نقد في الصندوق	٢٥٠٠٠٠	رأس المال
١٠٨٧٨٤	١٣٩٥١	ارصدة لدى البنوك	(٢٥٢٤٣)	الارباح أو الخسائر
			٢٢٤٧٥٧	صافي حقوق الملكية
		الموجودات الثابتة (بعد الاستهلاك)	٣٥٠	مطلوبات أخرى
	٢٧٢٥	اثاث - ديكورات		
	٤٤٤١	اجهزة وآلات		
١١٥٤٤٧	١٠٨٢٨١	أخرى		
٨٧٦		الموجودات الأخرى		
٢٢٥١٠٧	....	اجمالي الموجودات	٢٢٥١٠٧	اجمالي المطلوبات

تقرير فاحصي الحسابات

السادة / شركة معاوية شكري قطينه وشركاه للصرافة المحترمين

قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة شركة معاوية شكري قطينه وشركاه للصرافة كما في ٣١ كانون أول ١٩٩٤ وبياني قائمة الدخل للسنة المنتهية بذلك التاريخ. ان اعداد هذه البيانات الحسابية هو من مسؤولية ادارة الشركة، إن مسؤوليتنا هي ابداء الرأي حول هذه البيانات الحسابية اعتماداً على التدقيق الذي قمنا به. لقد اجرينا تدقيقنا وفقاً للقواعد الدولية للتدقيق، وتتطلب هذه القواعد أن تقوم بتخطيط وانجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما إذا كانت البيانات الحسابية خالية من أي خطأ جوهري. ويشمل التدقيق الفحص وعلى أساس اختباري للبينات الثبوتية للمبالغ والافصاحات في البيانات الحسابية، كما يشمل تقييم المبادئ المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي اجرتها الإدارة وتقييم العرض الاجمالي للبيانات الحسابية، وفي اعتقادنا أن تدقيقنا يوفر أساساً معقولاً للرأي الذي نبديه.

في رأينا أن البيانات الحسابية تعطي بصورة صادقة وعادلة (أو تظهر بصورة عادلة، من حيث جميع النواحي الهامة) الوضع المالي للشركة كما في ٣١ كانون أول ١٩٩٤ ونتائج اعمالها وتدفقاتها النقدية للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقاً لقواعد المحاسبة الدولية.

مكتب العالم العربي لتدقيق الحسابات / جمال درويش

اعلان اعادة طرح عطاء رقم ١ / تاثيث / ٩٥ والصادر عن المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي والخاص باعمال تاثيث الجناح الاضافي «المطعم والقاعة متعددة الاغراض في فندق البتراء فورم»

قررت لجنة العطاءات الخاصة اعادة طرح العطاء المذكور اعلاه وفق الشروط والمواصفات الموضوعة على من يرغب من الشركات المصنفة لدى دائرة العطاءات الحكومية في الفئتين ثالثة ابنية وثانية صيانة ابنية فما فوق والتي قامت بتنفيذ اعمال مشابهة والراغبة بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي عمارة راما خلف فندق الامبسادور مكتب الاستثمار العقاري للشؤون الهندسية الطابق السادس اعتبارا من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٥/٥/٣١ وفق الشروط التالية:

١ - ثمن نسخة العطاء ١٠٠ دينار غير مستردة.
٢ - اخر موعد لشراء العطاء ١٩٩٥/٦/٣
٣ - يتم تقديم العروض الفنية والمالية في مغلفين منفصلين ومعنونين باسم المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي بتاريخ ١٩٩٥/٦/١٠ وللجنة العطاءات رفض اي عرض غير متضمن العرض الفني.
٤ - على كل متعهد تقديم الكفالة البنكية المطلوبة لدخول العطاء
٥ - كلفة الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي
لجنة العطاءات الخاصة

مذكرة دعوة

محكمة الحقوق عمان
القاضي شريف الريماوي
رقم الدعوى ٩٤/١٠١٠

اسم المدعي عليه وشهرته ومحل اقامته رياض محمد سليم الجردلي مجهول مكان الاقامة حاليا واخر عنوان له المشيرفة خلف جامع الحجر ،ساحة الفوسفات.

يقتضي حضورك لمحكمة حقوق عمان يوم الخميس الواقع ٩٥/٦/٨ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك محمد عزمي البيارى.

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان تبليغ صادر عن محكمة عمان الشرعية / للمنطقة الغربية

الى المدعى عليه: جمال سميح عبدالحفيظ بطه مجهول محل الاقامة الان واخر محل اقامة له في عمان الهاشمي الشمالي - شارع الزهراء فوق بقالة التلاوي - قرب صالون الزهراء ملك والده وشقيقه.

يقتضي حضورك الى هذه المحكمة للنظر في الدعوى اساس ٩٥/٣٧٩ المقامة عليك من قبل المدعية منتهى فخري حسن جابر وكيلها المحامي محمد صبري علي بطلب التفريق للغيبة والضرر والعين لرؤيتها يوم الاحد الواقع في ٩٥/٦/٤ الساعة التاسعة صباحا فاذا لم تحضر في الوقت المعين ولم ترسل وكيلا عنك ولم تبد للمحكمة معذرة مشروعة عن تخلفك عن الحضور يسار في الدعوى بحقك غيابيا وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول تحريرا في ١٤١٥/١٢/٢٢ هـ وفق ١٩٩٥/٥/٢٢

قاضي العاصمة الشرعي للمنطقة الغربية
محمود محمد فلّل الشنقيطي

اعلان طرح عطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة البلقاء

يدعى المقاولون المصنفون في مجال الطرق بالدرجة الاولى والثانية والثالثة والراغبون بالاشتراك في المناقصة المذكورة ادناه مراجعة مديرية اشغال محافظة البلقاء اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ٩٥/٦/٣ ولغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٩٥/٦/٦ لاستلام نسخ العطاء على ان تودع العروض في صندوق العطاءات في المديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٥/٦/٧م

رقم العطاء	الموضوع	قيمة الكفالة	ثمن نسخة العطاء
ب/٩٥/٣٠	عمل خلطة اسفلتية سلفتة طرق متعددة في منطقة الرميمين	٦٠٠ دينار	١٠ دنانير

● على المناقصين المتقدمين للعطاء تعبئة نموذج التزامات المقاولين المرفق مع نسخ العطاءات وخلاف ذلك يرفض العرض.
● سيتم ترتيب موعد لزيارة موقع العمل الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق ٩٥/٦/٥
● على من يتقدم لاستلام نسخة العطاء احضار تفويض موقع من المقاول ومختوم بخاتمه وخلاف ذلك لن يتم تسليم وثائق العطاء نهائيا.

رئيس لجنة عطاءات محافظة البلقاء
مدير اشغال محافظة البلقاء
المهندس غازي العبادي

فقدان جواز سفر مصري

اعلن انا عبد الناصر عبد المجيد عبد اللطيف عن فقدان جواز سفري والصادر من سوهاج بتاريخ ١٩٨٨/٤/٢٦ ويحمل الرقم ٦٠٣٠٥١ يرجى ممن يجده تسليمه لاقرب مركز للامن او الاتصال بهاتف ٦٥١٣٠٤ وله جزيل الشكر.

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان ترشيح لرئاسة بلدية بيت يافا

بعد الاتكال على الله ونزولا عند رغبة النخبة الكثيرة من ابناء بلدتي الحبيبة:

قررت ترشيح نفسي لرئاسة بلدية بيت يافا من اجل الخدمة والمصلحة العامة فقط والله من وراء القصد.

اخوكم
عزت حسين محسن عواد
ابو رجلي

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان طرح عطاء رقم ع ٣٤ / ٩٥

تعلن وزارة التموين عن طرح عطاء كمية ١٣,٠٠٠ طن سكر قابلة للمضاعفة فعلى من يرغب الاشتراك مراجعة امين سر لجنة العطاءات بوزارة التموين للحصول على نسخة من دعوة العطاء تتضمن الشروط والمواصفات مقابل خمسة وعشرون دينار غير مستردة علما بان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٥/٦/٦.

وزير التموين

اقتصاد

الخبراء يحذرون من تفاقم نتائجه

الاقتصاد الاسود يشكل نصف الاقتصاد المصري

غسيل الاموال القذرة يقود الى تضخم اسعار الاراضي والاسهم

القاهرة - الرأي - من فتحي خطاب

لاتزال ممارسات وحجم الاقتصاد السري «الاسود» في مصر تثير قلق واهتمامات خبراء المال ورجال الاقتصاد حيث يصل حجم العمليات غير المشروعة والمشروعة داخل دائرة الاقتصاد الاسود الى اكثر من 50٪ من حجم الاقتصاد القومي حسب تقديرات خبراء الاقتصاد، وتعتمد موارد الاقتصاد الموازي السري على تجارة المخدرات وتجارة السلاح واستغلال النفوذ وعمليات المضاربة والسمسرة اضافة الى الاقتصاد السري المشروع في مجالات مختلفة يلجأ اصحابها الى ممارستها من الباب الخلفي مثل الدروس الخصوصية او عمل الطبيب والمهندس والموظف اعمالا غير منظورة كمن يعمل على تاكسي بعد الظهر او اعمالا خاصة اخرى، ويشير عدد من اساتذة الاقتصاد ان كل هذه الانشطة تمثل اقتصادا سريا مشروعا وقد ثبت ان هذا الاقتصاد ترتفع قيمته الانتاجية عن الاقتصاد المشروع..

وحذر خبراء الاقتصاد في مصر من مساوىء واخطار الاقتصاد الاسود حيث تؤدي مشكلة هذا الاقتصاد الى عدم قدرة وزير الاقتصاد على تخطيط اقتصاد بلاده لانه لا يعرف كم يواجه من التدفقات النقدية غير المحسوبة والتي تؤدي الى فشل قراراته سواء من خلال الخطط المباشرة او غير المباشرة، كما يؤدي الاقتصاد الاسود لانحلال القيم والمبادىء وتتحول فيه الجريمة الى عمل محترف لتغطية الفجوة بين قدرة الاقتصاد القومي على خلق الوظائف الشريفة وقدرة الاقتصاد السري على حل المشاكل الاقتصادية، كما ان تأثير الاقتصاد الاسود يكمن في حرمان الاقتصاد الوطني من استثمار الاموال في قنوات مشروعة لخلق فرص عمل جديدة كما ان هذه الاموال السرية ليس لها بيانات او ارقام في خطة الدولة للتنمية ووجودها يؤدي الى خلل بين القوة الشرائية والانتاج مما ينتج عنه ارتفاع الاسعار والتضخم..

ويؤكد اساتذة الاقتصاد ان الاقتصاد الاسود هو الدخل غير المشروع بشكل عام وهو بعيد عن المساءلة، والاموال المتحققة من العمليات غير المشروعة لا تخضع لرقابة الدولة وتؤول الى خزائنها، ولكن لانها سرية فليس للدولة عليها اي سيطرة، وقد اختلفت التقديرات في مصر حول هذه الدخول السرية، وان كان الاقتصاد السري للمشروع وغير المشروع يقدر بحوالي 30 - 35٪ زيادة عن الدخل القومي المصري، ويشير الدكتور مدحت حسنين استاذ الاقتصاد بالجامعة الاميركية - اذا كان الدخل القومي في مصر حوالي 130 مليار جنيه سنويا فيضاف اليها 45 مليارا تمثل الاقتصاد السري المشروع وغير المشروع، وان مشكلة الاموال القذرة الناتجة عن الاقتصاد السفلي غير المشروع ان هناك وسائل عديدة لغسلها وعمل مضاربات بها على الاراضي او العقارات فتضخ مرة اخرى في المجتمع مما يؤدي الى زيادة القوة الشرائية وبالتالي التضخم، كما ان ضبط عمليات غسيل الاموال القذرة صعب جدا لانها تستخدم في العقارات والاراضي وهذه نوعيات من الاستثمار لا تتطلب اي معلومات عن الشخص او التعرف على نشاطه، وكذلك البورصة والمضاربة على اسهمها يصعب ضبطها لان السمسار غالبا لا يعرف مصدر اموال من يوكله بل يشتري الاسهم المطلوبة منه فقط لذلك لا بد من التعاون مع الدول التي وصلت الى مراحل متقدمة في هذا المجال لان هذه القضية معقدة وتحتاج الى متخصصين في هذا الشأن من شتى الفروع كالاقتصاد والطب والهندسة ولا يكفي فيها رجل الشرطة التقليدي.

ويؤكد خبراء المال والاقتصاد في مصر ان الاقتصاد الاسود مشكلة عالمية فهو اقتصاد الجريمة المنظمة الحديثة والتي تتولى تنفيذها المنظمات العالمية بالتواطؤ مع السلطات الرسمية في اي دولة، ويصل حجم هذا الاقتصاد في ايطاليا الى 60٪ وفي الولايات المتحدة الاميركية 40٪ وفي دول اوروبا الشرقية 70٪ . اما الدول النامية فحجم الاقتصاد الاسود فيها يفوق الاقتصاد الرسمي، وجرائم الاقتصاد الاسود في العالم متعددة من تجارة المخدرات والاعضاء البشرية والدعارة وسرقة الاختراعات وتهريب الاموال للخارج وغيرها وقدرت تجارة الاقتصاد السري في العالم بمبلغ الف مليار دولار.

وتمثل سرقة الاثار وتجارة السلع الفاسدة من اللحوم والشاي والبن والاتجار بالنقود بعض ملامح الاقتصاد السفلي في مصر، ويرى خبراء الاقتصاد ان هناك نقصا في التشريعات وتحتاج الى اعادة نظر. وطالبوا بانشاء جهاز امني خاص لجرائم الاقتصاد الاسود وان يتم التعاون بين اجهزة الامن والامن الاقتصادي. وتطبيق قانون من اين لك هذا الذي لا يطبق على اصحاب الدخول غير المشروعة وان تتبع الدولة طرق انفاق هذا المال اذا لم تكن قادرة على الحصول عليه بالاضافة لضرورة التنسيق مع الدول الاخرى لكشف ومعرفة الحسابات المتضخمة لبعض المصريين في الخارج، ومطالبة كل مواطن بتقديم اقرار ثروة يقدمه ويبين من خلاله جميع عناصر ثروته سواء كان موظفا او رجل اعمال للتأكد من ان الارباح تتناسب مع دخله وان يتناسب الدخل مع رأس المال.

ويقول احد اساتذة الاقتصاد في الجامعات المصرية ان صاحب توكيل نوع فاخر جدا من السيارات «رولز رويس» اخذ التوكيل على اساس خمسين سيارة فقط لان سعرها مرتفع جدا في حدود 2,5 مليون جنيه مصري، وفوجىء صاحب التوكيل ان المطلوب منه في السوق المصري 250 سيارة وهذا يوضح الى حد ما حجم الاقتصاد السري الموجود في مصر».

الدول الفقيرة تتهم الاتحاد الاوروبي بخداعها لتنفيذ اصلاحات

بروكسل - رويتر - اتهمت دول افريقية الاتحاد الاوروبي باستدراجها الى تنفيذ اصلاحات سياسية واقتصادية ثم التراجع عن وعوده بتقديم مساعدات.

وقال ليمبا ماسوكو الرئيس الحالي لاتحاد يضم ٧٠ دولة نامية من افريقيا ومنطقة البحر الكاريبي والمحيط الهادي لها علاقات بالاتحاد الاوروبي من خلال معاهدة لومي للمساعدات والتجارة [illegible].

وتساءل ماسوكو في اجتماع مع منظمات مساعدات مستقلة كيف يمكنك القيام باصلاحات اقتصادية بدون اموال.

واضاف قوله: دول الاتحاد الاوروبي تريد بدلا من ذلك الحديث عن قضايا تجارية لكن لا يمكنك تحقيق تقدم بدون اموال لتحسين البنية الاساسية وطاقة الانتاج.

وقال في مؤتمر صحفي بعد ذلك: اننا نشعر بقلق بالغ بشأن تقاعس الاتحاد الاوروبي عن تقديم اي رقم للمساعدات في المفاوضات.

والاتحاد الاوروبي المؤلف من ١٥ دولة منقسم بشدة بشأن حجم المساعدات التي تقدم للدول النامية من افريقيا ومنطقة البحر الكاريبي والمحيط الهادي عن طريق صندوق التنمية الاوروبي على مدى السنوات الخمس القادمة.

واقترحت فرنسا التي تتولى الرئاسة الحالية للاتحاد الاوروبي في مارس اذار الماضي تقديم ٣ر١٣ مليار وحدة نقد اوروبية ٣ر١٧ مليار دولار بالمقارنة مع ٨ر١٥ مليار وحدة نقد اوروبية ٥ر٢٠ مليار دولار، تطالب بها الدول النامية.

لكن بريطانيا والمانيا وهما من اكبر الدول المانحة للمساعدات تعارضان الخطة الفرنسية.

لكن بريطانيا والمانيا هما من اكبر الدول المانحة للمساعدات تعارضان الخطة الفرنسية.

وتسعى بريطانيا الى تخفيض مساهمتها بنسبة ٣٠ في المئة والتحول الى المساعدات الثنائية التي تقول انها اكثر فعالية.

ارتفاع عائد اذون الخزانة المصرية

القاهرة - رويتر - قال البنك المركزي المصري امس الاول ان متوسط العائد على اذون الخزانة التي تصدر لمدة ٩١ يوما ارتفع الى ٨٢٨ر١٠ في المئة من ٨١٨ر١٠ في المئة في الجلسة السابقة في ٢٤ ايار.

وقال البنك انه قبل عطاءات تبلغ قيمتها عند الاستحقاق ٦٧٥ر٣٠٠ مليون جنيه مصري بأسعار فائدة تتراوح بين ٢٨٥ر١٠ في المئة و٩٩٩ر١٠ في المئة.

خطة عمل طموحة لرئيس البنك الدولي

واشنطن - رويتر - ذكرت صحيفة واشنطن بوست امس ان جيمس ولفنسون الرئيس الجديد للبنك الدولي ينوي قضاء الاشهر الستة الاولى في السفر في انحاء الدول النامية لمتابعة عمليات البنك.

وقال في مقابلة - من الضروري ان اكون رأيي الخاص عما يفعله البنك الدولي.

واضاف انه سيقوم بجولة في افريقيا تدوم عشرة ايام في ١٥ حزيران وسيزور اميركا اللاتينية في تموز.

وقال انه سيتفقد مشروعات يمولها البنك وسيجتمع مع مسؤولين محليين وممثلين عن منظمات غير حكومية وبيئية.

ارتفاع الاسهم عند الاغلاق في طوكيو

طوكيو - رويتر - قال سماسرة ان اسعار الاسهم ارتفعت عند الاغلاق في طوكيو امس في نهاية يوم من المعاملات التي لم يميزها اتجاه واضح محدد.

وقال سماسرة ان المعاملات المتصلة بعمليات مراجعة فقط هي التي كانت تحرك الاسعار حيث امتنع اغلب المستثمرين عن التعامل بفعل مخاوف من ظهور شروخ في الانتعاش الاقتصادي الياباني.

وقال سمسار بمؤسسة كانكاكو للاوراق المالية «السوق سيطرت عليها العمليات المرتبطة بالمراجحة ولم يظهر اغلب المستثمرين الافراد».

وفي نهاية جلسة التعامل صعد مؤشر نيكي المؤلف من ٢٢٥ سهما ٧٨ر١٥٧ نقطة او ٠٢ر١ في المئة الى ٠٧ر١٥٥٩٤ نقطة.

لجذب المستثمرين الاجانب

كلارك يدعو الاردن لتطبيق حماية الملكية الفكرية

عمان - الرأي - قامت وزارة التخطيط امس الاول باستضافة كلارك لاكرت الخبير في مجال حماية حقوق الملكية الفكرية في نيويورك الذي قام بإعداد دراسة حول حقوق الملكية الفكرية في الاردن لشرح ابرز ما ورد في هذه الدراسة من توصيات.

وبين الخبير الاميركي ان هناك حاجة ماسة في الاردن للعمل على تطبيق حماية الملكية الفكرية نظرا لما في ذلك من اهمية في تحسين المناخ الاستثماري في المملكة بالاضافة الى جذب الاستثمارات الاجنبية مشيرا الى ان هناك شركات كبرى اجنبية تعزف عن الاستثمار في البلاد التي لا تقوم بحماية الملكية الفكرية.

واشار الخبير كلارك الى ان هناك اثارا سلبية ستترتب على الاقتصاد الاردني في المدى القصير عند تطبيقها لحقوق الملكية الفكرية، مشيرا الى ان هناك بعض القطاعات سوف تتأثر جراء هذا التطبيق، وخاصة قطاع الادوية والحاسوب والاعلام.

واكد كلارك ان حماية الملكية الفكرية في الاردن ستؤدي على المدى البعيد الى تحسين جودة الانتاج الوطني، بالاضافة الى ان الكثير من الصناعات الاردنية ستكون قادرة على تسويق منتجاتها والمنافسة عالميا.

ونصح الخبير كلارك بضرورة قيام الحكومة باستحداث قوانين اخرى غير موجودة حاليا فيما يتعلق بالملكية الفكرية لتتماشى مع الاتفاقيات الدولية وخصوصا اتفاقية التجارة العالمية (الجات).

وسط تشاؤم بعض الاطراف:

الاتحاد الاوروبي يطرح مقترحات جديدة لاتفاق الصيد مع المغرب

بروكسل - رويتر - قال متحدث باسم اللجنة الاوروبية انها ستطرح مقترحات على المغرب ردا على مقترحاته بشأن حصص الاسماك وذلك في خامس محاولة لاتمام اتفاق بهذا الشأن.

وقال المتحدث امس الاول ان الجولة الجديدة من المحادثات التي بدأت في الرباط امس ستستمر حتى يتم التوصل لاتفاق.

ونقل المتحدث عن ايما بونينو مفوضة المصايد في الاتحاد الاوروبي قولها «نحن نلعب لنفوز هذه المرة. ستستمر المحادثات حتى نتوصل لاتفاق».

واضاف المتحدث ان المغرب قدم مطالب مبالغا فيها لاجراء خفض حاد في الكميات التي يتم اصطيادها من السردين والنازلي والاخطبوط والجمبري - الروبيان - وزيادة حصته من الكميات التي تفرغ في موانئه.

وستتقدم اللجنة التي تتفاوض باسم الاتحاد الاوروبي بمقترحات محددة بشأن كل من انواع الاسماك ونوع قارب الصيد.

الا ان مصادر اسبانية تشككت في امكانية التوصل لاتفاق قائلة ان موقفي الاتحاد الاوروبي والمغرب لا يزالان متباعدين وسيتعين اجراء المزيد من المحادثات.

وكان الاسطول الاسباني قد اضطر لمغادرة مناطق الصيد المغربية بعد انتهاء الاتفاق السابق بين الاتحاد والمغرب في نهاية نيسان، وهو يحمل ٦٥٠ من تراخيص الاتحاد الاوروبي البالغ عددها ٧٣٠ ترخيصا.

وقام صيادون اسبان اغضبهم احتمال اجراء تخفيضات كبيرة في الكميات التي يصطادونها في الاتفاق الجديد بمحاصرة واردات الاسماك من المغرب بميناء الجزيرة الخضراء في جنوب اسبانيا.

وقد انتهت الجولة السابقة من المحادثات بعد ان تفادى الاتحاد الاوروبي والمغرب الخوض في مسألة حصص الكميات التي يتم اصطيادها وهي اصعب مسألة في الاتفاق الى ما بعد الانتخابات الاسبانية التي جرت في ٢٨ ايار الماضي.

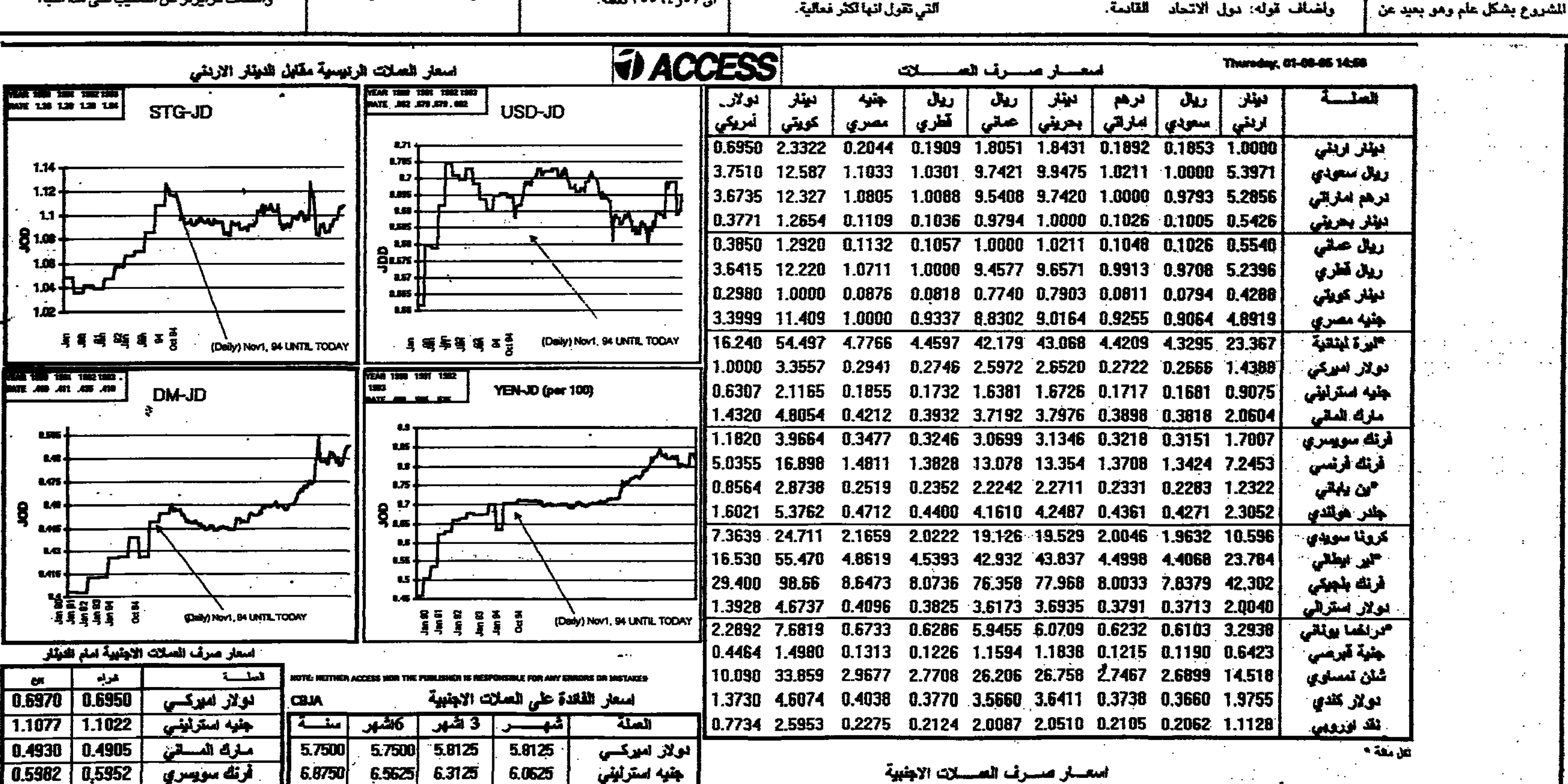
كركوريان يسحب عرضه لشراء كرايزلر

ديترويت - رويتر - سحب الملياردير كيرك كركوريان عرضا بمبلغ ٨ر٢٢ مليار دولار لشراء مؤسسة كرايزلر الاميركية لصناعة السيارات لكنه قال انه سيواصل الضغط على الشركة من اجل تدعيم سعر سهمها.

واصرت مؤسسة تراسيندا التي يملكها كركوريان وطرح من خلالها عرضه في ١٢ نيسان لشراء اسهم كرايزلر بسعر ٥٥ دولارا للسهم على ان حصتها في كرايزلر ليست مطروحة للبيع.

لكن تراسيندا وهي شركة قابضة مقرها لاس فيجاس تعاقدت مع شركة استثمارية من وول ستريت هي شركة واسرشتاين بيريلا وشركاه على تقديم المشورة لها حول الخيارات المتاحة امامها مستقبلا فيما يتعلق بحصتها في كرايزلر. وتتخصص واسرشتاين بيريلا في عمليات دمج الشركات وبيعها وشرائها.

وامتنعت كرايزلر عن التعقيب على هذا النبأ.



Thursday, 01-06-95 14:58

اسعار صرف العملات

العملة	دينار اردني	ريال سعودي	درهم اماراتي	دينار بحريني	ريال عماني	ريال قطري	جنيه مصري	دينار كويتي	دولار امريكي
دينار اردني	1.0000	0.1853	0.1892	1.8431	1.8051	0.1909	0.2044	2.3322	0.6950
ريال سعودي	5.3971	1.0000	1.0211	9.9475	9.7421	1.0301	1.1033	12.587	3.7510
درهم اماراتي	5.2856	0.9793	1.0000	9.7420	9.5408	1.0088	1.0805	12.327	3.6735
دينار بحريني	0.5426	0.1005	0.1026	1.0000	0.9794	0.1036	0.1109	1.2654	0.3771
ريال عماني	0.5540	0.1026	0.1048	1.0211	1.0000	0.1057	0.1132	1.2920	0.3850
ريال قطري	5.2396	0.9708	0.9913	9.6571	9.4577	1.0000	1.0711	12.220	3.6415
دينار كويتي	0.4288	0.0794	0.0811	0.7903	0.7740	0.0818	0.0876	1.0000	0.2980
جنيه مصري	4.8919	0.9064	0.9255	9.0164	8.8302	0.9337	1.0000	11.409	3.3999
*ليرة لبنانية	23.367	4.3295	4.4209	43.068	42.179	4.4597	4.7766	54.497	16.240
دولار امريكي	1.4388	0.2666	0.2722	2.6520	2.5972	0.2746	0.2941	3.3557	1.0000
جنيه استرليني	0.9075	0.1681	0.1717	1.6726	1.6381	0.1732	0.1855	2.1165	0.6307
مارك الماني	2.0604	0.3818	0.3898	3.7976	3.7192	0.3932	0.4212	4.8054	1.4320
فرنك سويسري	1.7007	0.3151	0.3218	3.1346	3.0699	0.3246	0.3477	3.9664	1.1820
فرنك فرنسي	7.2453	1.3424	1.3708	13.354	13.078	1.3828	1.4811	16.898	5.0355
*ين ياباني	1.2322	0.2283	0.2331	2.2711	2.2242	0.2352	0.2519	2.8738	0.8564
جلدر هولندي	2.3052	0.4271	0.4361	4.2487	4.1610	0.4400	0.4712	5.3762	1.6021
كرونا سويدي	10.596	1.9632	2.0046	19.529	19.126	2.0222	2.1659	24.711	7.3639
*لير ايطالي	23.784	4.4068	4.4998	43.837	42.932	4.5393	4.8619	55.470	16.530
فرنك بلجيكي	42,302	7.8379	8.0033	77.968	76.358	8.0736	8.6473	98.66	29.400
دولار استرالي	2.0040	0.3713	0.3791	3.6935	3.6173	0.3825	0.4096	4.6737	1.3928
*دراخما يوناني	3.2938	0.6103	0.6232	6.0709	5.9455	0.6286	0.6733	7.6819	2.2892
جنية قبرصي	0.6423	0.1190	0.1215	1.1838	1.1594	0.1226	0.1313	1.4980	0.4464
شلن نمساوي	14.518	2.6899	2.7467	26.758	26.206	2.7708	2.9677	33.859	10.090
دولار كندي	1.9755	0.3660	0.3738	3.6411	3.5660	0.3770	0.4038	4.6074	1.3730
نقد اوروبي	1.1128	0.2062	0.2105	2.0510	2.0087	0.2124	0.2275	2.5953	0.7734

لكل مئة *

اسعار صرف العملات الاجنبية

العملة	دولار امريكي	جنية استرليني	مارك الماني	فرنك سويسري	فرنك فرنسي	ين *ياباني	جلدر هولندي	لير *ايطالي	النقد الاوروبي
دولار امريكي	1.0000	1.5855	0.6983	0.8460	0.1986	1.1677	0.6242	6.0496	1.2930
جنيه استرليني	0.6307	1.0000	0.4404	0.5336	0.1253	0.7365	0.3937	3.8156	0.8155
مارك الماني	1.4320	2.2704	1.0000	1.2115	0.2844	1.6721	0.8938	8.6630	1.8516
فرنك سويسري	1.1820	1.8741	0.8254	1.0000	0.2347	1.3802	0.7378	7.1506	1.5283
فرنك فرنسي	5.0355	7.9838	3.5164	4.2602	1.0000	5.8798	3.1431	30.463	6.5109
ين ياباني	85.64	135.78	59.804	72.453	17.007	1.0000	53.455	518.09	110.73
جلدر هولندي	1.6021	2.5401	1.1188	1.3554	0.3182	1.8707	1.0000	9.692	2.0715
كرونا سويدي	7.3639	11.675	5.1424	6.2300	1.4624	8.5987	4.5964	44.549	9.5215
*لير ايطالي	16.530	26.208	11.543	13.985	3.2827	19.302	10.3177	1.0000	21.373
فرنك بلجيكي	29.400	46.614	20.531	24.873	5.8385	34.330	18.351	177.86	38.014
دولار استرالي	1.3928	2.2082	0.9726	1.1783	0.2766	1.6263	0.8693	8.4256	1.8008
*دراخما يوناني	2.2892	3.6295	1.5986	1.9367	0.4546	2.6730	1.4289	13.849	2.9599
جنية قبرصي	0.4464	0.7078	0.3117	0.3777	0.0887	0.5213	0.2786	2.7005	0.5772
شلن نمساوي	10.090	15.998	7.0461	8.5364	2.0038	11.782	6.2980	61.041	13.046
دولار كندي	1.3730	2.1769	0.9588	1.1616	0.2727	1.6032	0.8570	8.3061	1.7753
نقد اوروبي	0.7734	1.2262	0.5401	0.6543	0.1536	0.9031	0.4827	4.6787	1.0000

اسعار صرف العملات الاجنبية امام الدينار

العملة	شراء	بيع
دولار امريكي	0.6950	0.6970
جنيه استرليني	1.1022	1.1077
مارك الماني	0.4905	0.4930
فرنك سويسري	0.5952	0.5982
فرنك فرنسي	0.1397	0.1404
*ين ياباني	0.8194	0.8235
جلدر هولندي	0.4380	0.4402
كرونا سويدي	0.0929	0.0932
*لير ايطالي	0.0423	0.0425
فرنك بلجيكي	0.0243	0.0244
نقد اوروبي	0.9111	0.9138

NOTE: NEITHER ACCESS NOR THE PUBLISHER IS RESPONSIBLE FOR ANY ERRORS OR MISTAKES

CBJA — اسعار الفائدة على العملات الاجنبية

العملة	شهر	3 اشهر	6اشهر	سنة
دولار امريكي	5.8125	5.8125	5.7500	5.7500
جنيه استرليني	6.0625	6.3125	6.5625	6.8750
فرنك فرنسي	7.1250	6.9375	6.6250	6.8750
مارك الماني	4.2500	4.2500	4.2500	4.2500
فرنك سويسري	3.0000	3.0000	3.0625	3.1875
ين ياباني	1.1250	1.0000	0.8750	0.8750

لكل مئة *

البورصات العالمية

البورصة	المؤشر	اخر سعر اقفال	الاقفال السابق	الفرق
فرانكفورت	دكس	2092.17	2087.65	4.52
هونك كونج	هونغ سنغ	9559.74	9407.38	152.36
لندن	ف ت سي 100	3319.40	3309.90	9.50
نيويورك	دج الصناعي	4465.14	4378.68	86.46
نيويورك	ناس كومبوزيت	286.44	281.87	4.57
نيويورك	اميكس كومبوزيت	492.10	491.33	0.77
نيويورك	س ب 500	533.40	522.58	10.82
طوكيو	نيكاي-225	15594.57	15436.79	157.78
باريس	سي ا سي 40	1947.95	1927.30	20.65
فرانكفورت	كومرز بنك	2205.20	2203.00	2.20
لندن	يوروترك 100	1354.50	1349.01	5.49

المعادن الثمينة - دولار / اونصة

المعدن	عرض	طلب	تثبيت
ذهب	383.50	383.00	384.25
فضة	5.29	5.27	5.30
بلاتين	430.75	429.75	

معادن اخرى - دولار / طن

المعدن	اخر سعر	الاغلاق
النحاس	2865.00	2838.50
الرصاص	627.05	620.50
الالمنيوم	1849.50	1842.50
الزنك	1053.50	1050.50

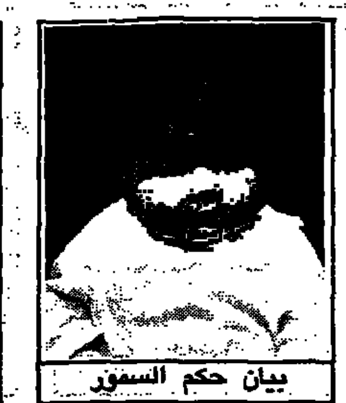
براعم الرأي













ندى اسامة الشوا — حسام اسامة الشوا — سجى وصفي ابو عرابي — عبدالله عزات الحديدي — بيان حكم السفور — انوار ربحي ابو زور — معتز منير الرواشدة — غيداء منير الرواشدة

القطة سوسو

كانت العمة الطباخة تشكو من الفئران التي تملأ البيت والمطبخ، فذهبت الى صاحب البيت وقالت له الفئران تملأ البيت، فما رأيك ان احضر قطة الى البيت؟

وافق صاحب البيت، وفي صباح اليوم التالي ذهبت العمة الطباخة الى دكان القطط، لكن لم تعجبها اية قطة هناك، فذهبت الى حقل السيد مرجان فوجدت لديه قطة رائعة.

قالت العمة الطباخة للسيد مرجان: هل تحتاج الى هذه القطة؟ فقال لها: انا لا احتاج اليها فليس عندنا فئران في الحقل. لكن لماذا تريدين القطة ايتها العمة الطباخة؟ فقالت العمة: الفئران تملأ البيت والمطبخ، فاعطاها القطة.

فرحت العمة الطباخة بالقطة واخذتها معها الى البيت، وعندما شاهدت القطة الفئران هجمت عليها وطردتها من البيت والمطبخ.



اعجبت العمة الطباخة بالقطة واطلقت عليها اسما جميلا، لقد اسمتها "سوسو".

الصديقة: حنين سكجها
الصف: الثاني الاساسي

نور الحرية

بلدي بلدي عاشت بلدي
بقيت لي عزا للابد
همك شريان في قلبي
ولاشجارك كل الحب
فيك الخضرة والالوان
وترابك در... مرجان
غنينا نور الحرية
وهتفنا تحيا الوطنية

الصديق فادي مصطفى محمد ابو حلوه
يوسف بن تاشفين

«همسة في اذنك يا صغيري»

الدكتور: عبدالفتاح ابو معال

عزيزي.. كانت امل طالبة مجتهدة تحب مدرستها وفي يوم كانت المدرسة تعد للاحتفال بيوم المعلم، فقالت في نفسها لا بد من ان اشارك في هذا اليوم الجميل لاوفي معلماتي حقهن، فهن يبذلن جهودهن في تعليمنا وتربيتنا، انهن يشاركن والدينا في اعدادنا للحياة، وهذا الاعداد يتطلب منهن العطاء بكل ما اوتين من قوة وطاقة، الا يستحق هذا مني لحظة وفاء، وموقف احترام.

هكذا تداخلت الافكار داخل مخيلة امل وهي تفكر في دور تنفذه في الاحتفال، واخيرا قالت انني سأعد كلمة بهذه المناسبة، وخير الكلام ما قل ودل، وفي يوم الاحتفال استأذنت من مديرة مدرستها ان تلقي كلمتها امام معلماتها وزميلاتها الطالبات.

حيث قرأت على مسامعهن ما كتبت بالامس: انها من اجمل لحظات حياتي ان اقف محييا امي الثانية ومكرما مربيتي، ومهنئا معلمتي رمز التضحية والوفاء، تلك الشمعة التي تنير لنا دروبنا، وتعطينا ولا تنتظر منا الجزاء، نمر بها طالبات ونعبر الى المستقبل بكل اشكال الحياة، وتظل المعلمة هي شجرة العطاء، التي لا تمل دائمة الخضرة والثمر، ومعين لا ينضب، ومنهل تربية وخلق، الام التي صبرت علينا اطفالا، حتى رأتنا كبارا صديقات لها وزميلات نشاركها الحياة وهي تشدو دائما هذه طالبتي وفلانه طالبتي وهذه ابنتي، وتلك زهرة تعهدتها بالرعاية.

نعم يا امي فنحن ازهار في روضتك، تغذينا بافكارك ونمينا بمعاني حبك، وسعدنا برعايتك وسنظل نذكرك بكل الخير يا رمز العطاء يا معلمتنا..

صفقت الحاضرات جميعهن لكلمات امل التي ازهرت بالامل في نفس المعلمات جميعهن اللواتي عاهدن امل وزميلاتها ان يواصلن العطاء..

رسومات وصور



رسم الصديقة:
امل سليم عناب
العمر: ٣ سنوات

أقوال مأثورة

★ انما الموت في سبيل الاوطان حياة
★ الذي يجب ان نفاخر به هو اعمالنا في الحياة لا الشهادة التي في الدنيا
★ الانقياد للقانون لا يعتبر اهانة بل عزا وشرفا
★ اذا كان اعتناق المبدأ القويم فضيلة فان الثبات على هذا المبدأ هو فضيلة الفضائل.
★ الارادة متى تمكنت من النفوس ذللت الصعاب وقهرت كل مانع مهما كان قويا ووصلت عاجلا او اجلا للغاية المطلوبة.
★ يعجبني الصدق بالقول والاخلاص بالعمل وان تقوم المحبة بين الناس مقام القانون.

الصديقة: اروى عبد الحطيبات
مدرسة مؤتة الثانوية ـ للبنات

ذبابة تسي تسي

هي اسم لنوع من انواع الذباب الذي يعيش غرب افريقيا، حجمها اكبر بقليل من حجم الذبابة، تنقل عددا من الامراض اهمها وابرزها مرض النوم وذلك بالنسبة للانسان، وامراض اخرى للحيوانات. تتغذى بالدم ولفمها اجزاء ثاقبة وماصة.

تفضل العيش في الاماكن الرطبة الظليلة بمقربة من مجاري المياه، والذبابة عندما يكتمل نموها يأخذ لونها بالضرب الى السواد كما انها تنجذب الى هذا اللون، لذا فانه ينصح بارتداء ملابس بيضاء ناصعة في الاماكن الموبوءة، والتي ينبغي رشها بمسحوق مضاد «د.د.ت»، ويعتبر ذيوع انتشار ذبابة تسي تسي في افريقيا الوسطى عقبة في سبيل نشر الحضارة في ارجائها.

مساهمة الصديقة حنان عبدالمجيد مطر.

افتتاح فعاليات معرض مسابقة الرسومات للاطفال العرب في مركز نازك الحريري



سمو الاميرة تغريد توزع الجوائز على الفائزين

كتب منير الهور

افتتحت سمو الاميرة تغريد يوم الاحد الماضي فعاليات معرض مسابقة الرسومات الثاني للاطفال العرب المعاقين عقليا الذي نظمه مركز نازك الحريري الخيري للتربية الخاصة.

شارك في المسابقة ٤٠ مركزا من مراكز التربية الخاصة من تسع دول عربية هي الاردن، مصر، لبنان، فلسطين، السعودية، البحرين، قطر، الامارات العربية المتحدة، والعراق واشتمل المعرض على ٥٠٠ لوحة ورسمة مختلفة المواضيع للاطفال المعاقين عقليا وارسلوها للمشاركة في المسابقة.

وبالاضافة الى اللوحات والرسوم اشتمل المعرض جناحا خاصا لمنتوجات طلبة مركز الحريري من الاشغال اليدوية واعمال النجارة، والحياكة والنسيج واشغال القش.

وحول المسابقة واهدافها وشروطها قال الدكتور ياسر سالم مدير مركز نازك الحريري الخيري للتربية الخاصة:

مركز نازك الحريري الخيري للتربية الخاصة هو مؤسسة خاصة تعنى بتعليم وتأهيل المعاقين عقليا في سن ٦ ـ ٢٤ سنة ومن ضمن برامج هذه المؤسسة تنمية المهارات الفنية عند هؤلاء الاطفال.

ولتحقيق ذلك يقيم المركز كل عامين مسابقة لرسومات الاطفال المعاقين عقليا في كل انحاء الوطن العربي لاعطاء هؤلاء الاطفال الفرصة لتطوير قدراتهم الابداعية والتعبير عن مواهبهم الفنية.

وعن شروط المسابقة قال الدكتور سالم:

من شروط المسابقة ان يكون الطفل المشارك معاقا عقليا وان لا يقل عمره عن ست سنوات ولا يزيد عن ١٨ سنة، وللمشترك حرية اختيار موضوع الرسومات وان لا يزيد حجم المشاركة عن ثلاث لوحات.

واضاف الدكتور سالم بانه قد تم تقسيم المشاركين في المسابقة الى ثلاث فئات عمرية الفئة الاولى من ٦ ـ ٩ سنوات، الفئة الثانية من ١٠ ـ ١٤ سنة، والفئة الثالثة من ١٥ ـ ١٨ سنة.

وقد شارك في المسابقة للمركز ٥٠٠ لوحة وصلت من ٤٠ مركزا في مراكز التربية الخاصة في تسع دول عربية، قام المركز بتشكيل لجنة فنية مختصة لتقويم الرسومات المشاركة واعلان اسماء الفائزين، حيث قام المركز بتخصيص ثلاث جوائز لافضل ثلاث رسومات من كل فئة عمرية من الفئات الثلاث التي شاركت في المسابقة، تم تسليمها في الحفل الذي تم تنظيمه في المركز يوم الاحد الماضي برعاية سمو الاميرة تغريد وقامت في نهايته بتوزيع الجوائز على الاطفال الفائزين ومندوبي سفارات الدول المشاركة في المسابقة.

وقد فاز بجوائز المسابقة الثانية الاطفال التالية اسماؤهم:

١ ـ معتصم وشاح ـ الاردن
٢ ـ هيما رفيل ـ الامارات
٣ ـ خالد هاشم نويلاتي ـ الاردن
٤ ـ باسم يوسف ـ مصر
٥ ـ فلاح عبدالحسن ـ العراق
٦ ـ عبير العامودي ـ الاردن
٧ ـ مريم عصام ـ مصر
٨ ـ سمير غالي ـ مصر
٩ ـ ازهار سعيد ـ البحرين
١٠ ـ نبيل زهير ـ قطر
١١ ـ احمد المناع ـ السعودية
١٢ ـ اشرف حمزة ناصر ـ فلسطين
١٣ ـ خليل رشدي ـ لبنان

مركز نازك الحريري الخيري للتربية الخاصة في سطور

انشيء مركز نازك الحريري الخيري للتربية الخاصة في نهاية عام ١٩٨٤ وذلك بتبرع من السيدة نازك رفيق الحريري التي قامت بشراء قطعة الارض وبناء المركز وتأثيثه وتجهيزه حيث تبلغ مساحة البناء ٤٥٠٠م٢ تقريبا.

ويهدف مركز نازك الحريري للتربية الخاصة الى:

ـ تعليم وتدريب الطلاب المعوقين عقليا على المهارات الاكاديمية والحياتية والمهنية
ـ تأمين الرعاية الاجتماعية والصحية والتعليمية والتأهيلية والترويحية للمعوقين عقليا.
ـ تقديم التوجيه والارشاد الاسري لاهالي المعوقين عقليا.
ـ تقديم الخبرات الفنية والتدريب اللازم والمعلومات العلمية للفئات التي لها علاقة برعاية المعوقين.
ـ المشاركة بحملات التوعية فيما يختص بالاعاقة العقلية.
ـ العمل على ايجاد فرص افضل للمعوقين على اساس الدمج في المجتمع ليصبحوا اعضاء منتجين يعتمدون على انفسهم في حياتهم الخاصة.

ويشتمل المركز على الاقسام والوحدات التالية:

ـ قسم الروضة والمدرسة ويخدم حوالي ١٥٠ طفلا من الذكور والاناث الذين تتراوح اعمارهم ما بين ٥ ـ ١٦ سنة.
ـ قسم التأهيل المهني الذي يشتمل على وحدة التهيئة المهنية لاعداد الطلاب للالتحاق بوحدة التدريب المهني، ووحدة التدريب المهني والتي يتدرب فيها الطلاب على مهنة تتلاءم مع قدراتهم وميولهم.
ـ قسم الخدمات المساندة مثل الرعاية الصحية والعلاج الطبيعي والتدريب على النطق والبحث الاجتماعي والارشاد الاسري والارشاد النفسي.

ويتضمن المركز مكتبة خاصة بالمركز تستخدم من قبل العاملين في المركز والمتدربين، وقاعة مدرج لعرض الافلام وعقد الندوات وساحات وملاعب وصالة جمباز وبركة علاج طبيعي وغيرها من المرافق الضرورية.

من اللوحات المشاركة في المسابقة



الطالب علاء فريج ـ مركز نازك الحريري



الطالبة تينا ماثي ـ الامارات



الطالب محمد فؤاد معاطي ـ مصر



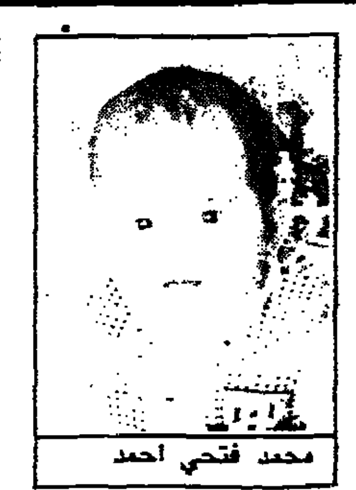
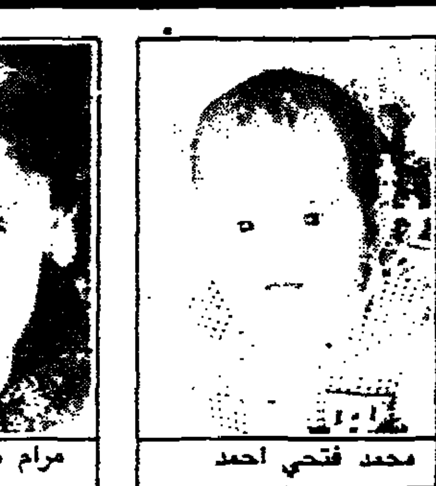
بعض انشطة مركز نازك الحريري

براعم الـرأي


ابراهيم صلاح ابو سليم


احمد صبري شحادة


محمد عبدالقادر مقدادي



محمد فتحي احمد



مرام صبري الهرباوي


فرح مالك الرواحنة


سكينة عماد شكري


سارة عماد شكري

وصية والد حكيم

قصة يوسف الغزو

طرق مطيع الباب فاطل صديق والده.. وما ان شاهده حتى فتح الباب مرحبا وهو يقول:
- اهلا يا بني.. اهلا يا مطيع.. اهلا بابن صديق العمر عليه رحمه الله.

عبر مطيع الى الداخل وما زال وجهه يكتسي بحزن واضح. ذلك انه قد ودع قبل ايام والده الحنون.. والده الذي يحبه ويجله فهو ابن بار مرضي عنه من والديه، مطيع لهما كاسمه تماما.. رحل والده وهو يدعو له بالتوفيق والنجاح.. وقبل ان يغادر الحياة طلب منه ان يقترب، ثم همس في اذنه بوصية قائلا بصوت ضعيف:
- اوصيك يا ولدي ان تبني لك في كل بلد بيتا..

قال ذلك ثم غادر الحياة تاركا ولده في حزن عميق وحيرة اعمق.. ولم يجد لهذه الحيرة تفسيرا فهو ولد بار مطيع، ولن يهدأ له بال حتى ينفذ وصية والده الاخيرة، ولكن كيف؟ كيف يبني في كل بلد بيتا؟ هل يستطيع؟.. كلا انه لا يستطيع ان يفعل ذلك على الاطلاق. ان بناء بيت واحد فقط يحتاج الى جهد كبير ومال كثير.. فماذا يفعل؟.. ومن اجل الاجابة على هذا السؤال توجه الى بيت صديق والده الذي رحب به واستمع الى سؤاله وابتسم:
- نعم تستطيع يا ولدي، وعليك ان تنفذ وصية والدك الاخيرة دون ابطاء.
- وتساءل مطيع بدهشة:
- ولكن كيف؟ كيف استطيع ان ابني في كل بلد بيتا.. والبيت يحتاج الى ارض وحجارة واسمنت ومال و....

وقبل ان يكمل مطيع كلامه قاطعه صديق والده..
- مهلا.. مهلا يا بني.. والدك يعرف انك لا تستطيع ان تبني في كل بلد بيتا.. انه يعني ان تجعل لك في كل بلد صديقا.. فيكون بيته هو بيتك.. هل تستطيع ان تفعل هذه؟...

وفي الحال ادرك مطيع ما عناه والده بالوصية حيث نهض فرحا وهو يقول:
- ارحتني يا عم، اراح الله قلبك، وساعمل بوصية والدي منذ الساعة.. وسأجعل لي في كل بلد صديقا بورك فيك يا عم بورك فيك يا عم..

شجرة الليمون الكبيرة

● نبيل عبدالكريم

هبط الليل على بيت الجدة واحاطه مثل عباءة سوداء.
- هل انتم كتاكيت ام قطط صغيرة؟ سألت الجدة..
- نحن الاطفال يا جدتي.. اجاب الاطفال بصوت جماعي وهم يعرفون ان الجدة تبدأ كلامها، عادة بهذا السؤال..
- وهل تريدون علفا تنقرونه ام حليبا تلعقونه ايها الاطفال؟ سألت الجدة
- بل نريد حكاية نسمعها منك يا جدتي.. اجاب الاطفال بصوت جماعي مرة اخرى.. وصفرت ريح تشرين خارج النافذة المغلقة فحركت اشجار الحديقة المزروعة حول البيت.

ابتسمت الجدة ونظرت في وجوه احفادها الذين يحيطونها مثل دائرة ورفعت سبابتها وقالت محذرة:
- ولكن حكاياتي مخيفة ايها الاطفال
- نعدك ان لا نخاف يا جدتي وان نضحك قال الاطفال..

فوضعت الجدة نظارتها المكبرة فوق عينيها كأنها ستقرأ من كتاب ونظرت الى الاطفال بعينين كبيرتين وقالت بصوت هادئ:
- حسنا ايها الاطفال، سأحكي لكم، هذه الليلة، حكاية الغول الاسود، ولكن اياكم ان تخافوا، حسن، اصغر الاطفال عمرا واكثرهم ذكاء، قال محتجا:
- لكنك حكيت لنا هذه الحكاية امس يا جدتي..
- ففكرت الجدة قليلا ثم قالت:
- اذن سأحكي لكم حكاية الغول الاخضر هذه الليلة، وهي حكاية لم يخبرني بها احد وانما رأيتها بنفسي وعشتها عندما كنت كتكوتا صغيرا مثلكم..
- هل رأيت غولا اخضر عندما كنت صغيرة يا جدتي؟ سأل الاطفال باندهاش كبير عدا حسن الذي فكر قائلا لنفسه: (الجدة تقول ذلك عن جميع حكاياتها كي تجعلنا نتشوق اكثر) قالت الجدة:
- نعم ايها الاطفال لقد رأيت الغول بنفسي عندما كنت طفلة صغيرة اعيش مع ابوي في القرية، كانت ليلة مظلمة خرجت فيها الى باحة البيت لاجلب الماء من البئر، وكنت احمل مصباحا يضيء الطريق لكن الريح اشتدت فاطفأته عندما وصلت البئر، فوضعت المصباح المطفأ على الارض وبحثت عن الدلو فوق حافة البئر لاجلب الماء فيه، فلم اجده واحسست بشيء يتحرك خلفي فالتفت ورأيته..
- رأيت الغول يا جدتي؟ سأل الاطفال وقد اتسعت عيونهم من الدهشة..
- نعم رأيته كان كبيرا اخضر اللون وقد سبقني الى الدلو وملأه بالماء واخذ يشرب..
- وفي تلك اللحظة سمع الاطفال صوتا حادا يزأر خلف النافذة ثم سمعوا طرقات شديدة قوية على الزجاج وكان الليل حالكا فلم ير الاطفال شيئا عندما نظروا الى النافذة واحسوا بخوف شديد وانكمشت اجسادهم وصاحوا: انه الغول!! عدا حسن الذي جلس هادئا يفكر ثم قز على قدميه وقال بثقة:
- سأخرج لارى الغول...
- الست خائفا من الغول يا حسن؟ سألته الجدة وهي تغمزه بعينها وتبتسم..
- فهم حسن ابتسامة الجدة فازدادت جرأته وقال:
- لست خائفا من الغول، بل سأدعوه الى الدخول ليسمع بقية الحكاية فارجو يا جدتي ان تتوقفي عن اكمال الحكاية حتى اعود.

وخرج حسن تشيعه نظرات الاطفال الخائفين وابتسامة الجدة ومرت دقائق اشتدت فيها الطرقات المخيفة على زجاج النافذة وارتفع الزئير وخاف الاطفال على حسن ان يأكله الغول وكادوا يصرخون لولا عودة حسن الى غرفة الجدة محملا، بين ذراعية بعدد كبير من الحبات المستديرة لونها اخضر مصفر تفوح منها رائحة عطرية، والقى حسن حمله في وسط الدائرة بين الاطفال والجدة ووقف مبتسما فخورا بنفسه.
- هل رأيت الغول؟
- ماذا قلت له؟
- هل عضك؟
- هل هو من اعطاك هذه الحبات؟
- تدافعت كل هذه الاسئلة خارجة من افواه الاطفال، اما حسن فقد قال:
- نعم رأيت الغول، وهو اخضر كما وصفته الجدة، وله ساق واحدة كبيرة جدا، واذرع كثيرة كبيرة وصغيرة لا حصر لها، وفي كل ذراع كان يحمل عددا من هذه الحبات اعطاها لي وقال:
- هذه هديتي الى الاطفال..
- ولماذا لم يأت معك الى هنا؟ سألته الجدة وهي تبتسم..
- لانه مسكين يا جدتي فساقه محبوسة في التراب ويموت ان غادر مكانه، وشعر الاطفال انهم امام لغز محير، وقالت الجدة، تكمل حكايتها:
- وبعد ان رأيت الغول قد سبقني الى البئر وملأ الدلو بالماء ليشرب منه، احسست بالخوف فركضت عائدة الى البيت فسألتني امي عن الماء الذي لم اجلبه فاخبرتها بما رأيت فحملت مصباحا وطلبت مني ان اتبعها، وتمسكت بثوبها حتى وصلنا الى البئر فرفعت امي المصباح وقالت لي: انظري.. فنظرت.. هل تعلمون ماذا رأيت على ضوء المصباح؟
- ماذا رأيت يا جدتي؟ سألها الاطفال..
- رأيت شجرة الليمون الكبيرة المزروعة في باحة البيت، وكان الدلو معلقا في احد اغصانها.
- هل تعنين يا جدتي انك في المرة الاولى اعتقدت شجرة الليمون غولا؟ سألها الاطفال..
- ابتسمت الجدة وغمزت حسن بعينها الكبيرة وقالت:
- بل كان الغول هناك في المرة الاولى، لكني عندما رجعت مع امي كان قد اختفى..

شعـــر

العصفور الغريب

بقلم: علي البتيري

احضر لي والدي عصفورا ... كان يغرد في البستان
ما اصغره! ما ابدعه! ... لوحة سحر بالالوان
صار الكل به مسرورا ... اكرمناه بكل حنان
ضيفناه وداعبناه ... دربناه على الطيران
لم نحضر قفصا او عشا ... اطلقناه بكل مكان
احلى ضيف في منزلنا ... كان ظريفا.. كان وكان
لكن ظل غريبا عنا ... لم يشعر ابدا بامان

●●●

ذات صباح جئت اليه ... ومعي ماء للعطشان
بيدي حبة تين تحلو ... ترضي العصفور الجوعان
لكني فوجئت كثيرا ... وانبهرت مني العينان
لم تتحرك فيه حياة ... والموت عليه قد بان
كم احزنني! اصبح قلبي ... كأسا فاضت بالاحزان
راحت جثته تهمس لي ... وتخاطبني «يا انسان»..
كيف يعيش الطير يتيما ... وله في الدنيا ابوان؟
حلو العيش وغربة روحي ... في المنزل لا يجتمعان».

عصفورة.. وحكم

شعر: ليلى الحمود

قالت لي العصفورة يوما
خذ عني هذي الحسنات
طبقها.. ابدا لن تندم
بل فيها كل الخيرات

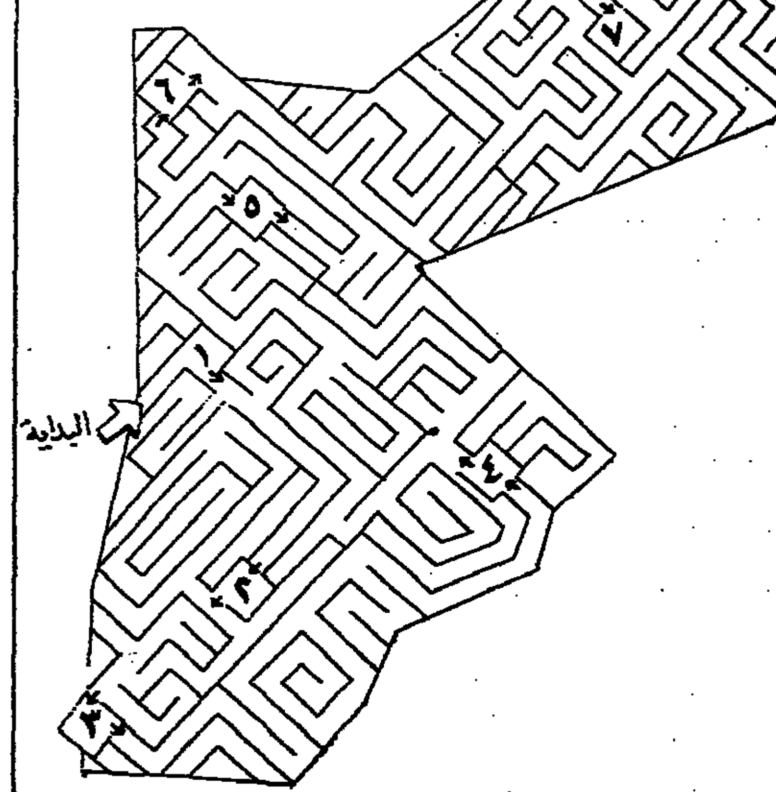
★★★★

شجرا ابدا .. لا تقطع..
اسق، واحرث.. دوما ازرع..
شجر الغابة.. دوما ممتع..
لا تحرقه.. كي تستمتع..

★★★★

وردا، زهرا.. لا تقطف..
دعه يزين.. وطنك.. واحذف..
من قاموسك كلمة اقطع..
لا بل ازرع..
لا بل ازرع.

جولة في ربوع الوطن



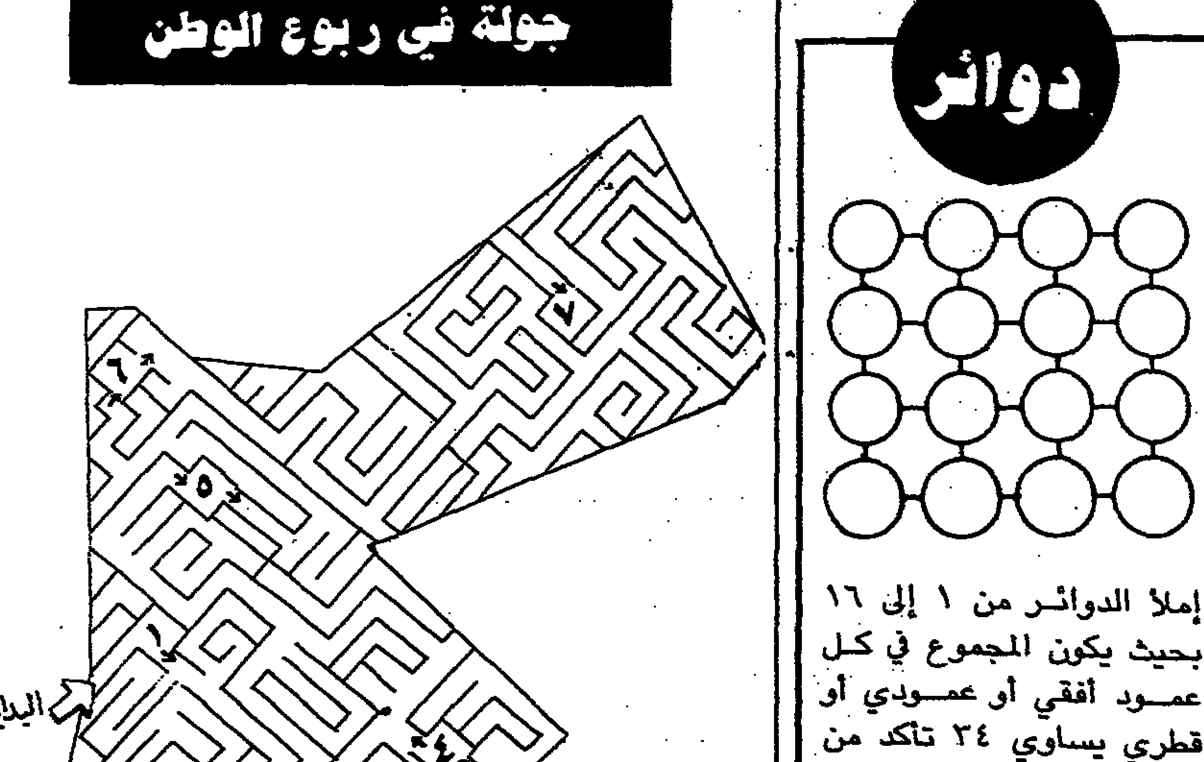
انت الآن صديقي الطفل تقوم بجولة سياحية في ربوع الوطن، فما رأيك بزيارة اهم مناطقها، وتختبر في الوقت نفسه سرعتك في اجتياز المتاهات الصعبة.

السهم على يسار الرسمة يشير الى نقطة البداية وبرنامج الزيارة يحدد لك بالأرقام ترتيب الأماكن التي ستقوم بزيارتها :

١ - الكرك ٢ - معان ٣ - العقبة ٤ - وادي الحسا ٥ - عمان ٦ - اربد ٧ - الجفور.

هل انت مستعد صديقي الطفل؟ إذن فلتبدأ جولتك في ربوع الوطن.

دوائر



إملأ الدوائر من ١ إلى ١٦ بحيث يكون المجموع في كل عمود أفقي أو عمودي أو قطري يساوي ٣٤ تاكد من عدم تكرار اي رقم.

مربعات

إملأ المربعات من ١ إلى ٩ بحيث يكون مجموع الأعداد في كل عمود أفقي او عمودي او قطري يساوي ١٥ بحيث لا يجوز تكرار الرقم الواحد.

ما هي العاصفة؟

مع أن الإنسان أصبح مخلوقاً قويا قادرا على السيطرة على القوى الجبارة، فإن الطبيعة ما تزال قادرة على بث الرعب في قلبه حين تطلق عاصفة!

فما هي العاصفة؟

حين يقع شيء في طقس طبيعة عنيفة فإنه العاصفة! ففي البحر قد تكون العاصفة ريحاً قوية أو ريحا هوجاء. أما على البر فإن العاصفة تعني ان هنالك حالة جوية تتصف بالأمطار الغزيرة، ترافقها في أغلب الأحيان، رياح شديدة وبروق ورعود.

تغطي العاصفة، في بعض المناطق، مئات الأميال وهي تمثل دوامات دائرية من الهواء تدور حول نقطة مركزية من الضغط الجوي المخفض.

وتبدأ مثل هذه العواصف حين تلتقي كتل جافة باردة من الهواء الذي يتحرك جنوبا من المناطق القطبية، الشمالية، مع كتل هوائية رطبة دافئة تتحرك شمالا من المناطق الاستوائية، وفي أماكن معينة، تشف السنة ضخمة من الهواء الدافيء طريقها عبر المناطق الباردة، ويصبح رأس لسان هوائي دافيء كهذا، منطقة ضغط جوي منخفض، حيث تهب الرياح نحوها، فتنشأ منطقة العاصفة حولها.

حين تلتقي الكتل الهوائية الباردة والدافئة فإنها تختلط بشكل طفيف، فيصعد الهواء الدافيء الأخف فوق الهواء البارد بمحاذاة سطح منحدر، وهذا يجعل الهواء الرطب الدافيء يبرد، فيصبح مشبعا بالماء، وتتشكل الغيوم، فتكون النتيجة سقوط مطر أو ثلج.

في نصف الكرة الشمالي، يؤدي دوران الأرض الى انحراف الرياح الى اليمين، لذلك تكون "دوامة" العاصفة بعكس حركة عقارب الساعة، فتكون مثل ريح دوامة على نطاق كبير.




ان التيفون (الاعصار الاستوائي) والاعصار (المصحوب بالرعد والبرق والمطر) شمال خط الاستواء يحدثان عادة في اواخر الصيف أو في الخريف فوق المياه الاستوائية الدافئة، وهما يتحركان شمالا وشمال غرب في مسار يتعرج نحو اليمين.

أما الاعصار (التورنادو) فإنه ريح دوامة تبدأ على شكل غيمة سوداء تشبه المدخنة او القمع، وتصاحب منطقة عاصفة رعدية ضخمة، وقد يكون عرض طرف القمع لا يزيد عن مئة متر، لكنه يدمر كل ما يلامسه، ويكون الدمار نتيجة السرعة الهائلة للريح والانخفاض الكبير للضغط الجوي مما يؤدي الى سقوط جدران البيوت وتهاوي المباني.

ان الأعاصير مدمرة جدا حتى ان الناس في المناطق التي تحدث فيها هذه الاعاصير قد بنوا اماكن خاصة للاختباء فيها اتقاء لخطرها!

عن سلسلة بنك المعلومات للاطفال
ترجمة: محمود برهوم ونقولا ناصر

أنا.. و «الرأي»



بقلم: المحامي نزار الرافعي

قبل ان اذكر شيئا عن «الرأي» لابد لي من ان اشكر الزملاء الذين يقومون على ادارة واستمرار جريدة «الرأي»، والذين صارت اليهم الجريدة التي اخرجتها قبل خمسة وعشرين عاما.

ان «الرأي» والتي اصبحت صرحا من اهم امجاد الصحافة بهذا البلد، كانت فكرة جريئة حبيبة الى قلب المرحوم وصفي التل اثناء توليه رئاسة الوزراء سنة ١٩٧١، حدثني عن اهتمامه باخراج هذه الفكرة الى حيز الوجود.

كان الاستاذ امين ابو الشعر يتولى محاولة لاخراجها ولكنه عجز عن تجميع طاقم يساعده اداريا وفنيا لتلبية هذه الرغبة. وذلك لظروف تتعلق بالمسؤولين آنذاك بوزارة الاعلام.

لقد كان المرحوم وصفي التل صديقا وفيا، وكنت ادير مكتبا للمحاماه، فاستدعاني الى رئاسة الوزراء وطلب مني بالحاح ان اقوم بمهمة اخراج هذه الفكرة الى حيز الوجود بجريدة «الرأي» لتمثل الرأي العام الاردني ويكون لونها الصحفي السياسي عربيا اردنيا قوميا تستقطب القراء واقلام الصحفيين والمفكرين والسياسيين.. رحم الله وصفي التل فقد حملني هذه المسؤولية وضرب لي موعدا لاخراجها، وان نصدر العدد الاول في ١/٦/١٩٧١، قائلا: (في هذا الموعد ان لم تخرج بصيغتها المطلوبة سيكون نصيبها الفشل فهي كالفندق اذا دخله الناس يوم افتتاحه فاعجبهم باكمل الاوصاف نجح.. وكذلك الجريدة، لقد فوضني ان اراس هذه المؤسسة اخراجا وبصورة مستقلة عن وزارة الاعلام مرتبطة برئاسة الوزراء فقط، وبعون الله بدأت العمل وانتخبت مجموعة من الشباب ذوي الكفاءات العلمية الجامعية وذوي المعرفة الاولية بشؤون الصحافة والكتابة، وكانوا من طاقم مساعد لي اثناء كنت مديرا عاما للاذاعة، وارسلتهم في بعثة دراسية وتدريبية الى لبنان للاطلاع على اعمال الصحافة في جريدتي الحياة والنهار اللبنانيتين، وقد وافق رؤساء هاتين الصحيفتين على استضافة هذا الطاقم، وهم السادة: راكان المجالي وفاروق الزعبي والياس جريسات ويوسف عماري، وانتخبت شابا لبنانيا وهو من ابناء الصحافة هنك ليرافق فريقنا اثناء التدريب وبعد فترة قصيرة استعدت الفريق ومعهم الشاب الخبير السيد محمود زين العابدين رحمه الله ليرأس هذا الفريق. وبعودتهم بدأت رحلتي مع «الرأي» وبدأنا التجارب حتى ساعة الصفر وهو يوم ١/٦/١٩٧١، حيث اخرجنا جريدة «الرأي» الى حيز الوجود كما ارادها المرحوم وصفي التل الذي هنأنا بصدورها وقال انها تستحق كل تقديرنا كما ابلغنا تهاني القصور باخراجها وطلب الينا الاستمرار بعزم وثبات.

وانطلقت الجريدة الى جميع انحاء المملكة الاردنية الهاشمية والى جميع السفارات الاردنية في الخارج.. وهكذا بدأت المقالات وآراء الكتاب واقلام المحررين تنهال على الجريدة من كل جانب.

ان «الرأي» منذ خروجها بدأت تدخل الى بيوت القراء والناس من اردنيين وخلافهم وبالمنافسة مع جريدة الدستور التي كانت قبلها الجريدة الوحيدة، وتمكنت من ان تكون بالصدارة وبهذه القوة، لاشك ان «الرأي» بجهد المسؤولين الذين تولوا امرها بعد رحلتي القصيرة اضافوا وعملوا على استمرارها على احسن ما يمكن وان تكون الجريدة الاولى في الاردن وفي الصحف البارزة في العالم وخاصة الدول العربية.

وبعد مرور خمسة وعشرين عاما على اخراجنا «الرأي» واستمرارها بجهد العاملين بها الآن نبارك لاخواننا اصحاب «الرأي» الحاليين ونتمنى لهم الرفعة في المستوى دائما ودوام النجاح والتوفيق.

ولكم خالص التحية.

ذكريات خاصة عن «الرأي»



بقلم: سليمان عرار

كل الخواطر تتداعى عندما اتحدث عن ربع قرن مضى على بدء علاقتي بجريدة «الرأي» واحتار من اين ابدأ الحديث. وقد ترجل من فرسان الرأي من ترجل وبقي على الطريق من بقي، واختار رغما عني الحديث عن ذكريات خاصة.

اتذكر الاستاذ المرحوم عبدالرحيم عمر يوم دخل علي وكان عندي الاستاذ محمود الكايد والدكتور اسماعيل عبدالرحمن وآخرون، وطلب ابو جمال بطريقته المرحة:

من يعشينا هذه الليلة ؟!

ولما سكتنا جميعا نظر الينا وشتمنا وهددنا بقصيدة سوف يهجونا فيها، ولما لم يعلق احد منا خرج غاضبا الى مكتب الاستاذ المرحوم جمعة حماد وشكا له من بخلنا و.. و.. ثم وجه الحديث الى الحاج جمعة حماد:

يا ابا سعد خليك اكرم منهم وهيا عشينا جميعا في المطعم او ادفع لي ثمن العشاء فسوف ادعوهم باسمك وامدحك بقصيدة عصماء واهجوهم بعد العشاء بما يشفي قلبك، فقال له الحاج جمعة:

يا ابوجمال هذه لعبة ومكيدة نصبتموها لي انت وهم.. تريدون ان تتعشوا على حسابي وتضحكوا على ذقني، يا استاذ لا اريد قصائد مدحك لي، فقام من عنده عبدالرحيم عمر وعاد الينا وهو يتمتم بابيات شعرية يهجونا فيها جميعا..!

وقد كان عملنا في الرأي يبدأ قرابة الساعة الخامسة مساء حيث يعقد اجتماع لكل المحررين لتقييم عدد الجريدة الذي صدر صباح ذلك اليوم ومقارنته بالصحف العربية التي وصلت السوق، وكيف عالجت نفس الاخبار المنشورة وبالذات العربية والعالمية التي تبثها وكالات الانباء العالمية. وبعد ساعة تقريبا ينفض الاجتماع وتبدأ التحضيرات لعدد يوم غد. واذكر ان الاخ محمود الكايد كان يملك قلما وتوجيهات واراء صائبة فيما يتعلق بالرقابة الذاتية على الاخبار، كان يعرف جيدا ما الذي يسر القارىء وما الذي يغضب الحكومة.. وكان المرحوم الاستاذ جمعة حماد لا تعجبه بعض المقالات:

ياخوي هذا المقال الهايف من الذي يقرأه؟ فنجيبه يا حاج هذا الشاب له قراؤه وله اشياعه، والمقال الذي لا يعجبك له معجبون! فيرد علينا: والله ليس له معجبون الا ضحيلي الثقافة امثال كاتبه... الله يخزيهم...!!

فنختتم النقاش:

«وضحيلو الثقافة كثيرون يا حاج !!

ابو عزمي يتنبه بأن احد الاشخاص توفاه الله او ان احد الشخصيات أرسل لنا مقالا لنشره فتراه يسأل ويتصل بمنزل المرحوم.. او المعني ويطلب صورة له ليضعها في الصفحة الاولى او الاخيرة او مع المقال.. ونكتشف في الايام التالية اثر ذلك.

وعند الساعة السابعة مساء وبعدها، يبدأ اصدقاء الرأي بالتوافد على مكاتب الجريدة، اساتذة الجامعة، شخصيات عامة او مهتمه بالعمل العام او وفود من بضعة اشخاص لشرح ظلامة او توضيح موقف.. حتى تتجاوز الساعة العاشرة او الحادية عشرة مساء وكثيرا ما تمتد الجلسات للثانية عشرة فنتنادى هامسين لبعضنا «الدكتور اسماعيل عبدالرحمن وعبدالرحيم عمر ومحمود الكايد وكاتب هذه السطور والاستاذ المحامي صالح الجيرودي وبعض من يحضر جلساتنا في حينها فنتسلل خفية وكثيرا ما كان الحاج جمعة يذهب معنا اذا كان الوقت مبكرا وكانت الجلسة في منزل احدنا، وكانت الجريدة وموضوعاتها محور سهراتنا وحياتنا وتعليقاتنا، كان مقال ابوجمال المرحوم عبدالرحيم عمر مقالا عميقا يدل على ثقافة واسعة واطلاع على الادب العالمي اطلاعا شاملا كاملا رغم ان المرحوم ابو جمال يحاول ان يعلق عليه بازدراء واستهانة الا انه مقال غالبا ما يكون عميقا وذا مرمى بعيد، اما الدكتور اسماعيل عبدالرحمن فانه صحفي من قمة رأسه الى اخمص قدميه، ونفعته ثقافته الاكاديمية والسياسية القديمة كما اسعفته اللغات التي كان يتقنها ويقرأ فيها العربية والانجليزية والالمانية وكان دأبه ونشاطه وتوقد ذهنه منجما هائلا لكل ضروب الكتابة الصحفية..

الدكتور اسماعيل يكتب ويقرأ ويشرب القهوة والسيجارة لا تفارق شفتيه في نفس الوقت وهو يتحدث معك، ثم انك لا تجد فيما يكتبه كلمة واحدة نابية او ناشزة وفي كل عدد يأتيك بالجديد من الاعمدة والترجمات والتعليقات، وكان قد كون لنفسه ارشيفا خاصا في ادراج مكتبه مما يقصه من مجلات المانية وانجليزية وصور وكتب وغيرها، وهو في نظري لو عمل في الصحافة وليس في التدريس في الجامعة الاردنية لكان كسبا للصحافة رغم انه في التدريس على المستوى ذاته.

وعندما زارنا الاستاذ الصحفي فهد الريماوي كان واضحا انه صحفي متمكن فهو خريج كلية الصحافة في جامعة القاهرة وصحفي ممارس منذ زمن بعيد. رحبنا به وكانت تربطه بالاستاذ جمعة حماد صداقة قديمة وكذلك بالاستاذ محمود الكايد. وكنت اتمنى ان يشرف الاستاذ فهد على صفحات التحقيقات وهي من اهم الاعمال الصحفية وقد كان مبدعا فيها اسلوبا واخراجا ويتفوق بلغته الصحفية العالية وبوضع العناوين المثيرة والمعبرة، فالتحقيقات الصحفية هي العمل الصحفي الحقيقي، فليس لك فضل كبير في تحرير الخبر الوارد اليك من وكالات الانباء اما ان تباشر انت في معالجة مشكلة او ملاحقة قضية او تقديم شخصية من الالف الى الياء وتختار الاشخاص والصور والاسئلة التي توجهها لهم ثم تتوجها بالاخراج وتزينها بالعناوين المختارة فذلك هو العمل الخلاق، وليس كل صحفي يقادر على اتقان ذلك.. على كل حال لم افلح كثيرا في اقناع ابو المظفر، وجنح الى كتابة المقالات وكانت مقالاته ساخنة ملتهبة في ذلك الزمن ولكنني كنت لا احذف منها ولا افتر حرارتها الا في احيان قليلة جدا مستعينا بابي عزمي او بعبد الرحيم عمر او الحاج جمعة حماد، ولا ادري ان كنت قد قلت له او لغيره دعنا نحرر الاقصى على عدة مقالات وليس في مقال واحد.. وكان يضحك ويقول لي على رأيك يا ابو محمد لولا ان الله ينسر لنا امانة العاصمة لننتقدها واسرائيل لنكتب عن سياستها عم ستكتب الصحافة الاردنية؟

وكان انتقاد اي وزير او وزارة يثير ثائرة الدنيا وقد يؤدي الى ان تغلق الجريدة.

واسجل للتاريخ ان من افضل عهود وزارة الاعلام للصحافة الاردنية تلك الفترة التي كان فيها الاستاذ صلاح ابو زيد وزيرا للاعلام.. كان يقبل النقد حتى له شخصيا او لمؤسسات وزارته ولا يعاتب او يحاسب عليه ويظهر للكاتب ان التقاه انه لم يقرأ تلك الكتابة مطلقا ولم تمر كلماته تحت عينيه.

ابو عزمي لا يحب المعارك الصحفية ولكنه يصطدم احيانا باحد الزملاء فيعمل قلمه بما لا يعجب ذلك الزميل وهو مستعد لمواجهته بوجهة نظره ان اصر الزميل على مناقشتها واذا اصر الزميل على الغضب والتعنت فالاستاذ محمود جاهز للصدام معه لاي مدى يرغبه الزميل. ولكن الغريب في الامر انه بعد ذلك الصدام بوقت يطول او يقصر، ينتهي الذي بينهما وكأنه صداقة جديدة ولا يحتق عليه منصف. وتعود المياه الى مجاريها فتصدق مقوله ابوعزمي وهي «سلطية تراثية».

اضرب وعمق الجرح.. لا بد يكره من الصلح!!

ورغم نعومة علاقاتي بالناس فانني في حالة التصادم اذهب في الخصومة لابعد من خصومة محمود الكايد، وكثيرا ما يتعذر الصلح بعد خصوماتي القليلة وكذلك اعتقد ان كلام المرحوم جمعة حماد ونقده يبلغ من السامع مبلغا من الصعب العودة للصلح بعده، على قلة الناس الراغبين في اغضاب الحاج جمعة.

الزملاء عمر عبنده وعبدالوهاب زغيلات ومجيد عصفور وطبعا هاشم خريسات وعبدالله حجازي و.. ما كانت الجريدة لتنجح لولا تبنيهم للرأي وشعورهم انهم اسرة واحدة، يغضبون لسمعتها، ويتحمسون لانتشارها، ويستفزهم اي سبق صحفي.. كانوا خلية واحدة تنبض بالحياة ولهم الفضل كل الفضل في السمعة الممتازة التي اصبح عليها الصحفي الاردني. انهم لا يتكسبون بامانتهم الصحفية ولا يقبلون ان يبيعوا مهنتهم لاي مخلوق مهما اشتط الثمن، كانوا مجموعة تنوف على العشرين صحفيا ولكنهم كانوا بحق مجموعة تشرف اي مهنة اخلاقا وامانة.

كانوا في ذلك الزمن شبانا صغار السن غير متزوجين فكانت الجريدة منزلهم وزوجتهم واطفالهم يعملون بها حتى الثالثة صباحا او اكثر حسب مقتضى الحال، وكان لنا في مسقط زملاء نعتبرهم امتدادا لمدرسة الرأي وعلى رأسهم الاستاذ محمد العمايرة والاستاذ سليمان القضاة.

وللتاريخ فقط، فانني اسجل لجريدة الرأي انها اول جريدة اردنية تستكتب كتابا مشهورين. وقد بدأت ذلك عام ١٩٧٤ يوم اشترت حق نشر كتاب هيكل عن حرب رمضان التي وقعت في اكتوبر عام ١٩٧٣ فلقد زرت بيروت لهذه الغاية واشتريت حق النشر من جريدة النهار البيروتية، ودفعت الرأي مقابل ذلك خمسة وعشرين الف دولار. وكانت المقالات تنشر في جريدتي النهار والرأي في يوم واحد وكان ذلك نصرا لجريدة الرأي اسهم في ارتفاع اعداد البيع والانتشار على نحو ملحوظ اذ كانت حرب رمضان او حرب العبور كما يسمونها في مصر اول حرب حقيقية يخوضها العرب ويوقعون خلالها اشد الخسائر في الارواح والاسرى، وكانت مقالات هيكل عنها تنشر في ذات اليوم في صحف عالمية وفي الرأي ايضا وجاءت المقالات التي اخرجت في كتاب ضخم بعد ذلك تفصيلا مذهلا لكل الاحداث، وتتالت بعد ذلك عمليات نشر المقالات والمذكرات في جريدة الرأي.. ثم تحولت جريدة الرأي الى منبر لخدمة القضية الفلسطينية فلقد قادت حملة بعد ذلك ضد محادثات الكيلو ١٠١ التي وجدت الرأي انها خروج عن الاجماع العربي وتفرد لقيادة السادات بعيدا عن الاستثمار العربي الاجدى للحرب في سبيل القضية الفلسطينية فيما لو تم التنسيق مع سوريا والاردن.. حتى ان الرئيس المصري انور السادات شكا مرارا لمسؤولين اردنيين كبار من مقالات الرأي وتحقيقاتها وتعليقاتها.

واستمرت الرأي في موقفها المناوىء لكل صلح منفرد او تصالح مع اسرائيل حين زار السادات القدس.. وبعد ان وقع اتفاقية كامب ديفيد، ويمكننا القول ان جريدة الرأي في هذا الصدد قدمت خدمة للقضية الفلسطينية اخرست كل المطالبين بالمصالحة وحشدت حول قيادة الاردن الرأي العام الاردني ولربما العربي الى حد ما.

وكان للتلاحم الذي ساد كل العاملين بجريدة الرأي اثر فعال في احترام القراء لها وتبني مواقفها.

رحم الله جمعة حماد الذي كان يرقب ذلك كله ويعلق عليه بطريقته البدوية البسيطة:

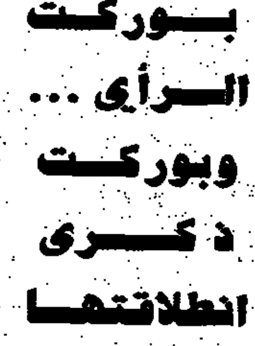
انتم تظنون ان امريكا سوف تطأطىء رأسها نتيجة هذه المقالات.. شوها الكلام الفارغ.. باكر تشوفوا.. حكي فاضي!!

الاستاذ محمود الكايد لا يتحمس حماسي لبعض المواقف ولكنني اعلم يقينا انه يؤيد باخلاص كل شيء نظيف ونافع للوطن والقضية مهما كان ثمنه، ولكنه من موقع الرقيب الذاتي يدرك اتجاهات الرياح ويساعد على تكسيرها ان مست قيمة جوهرية للوطن او المواطن.

من المراسل حاتم فرج الى المدير العام الاستاذ محمد العمد كان العمل لوجه الله خالصا وكان جهد ابو اياد مميزا رغم تضايق التحرير منه في بعض الاحيان، فلولا حرصه على موارد الجريدة ولملمته لتلك الموارد، ودقته في الصرف على الاوجه الصحيحة بأمانة وتجرد لما بلغت جريدة الرأي ما بلغت، فهذا العالم اليوم لا يعترف بغير القوة، وقوة المال وامانة المشرفين عليه في مقدمة اسباب النجاح الذي تحظى به صحيفتنا الرأي.

والحمد لله

بوركت الرأي... وبوركت ذكرى انطلاقتها



بقلم: ملحم التل

الحديث عن صحيفة «الرأي» في ذكرى انطلاقتها يستدعي الوقوف اجلالا وتقديرا للرعيل الاول الذين وضعوا اللبنات الاولى في تاريخ الصحافة الاردنية فمهدوا الدرب لمن جاء بعدهم وارسوا القواعد الصلبة لحاملي لوائهم.

لقد واجه ذلك الرعيل من طليعي مسيرتنا الصحفية الكثير من العنت والمعاناة فقد كانت جيوبهم وجيوب اصدقائهم مصدرا وحيدا لتمويل صحفهم ولم يكن هناك مردود للاعلانات كما كان مردود الاشتراكات محدودا اما نسبه عدد القراء فمنخفضة والامية واسعة الانتشار ووسائل التوزيع صعبة بدائية، ولكنهم رغم هذا استسهلوا الصعب وذللوه، فقد كانت الصحافة عندهم رسالة وطنية لا مشروعا استثماريا وكانت هموم الامة وحريتها والحرص على كرامتها هي مضمون تلك الرسالة التي آمنوا والنهج الذي اختطوا ولم يكن ذلك بينهم موضع اجتهاد او خلاف او اختلاف..

المؤسف ونحن نتحدث عن هذه الطليعة الفاضلة من ابناء الوطن اننا نجد انفسنا امام حقيقة تقصيرنا تجاهها وتجاهلنا الى حد كبير ما لها من حق التقدير والتمجيد فأحيانا لا يكاد احد يذكر او يتذكر العديد منها بينما يذكر بعضنا ويتذكر الاخرون نفرا منهم عرضا او في مناسبات محددة وعبر دراسات اكاديمية متواضعة.

ولما كنت هنا بصدد الحديث عن «الرأي» وانطلاقتها وليس التاريخ للصحافة الاردنية فانني اقف عند عقدي العشرينات والثلاثينات من هذا القرن فآمل ان ينهد بعض الدارسين المعنيين للاهتمام بهذه الفترة ليفوها حقها وينصفوا رجالاتها.

انني استهجن كثيرا ظاهرة القفز الواضح عن واجب اهتمام الدارسين والمحققين بالذين جاءوا في الاربعينات فساهموا في السير بصحافتنا اشواطا متقدمة عمن سبقهم وكانت لهم صحفهم اليومية والاسبوعية ومجلاتهم الادبية والعلمية ودورياتهم الفنية والمتخصصة ولكنهم حتى اليوم لم ينالوا ما يستحقونه من تقدير وانصاف للافادة من تجاربهم. ولتعميق جذور قيم الوفاء والاعتراف بالفضل لاصحابه في مجتمعنا الاردني المعتز بتراثه الحافظ لاصالته الرافض لما يناقض ذلك او يتنافى معه.

لا اريد الاستطراد في هذا الامر بالذات وانما اردت تلميحا لبعض ما يشوب حياتنا العامة في مختلف مناحي نشاطاتها وتوجهاتها من سلبيات وهنات نرجو تعاون الجميع لمعالجتها [illegible]

[illegible]

فخري قعوار..

اخي الاستاذ محمود الكايد..

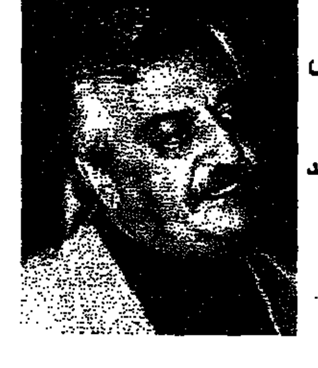
والاخوة اسرة «الرأي» الزاهرة الاعزاء..

احييكم اطيب تحية، واهنئكم ارق تهنئة، بمناسبة عبور «الرأي» عام يوبيلها الفضي، وكم كنت اتمنى ان اكون بينكم في هذه المناسبة الغالية على قلبي، مثلما هي غالية على قلوبكم جميعا. ووددت صادقا لو كان بالامكان تاجيل السفر المتفق عليه منذ اسابيع، وقبل ان اتلقى بطاقة دعوتكم السخية.

يؤسفني ان تبلغ «الرأي» عامها الخامس والعشرين، ولا اساهم في اطفاء شمعة من شمعاتها، ورغم ذلك، فإنني ارجو لصانعي «الرأي» كل توفيق ونجاح، وللمؤسسة بكاملها مزيدا من التقدم والازدهار والتفوق الدائم.

ولكم كل المحبة وامنيات الخير، من اخيكم المحارب القديم.

فخري قعوار..





رسالة تهنئة الى رئيس هيئة التحرير

الاخ الاستاذ محمود الكايد المحترم

جريدة «الرأي» الغراء

عمان

التاريخ: ١٩٩٥/٥/٢٤

تحية وبعد..

العيد الفضي لجريدة «الرأي» هو في الحقيقة العيد الذهبي لانكم مثل المستشفيات، تعملون بالليل والنهار، فيومكم يومان.

نهنئكم، ونتمنى لكم مزيدا من التقدم، وللصحافة الاردنية مزيدا من الحرية.

كما ارجو منكم ان تبعثوا بصادق تحياتي وعميق تقديري لجميع العاملين في جريدتكم، اخص بالذات المجهولين منهم.

مع صادق المحبة

الدكتور عبدالرحيم ملحس



الاخ محمود الكايد

واسرة «الرأي»

جريدة «الرأي» ـ عمان

لم يكن عبور «الرأي» الغالية عامها الخامس والعشرين الا جزءا من العبور الاكبر الذي حققته «الرأي» للشعب الاردني عندما عبرت به خمسا وعشرين سماء من الانتقال الى آفاق الحرية والديمقراطية ومأسسة العمل الصحفي، ولتكون مدرسة للاجيال.

لذلك كان ابو عزمي و«الرأي» هدفا اراد اغتيالكما سياسيا العديد من العرفيين ورموز الانحراف وساعدهما بذلك مرتزقة الحرف والجيش الانكشاري من باعة القلم.

التهنئة للمواطن «بالرأي» وبالآفاق التي جعلته يعبرها.

الدكتور موسى الكيلاني

الرأي في عيد ميلادها الخامس والعشرين

بقلم : احمد سلامة
- لندن -

حين تلقيت دعوته للكتابة عن «الرأي» في عيدها الفضي، كان للمكان، ولصاحب الدعوة، اثر ملزم لي ان افكر فيها..

«ستكتب عن الرأي في عيدها الفضي» وحاولت ان استأذن، لكنه ضغط بأدبه الجم الذي لا يفارقه.. «حتى لو كنت مقيما في السفر اكتب عنها من هناك..».

كان مطعم الجامعة الاردنية، في السادس عشر من الشهر الماضي هو المكان الذي طلب فيه الي الاستاذ محمود الكايد، ان اكاتب «الرأي» في عيدها..

ثمة اوطان ثلاثة، او مساكن ثلاثة.. او تراتيل ثلاث لا استطيع مقاومتها او صد تدفقها في... «بدياء»... التي يشدني اليها حبلي السري، فهي اول نقطة في لعبة الذاكرة... والجامعة الاردنية. ذلك المسكن العظيم، الذي نحس نحن باتجاهه بسكني الوعي، واعادة رسم الملامح من خلال رفوف مكتبتها... هي الجامعة الام، وهي امنا نتعصب لها، حتى وان ادمى وجهها الابناء في وقت لاحق..

و«الرأي» ثالثتها... التي فتحت الدرب لنا، لنرفع الوطن فوق رؤوسنا.

واذا كانت الاماكن دوما هي بمثابة الذاكرة للانسان، فان هناك رجالا يشكلون العقل له، والحق ان اعترف اني ثلاثة من رجال، يضافون الى تلك الاماكن، يعز علي تجنب حبهم، بل انني اسعى له برغبة دائمة.. كان الاول محمود ابي يرحمه الله الذي وهبني لون عينيه وهيئته بالتفصيل والثاني، هو الحاج محمود سعيد، الذي علمني اول حرف في سفر الحب الازلي للاردن... كانت شيبته دوما تقدح طاهرة بالحكمة وبالوفاء... وثالث المحمودين في حياتي هو محمود الكايد... الذي حينما تفاوتت الاجتهادات في المهنة بيننا، جيله وجيلي ورئاسته وادارتي وشخصه وشخصي.. وجدت انه في داخلي اكبر من اي خلاف.

وسأكتب ذلك في هذا العيد عنه، محاولا ان ابرهن على امكانية الاحتفاظ بالمسافة بين المحبة والموضوعية من جهة، وبين الاختلاف بين الناس من جهة اخرى.

نحن عموما حينما نحزن نكتب بصدق!! فقد احاول اليوم ان اكتب في مواجهة المألوف، وخروجا عنه... اذ يصح حين ان نفرح ان نكتب بصدق ايضا!!

وبصوفية تامة... استجبت لطلب اخي الكبير «ابوعزمي» لان طلباته عندي لا ترد ذلك قانون علاقتنا حتى اخر لحظة من عمري.. ولكن حتى اكون صادقا لا بد قبل ان اكتب عن العيد الفضي، من ان اكتب عن الاسباب التي جعلت مني ضيفا، اكتب عنها وانا من خارجها لاول مرة.. منذ ان بدأت تعي دورها، وتحتفل بأعيادها..

ومن دون محاولة لفتح جراح، تكاد ان تشفى، او بهاجس التوضيح للقارىء الذي سيفاجأ بي محتفلا بعيد «الرأي» اليوم، دون ان اذكر له الاسباب التي حملتني على ذلك... لا بد ان اقول، ولابدأ هكذا...

اولا

حين جئتها في اواخر اذار من عام ١٩٧٨، كان قلبي كله بياضا ولحظة ان اخرجتها من قلبي في مساء ١٦/١١/٩٢ كان سواد شعري في اغلبه قد صار كله بياضا ايضا..

وعلى مدار كل تلك السنوات، لم اكن اتخيل غيرها وسيلة اتوسدها او اما غيرها ابكي على صدرها، وكان شرف المهنة عندي، في ترتيبه يسبق كل انواع الشرف الاخرى... وحينما طوتني ورقة من اوراقها او طويتها لا فرق... احببت ان ابرحها بأدب مثلما علمتني دوما ولم يكن في ذهني او في حسابي الا ان امضي عنها عاتبا وحزينا ايضا، ورفضت كل الحاح او ضغط من الخارج كي يتدخل في عشقي لها... ذلك ان الصحفي حينما يقرر ترك صحيفته عليه الا يستقوي عليها بأي وسيلة من الخارج.. لان برنامجه يجب ان يظل داخليا.. وبشيء من التوضيح للقارىء الذي هو السيد الدائم للصحفي، فانني اقرر حقيقة ان تركي لها كان بالذهاب الى منزلي دون اية خطة، ومن غير اي وعد، لانني لم اكن ممن يكتبون ما كتبوا، ليغادروا بالذي كتبوه الى مكان اخر، وغادرتها ومعي منها قلمي في يدي... ولا شيء في جيبي غير قصاصات ذكريات حلوة.. وحارة!!

وحينما اكرمني امير العرب الجليل والنبيل سمو «الحسن» لأتفيأ في ظلال العرش وان اكون من ضمن حاشيته المباشرة، كان ذلك بعيدا عن قرار تركي لـ«الرأي» في الزمن ما يقارب السنة، وكنت قابلا بقدري... ذلك ان ١٦/١١/٩٢ الذي تمثل في مرض بكري رفعت.. وحينما نقلته الى المستشفى، اكتشفت انني لا املك من المال الا عشرة دنانير، وليس لدي سيارة اقله فيها... ولم اطرح على النفس سؤالا، لانني كنت انتمي لـ«الرأي».

وعندما جاء كتاب المدير العام للمستشفى تحت عبارة «والاستيفاء من المذكور نسبة التأمين».. توقفت عند كلمة «المذكور» طويلا ما اشد قسوتها كانت علي.. وقلت لامضي. فلم ازل امتلك بقايا شباب لابدأ من جديد. لان الصحافة لا تقبل الادارة الا من صحفي.. حتى يعرف ويدرك، كيف يصير الدم حبرا والحبر دما..

ثانيا:

اذا كان الاستاذ هيكل قد ترك للاهرام اسلوبه ومهنيته فحارت من بعده وارتبكت، فان الاستاذ محمود الكايد قد ترك عشقه وادارته الناجحة وخلقه لـ«الرأي» مما يجعله وان لم يكن قد دخل للصحافة من عالم الكتابة. قبل كل من سبقوه تأثيرا على «الرأي»، وسيظل معيارا بارزا لمن سيخلفه من بعده...

كان ابو عزمي يقول لي، اولنا، نحن المجموعة الضيقة في «الرأي»، لا

اتخيل نفسي ان اكون مسؤولا في جريدة ليست الاولى، وكان كل فعله وبرنامجه يؤكد ذلك، ويعمل على تحقيقه.

للمرحوم جمعة حماد، العم الغالي، بصماته المهنية على «الرأي»، ولم يزل فيها شيئا كبيرا، لكن «الرأي»، هي جريدة محمود الكايد في الكثير من التفاصيل.

نحن في الاردن عموما نخسر بسرعة ما يمكن تسميته بالشخصية الشعبية نخسر حداء النوق الذي يجنب الابل ملل المسير الصامت في الصحارى، وصار الناس يتقنعون ويختفون بما يملكون او بما يعطون، محمود الكايد شخصية شعبية مدهشة... قلت للحبيب باسم سكجها في اخر رمضان انني اكتشفت مفتاح شخصية «ابوعزمي»، فهو يلعب الورق مثلما يلعب اوراقه في الحياة، لا يؤذي احدا ويفوت لشريكه يعطيه فرصة الكسب رغم انه يستطيع ان يفعل ذلك..!!

وانا اكتب عن محمود الكايد، ولا اريد منه شيئا، بل انه اسهم بانحيازه لشريك عمره وشريك ماله المدير العام حينما اختلفنا وكان سببا في انسحابي من «الرأي»، ورغم ذلك اكتب عنه لانه بمزاياه اكبر من الخلاف... ولدوره الهام في «الرأي».

محمود الكايد... لا يعرف الباطنية او التقية في امور يمارس الكثير باطنيته فيها.. هو عنده الفلسطيني الجيد، اردني جيد، ولا يقبل اعتذارا من احد من «غرب» كشرط مسبق لامتلاكه عضوية الشرق... هو عربي منقوع في العروبة. مفتون بها... وهو جريء على خصوم الامة. ليقين في داخله لم الحظ انه تزعزع يوما في اقصى لحظات الهزيمة...

ومن اجمل ما قاله حينما خسر العرب مواجهة الخليج «صح منه العزم والدهر ابى» كان في حرب الخليج، استاذا مهنيا، وابا كبيرا، كان عربيا لا يتزعزع.

ترك ابوعزمي لـ«الرأي» تراثا خرافيا من العروبة، وله وحده، دون غيره سبب الحصة الكبرى لفلسطين لانه يفهمها قضيته، من فوق رأيه في الاشخاص الذين يشكلون رموزا وفي ظروف مختلفة...

ورغم انه «ابوعزمي» يجب ان يمسك بالخيوط كلها في يده، ورغم انه يتمتع بصفة «الاب المنافس» في احيان كثيرة، الا انه كرس حالة كرم استثنائية باغداقه الفرص على الاجيال القادمة. ولديه حسه الخاص به بين الموهوب والمفتعل...

هناك ميزة لمحمود الكايد كرئيس تحرير... ولمدة طويلة... وهي خروجه على مألوف بلاد الشام في قضية هامة.. فالناس عندنا عموما يحبون ارجاع اصولهم دوما الى الجزيرة العربية، واذ ذاك تتداخل البداوة بالعروبة كما تداخلت عند ابن خلدون... تلك قضية بحاجة الى دراسة واسعة. لكن الذي احببت ان اشير اليه هنا ان محمود الكايد، يفهم البداوة، والفلاحة والتمدين نمط حياة، ودائما يسعى بمن هم في معيته الى التمدين الى التحضر... ذلك امر فذ في شخصيته...

ثالثا:

في عيد «الرأي» الفضي، التي صارت صبية، وحينما وافيناها كانت لم تزل بعد طفلة، احب ان التمس منها، واستأذن، والا يكون ذلك في باب التدخل... فأقول ان رائحة رطبة وكدت ان اقول نتنه، تنبع احيانا، او صارت تنبعث مرارا من بعض زوايا «الرأي»، والزوايا والتكايا، كما هو معلوم للجميع ليست للصحيفة وانما اراء لمنشئيها، لكنها مسألة سلبية ان تعطي البراءة وصكها لما هو غير مباح، كالنفس الاقليمي الرديء، او لسبب طائفي غير مبرر، صار يشتم القارىء هذه الرائحة والتي تغشي البصر، وتحجب عنه رؤية روح «الرأي» العذبة المعهودة...

وانني التمس في عيد «الرأي» المجيد، مراجعة ذلك والتراجع عنه ذلك ان «الرأي» ليست بحاجة الى هذه الصفراوية. في الكتابة. وان تظل اقلام «الرأي»، ورؤوس اقلامها، تكتب من وحي روح «الرأي»، وعز العرب...

لـ«الرأي» كلها...

لارواح جمعة حماد وابراهيم سكجها، وصلاح عبدالصمد، ورباح الصغير الرحمة والذكرى الحميدة...

ولراكان المجالي، الذي احال في اول نقطة دم الى نقطة حبر وانا لم ازل بعد طالبا في الجامعة.. كل المودة، ولعمي العزيز الاستاذ رجا العيسى، ذلك الارثوذكسي المبجل الذي ورث فلسطين صحيفة وقضية، وادخلني الى «الرأي».. الاحترام الدائم.

الى نادر حوراني.. ومحمد العمايرة، وعبدالله العتوم وعبدالوهاب زغيلات الدعاء بالمستقبل الزاهر..

لمجيد عصفور، صديق الكلمات والدفاتر والحبر القديم.. كل الحب ولخليل عبدالسلام وكارولين فرج، وسفير الحياري.. الغد.. والفرح.. لمحمد وصلاح وحاتم.. الصحة وطول العمر...

الى عمر عبنده، رمزا من رموز الرجولة، وتعبيرا عن المهنية الرفيعة والى عوني بدر الذي غادرها مبكرا بغير سبب.. كل التقدير والحب..

ولباسل رفايعة، باقة ورد اضعها على محياه الجميل... موهوبا نبت من الصخر.. والفقر.. ولباسم سكجها.. الاخوة الابدية... والمستقبل:

لـ«الرأي»... حروفا وصورا واطارا... المودة الدائمة..

ولـ«ابوعزمي»، العمر المديد، والنجاح الدائم...

وكل عام وانتم بخير...

في بلاط «الرأي»

بقلم: باسم سكجها

يحلو لأبي عزمي، في جلساته الحميمة، ان يشبه «الرأي» بـ«الاهرام»، فيقول انها اهرام الاردن. وهو، في حقيقة الامر، محق الى حد كبير.

لكن ابا عزمي، استاذنا محمود الكايد، يتوقف عند الوصف، دون ان يخوض في الدلالات، التي قد تبدو اليه واضحة، دون شرح. لكنها ليست كذلك بالنسبة للاخرين. الذين لا يعرفون ان الصحيفتين تتشابهان بكونهما صعدتا من تحت الصفر، الى اعلى درجات النجاح، في مقياس الصحافة، حتى وصلنا الى القول بأن من لم ينشر نعيه في «الاهرام» لم يمت في مصر، بعد. وهذا ينطبق على «الرأي»!

وتلك قصة اخرى، غير هذه التي نكتب عنها الان!

فنحن نكتب عن «الرأي»، التي تحتفل بعيدها الخامس والعشرين، هذه الايام، ونتذكر، مع المناسبة، ان لهذه الحبيبة علينا افضالا لا تنسى، مادام في العروق نبض!

ولا نجد حرجا، حين نقول ان الصحافيين الاردنيين يكرمون كبارهم، عند فقدانهم، فحسب، وهذا ما لا نراه في الصحافة المصرية، ولا اللبنانية، وغيرها، حيث يجد الكبار تكريمهم امامهم، في حياتهم، وهذا، في حقيقة الامر، اضعف الايمان.

لهذا، فسوف نشذ، الان، عن قاعدتنا، الشاذة اصلا، فنتحدث عن كبارنا، بوجودهم، اطال الله في اعمارهم. على اننا، نحن ابناء الجيل الثاني، في «الرأي»، واذا كنا نذكر افضال اساتذة كثر، منهم المرحومان جمعة حماد وابراهيم سكجها، وطويل العمر رجا العيسى، واخرون، فاننا نجد انفسنا، حين نتذكر ايام «الرأي»، امام وجه طويل العمر ابي عزمي، الذي تميزت معه المرحلة الذهبية، ولعله سجل رقما قياسيا في عمله، بالمركز القيادي، في الصحيفة الاولى.

فهو الرجل الذي دخلنا «الرأي» من بابه، وتعلمنا حبها منه، واتفقنا معه كثيرا، وخالفناه اكثر، لكننا، في مطلق الاحوال، لا ننسى افضاله، على «الرأي» وعلينا.

ومع المناسبة، يحلو لنا ان نتذكر، من واقع تجربة شخصية، واظن ان لكل زميل، في «الرأي»، تجربته الخاصة، مع ابي عزمي، تستأهل الكتابة عنها:

من يعش داخل «الرأي»، لا يعرف الا القليل مما يحمله الاخرون من رأي عنها. لكن قدر لي ان اعيش خارجها، فأعرف كيف ينظر الاخرون، في المهنة، اليها.

ففي الصحافة، خارج «الرأي»، قول مأثور، لا اعرف صاحبه. لكن مفاده يشير الى ان من دخل بيت ابي عزمي فهو آمن!

وبيت ابي عزمي، في الصحافة، كما هو واضح، هو جريدة «الرأي»، التي تقدم الامان لابنائها، في وقت صار امان الصحافيين فيه مفقودا.

ويعرف الكثيرون، الكثير، عن ابي عزمي، لكنهم لا يعرفون ان الصرامة، التي تميزه في عمله، تصبح النقيض، في سهرات شبه ليلية تجمعه مع الزملاء، الذين يصبحون، حينها، كأبنائه فعلا!

ولعل هذا سر الامان المقصود!

وما يميز السهرات تلك، ان ذاكرة الرجل تعود، حينها، نحو خمسين عاما، الى الوراء، فينشد شعرا، في الحاج امين الحسيني، مثلا، او يستحضر رواية تعود الى نهايات الاربعينيات، في اسلوب مشوق لا يتقنه الا المجربون.

وهذا هو الجانب الاخر من شخصيته، التي كنا، ومازلنا نحب، وتجعل من «الرأي» اسرة آمنة مطمئنة.

اما الجانب المهني، الذي خبرناه جدا، فلا بد ان تكون الوقفة امامه اطول.

فمعروف عنه، مهنيا، انه متحفظ الى حد كبير، لكنني اعرف انه ليس كذلك، حين يجد في «الفكرة الجديدة» جديدا. مثلا:

ليلتها، كنت ضيفا، على «الرأي»، لا موظفا، حين قلت له: «لو كان لي ان اضع العنوان الرئيسي في عدد الغد لكان: الازايدة يخلف الازايدة.. والحديد يخلف الحديد»!

وهو عنوان، في حقيقة الامر، غير تقليدي، او في القليل، ليس فيه من الطابع المهني، في «الرأي»، شيء!

كانت، حينها، بدأت النتائج الاولية، للانتخابات النيابية التكميلية، تتوالى على «الرأي»، وتؤكد مضمون العنوان.

فكر ابوعزمي، قليلا، ولم يرد!

مضت ساعة، لتأتي النتائج النهائية، مؤكدة فوزهما، وليأتي اتصال من الكايد: ضعوا عنوان باسم!

وهكذا، خرجت «الرأي»، في اليوم التالي، بالمانشيت المذكور، الذي يحمل في طياته، ليس فقط نتائج الانتخابات، ولكنه كان يؤكد مضمونها، حيث العشائرية، والفئوية، والاقليمية، هي التي تسيطر على ورقة الاقتراع!

لم اكن اعرف، يومها، اهمية ما احمل، لكنني، مع ذلك، اعتبرته كنزا صحافيا.

كانت بين يدي عدة أوراق، عبارة عن افكار اولية لاتفاق فلسطيني اسرائيلي باللغة العربية، عليها شروحات باللغة العبرية. والاهم من ذلك: كانت عليها تشطيبات، وتصليحات، على الاصل، بخط يد ابي مازن، محمود عباس، من منظمة التحرير الفلسطينية!

واذا كانت اوسلو لم تكن رسمت، بعد، على خريطة العمل السياسي الفلسطيني، او بالاحرى لم نكن نعلم عنها شيئا، الا ان ما رشح، في ذلك الوقت، من معلومات، كان يؤكد ان هناك قناة سرية، في القاهرة، يتولاها من الجانب الفلسطيني ابومازن، ومن الجانب الاسرائيلي يوسي بيلين، مدير مكتب وزير الخارجية الاسرائيلية!

وكانت المعلومات تضيف: ان ما يجري في واشنطن، حيث الوفدان المفاوضان، ليس سوى غطاء لما يجري في القاهرة.

وكان علي ان اتصرف، فشهوة الخبرة، التي تسبق اي سبق صحافي، تضع الواحد منا، امام الوقت القصير المتاح، امام التحليل!

وقبل ان اكتب، اي شيء، ذهبت الى ابي عزمي، مشاورا، فقد كانت الوثيقة مهمة، بل بشكل او بآخر، خطيرة، فقدر اهميتها، وقال: اكتب ما تريد!

كانت الاوراق عبارة عن مشروع اتفاق فلسطيني اسرائيلي، في طور التشكيل، وكان واضحا ان الخلاف بين الطرفين يدور حول النقاط، التي جرى الشطب عليها، واعادة الكتابة، بخط يد ابي مازن، وكانت تتعلق كلها بشؤون السيادة، مثل العلم وجواز السفر، وصلاحيات السلطة الوطنية، وعدد أعضاء «السلطة التشريعية»، او «الادارية» برأي الاسرائيليين، وكيفية انتخابهم... الى اخره!

وكتبت تحليلا طويلا، حول الوثيقة، مركزا على التفاصيل، وعلى اية حال، فقد كان مجرد نشر الوثيقة يغني عن اي تحليل، فهي تتحدث، من عنوانها، عن حكم ذاتي، الامر الذي كانت منظمة التحرير، تعتبره، في العلن، امرا مرفوضا ومستحيلا!

وفضل الاستاذ الكايد، ان يخرج الموضوع الى الناس، دون ذكر اسمي عليه، وكان محقا، فهو اخطر من ان احتمل عواقبه وحدي، وهكذا كتب على مقدمته: كتب محرر الشؤون السياسية، وافرد له صدر الصفحة الاولى، بالعناوين العريضة!

كان طبيعيا، اذن، ان تتناقله وكالات الانباء، والاذاعات، وتعيد نشره الصحافة الاسرائيلية، لكن غير الطبيعي، ما كان من رد فعل من اوساط منظمة التحرير، وخصوصا اعضاء الوفد المفاوض، الذين كانوا في عمان، ينسقون مع الوفد الاردني!

فالوثيقة تعني، اول ما تعني، ان هناك قناة سرية، لا يعرف عنها الاردن شيئا، فالمفترض انه يشارك الفلسطينيين في الوفد، الامر الذي اعتبره السيد صائب عريقات محاولة للدس بين الاثنين، فاتصل بمدير التحرير الزميل احمد سلامة، غاضبا، نافيا ما جاء فيها، معلنا ان شيئا من هذا لم يتم، وان التنسيق مع الاردن امر اكيد، في كل شيء.

والوثيقة تعني، ثانيا، ان اعضاء الوفد الفلسطيني، انفسهم، كانوا لا يعرفون عنها شيئا، وهو ما اكدته الاحداث لاحقا!

ونشرت «الرأي»، في اليوم التالي، نفيا من صائب عريقات، فدخلت الى مكتب ابي عزمي محتجا، لاسمعه يقول لي: لا تنس ان نفي الشيء الواضح، في الصحافة، اعادة للتأكيد عليه، انتظر قليلا حتى يتم الاتفاق، ويعلن عنه، انت نشرت وثيقة، والقارىء يعرف ان الوثيقة لا تكذب، وكان محقا... الى اخر الطريق!

خلاصة ما نقول، هو: ان «الرأي» نشرت الكثير من اتفاق اوسلو، قبل الاعلان عنه، لكن من يقرأ، ويحلل... فتلك مسألة اخرى!

وفي يوم، حصل زميلنا الاستاذ طارق المومني، على تفاصيل جلسة سرية لمجلس النواب، فتحفزت، وكتبت تحليلا اخباريا، مفاده ان الصحافة قادرة على ان تصل الى ما وراء الابواب المغلقة، ولو من خلال الشبابيك، وان لا لزوم للسرية، في زمن العلنية، وان، وان الى اخره.

قرأ ابوعزمي الموضوعين، ونشرهما بعد ان شطب اسمينا عنهما، قائلا: ستبدأ معركة غدا، وعلى رئيس التحرير ان يتحمل مسؤوليتها، مكتفيا بالاشارة العادية: كتب محرر الشؤون البرلمانية!

وقامت قيامة المجلس، فاعتبرها اعضاؤه تجاوزا من الصحافة، وقالوا فيها، ما لم يقله مالك في الخمر!

وبدأت معركة، او ما اشبه، «تناوش» فيها الطرفان بالتصريحات، واحيانا التهديدات من طرف بعض النواب، فشكلوا لجنة نيابية للتحقيق في المسألة، لتتصل بأبي عزمي، فيذهب ويجتمع بأعضائها، في مجلس الامة، لكنه رفض اعتبار الامر استجوابا، وظل يكرر رفضه الافصاح عن المصدر.

وركب بعض النواب رؤوسهم، لكن ابا عزمي ركب رأسه، ايضا. وطارق المومني، وانا، نتفرج، وكأن الامر لا يعنينا بشيء!

وتدخل التلفزيون، باعتبار ان القضية عامة، موفقا بين الرأيين، رأي السلطتين الاولى والرابعة، فاستضاف رئيس مجلس النواب الاستاذ سليمان عرار، ورئيس تحرير «الرأي» الاستاذ محمود الكايد، والاستاذ ابراهيم عز الدين وزير الاعلام، ليتحدثوا حول المسألة، فشاهد المواطنون رئيسي تحرير لـ«الرأي»، احدهما سابق، والاخر حالي، يتحدثان عنوانا «حول حدود العلاقة بين السلطتين»، وضمنا عن «حرية الصحافة»، فكان المنطق يسير الى جانب الصحافة!

واذا كانت المعركة انتهت، كما تنتهي المعارك العربية، دوما: عند فنجان قهوة، فقد ظلت في نفوس النواب، فاستعادوها، عند مناقشتهم قانون المطبوعات الجديد، ووضعوا قيودا، كان ينبغي لها ان لا تكون!

ما نقوله: ان ابا عزمي انتصر لمهنته، وانتصر لزملائه، ووضع نفسه في «بوز المدفع»، في وقت كان بامكانه ان يفشي مصدره، فيبتعد عن الشر، ويغني له، وهذا ما يفعله الاخرون!

واذا كان لنا ان نسجل للرجل، من ملامح فارقة، فيأتي فورا، على البال، كونه عروبيا اصيلا، لم يعرف من الاقليمية سوى اسمها، في وقت صارت المسألة «اجندة عمل» مقدسة لكثيرين من رموز العمل العام!

كنت اعمل، ذلك الصيف، صيف ١٩٨٨، في «الغرفة السوداء» في «الرأي»، حيث تطبخ الاخبار العربية والدولية. وفي وقت متأخر، من ليلة رمضانية، اتصلت الزميلة ليس اندوني، من دمشق، التي كان يزورها ياسر عرفات، لاول مرة، منذ طرده قبل سنوات... وكانت المناسبة: زيارة قبر الشهيد ابوجهاد، وشرحت لي ليس، كيف وصل ابوعمار الى مخيم اليرموك، موعد الافطار، ومع هذا خرج خمسون الفا، على الاقل، وهتفوا له... وحملوا سيارته!

كان وصفها شاعريا، فطلبت منها التفاصيل، معتذرا عن ان انقل منها خبرا لاحقا عن الموضوع، وقلت لها: سوف اكتب التفاصيل هذه، الان، لان الوقت ضيق!

وكتبت وصفا تفصيليا، بصياغة شاعرية، وركزت على مسألة حمل السيارة، وعلى ان الناس خرجوا لاستقبال ابي عمار، في موعد الافطار، الذي تعمدت الحكومة السورية ان تكون الزيارة خلاله، للتقليل من حجم المستقبلين!

واعطيت الخبر لابي عزمي، فقال فورا: انشره!

قالها وهو يعرف ان الحكومة، ايامها، كانت تهيء نفسها لقرار فك الارتباط القانوني والاداري عن الضفة الغربية، ومثل هذا الخبر كان خارجا عن سياق العملية الاعلامية، التي كانت بدأت، فعلا، في فرش الارضية اللازمة للقرار!

وجن جنون الحكومة!

وقال رئيسها لمحمود الكايد، في مائدة افطار رمضانية تقليدية، وعلى مسمع من كثير من الزملاء: جريدة «الرأي» هي التي حملت ياسر عرفات على ظهرها، لا الناس في دمشق!

ودافع ابوعزمي، عن وجهة نظره، ومفادها ان عرفات رمز فلسطيني، لا يمكن تجاوزه!

واذا كان ابوعزمي وقف الموقف السابق، المؤيد ضمنا لابي عمار، لان قضيته كانت عادلة، فقد فعل العكس، عندما اقتضى الموقف الوطني، والمهني، ذلك.

كان ذلك في منتصف الثمانينيات، عندما واجه الزميل احمد سلامة، عرفات، عند سلم الطائرة، بسؤال محرج، فرد عليه بكلام جارح، ولكثر من ذلك: غمز في وطنية «الرأي» نفسها!

ابوعزمي، انتصر لزميله ولصحيفته، في اليوم التالي، فكتب مقالا، في الصحفة الاولى، انكر منه: «اذا كنا تحب ابا عمار كثيرا، فاننا تحب فلسطين اكثر»!

وعلى الرغم من ان ابا عمار تقى، في اليوم التالي، ان يكون اشار الى «الرأي» الاردنية، واكد انه كان يعني «الرأي العام» الكويتية، فان موقف زميلنا الكايد كان منتصرا للصحافة، حين رفض الاشارة الى التوضيح المذكور!

وفي نهايات الثمانينيات، كان مقالا الاستاذين طارق مصاروة، ود. فهد الفانك، يضايقان الحكومة، فطلب من ابي عزمي، بصورة مباشرة، وقف المقالين.

الكايد التف على التعليمات، وكان اشطر الجميع في المسألة، بأن اوقف نشر اسمي الاستاذين، وصار ينشر مقاليهما اليوميين في الصفحة الاخيرة، الاول بتوقيع محرر الشؤون السياسية، والثاني بتوقيع محرر الشؤون الاقتصادية.

وكان واضحا للقراء، من غياب الاسمين، وظهور التوقيعين الجديدين، ان مصاروة والفانك هما الكاتبان، وكان الامر معروفا، ايضا، للحكومة، التي صمتت على مضض، بانتظار قرار كبير!

وتلك قصة اخرى!

وفي نهايات الثمانينيات، ايضا، وصباح يوم جمعة، خرجت «الرأي» بمقال للدكتور فهد الفانك، يهاجم مقارنة ما ينبغي ان يكون عليه الاقتصاد الاردني، بالتجربة التركية.

كان، ايامها، وفد اردني كبير، يزور تركيا، وكانت التصريحات الرسمية، تمدح التجربة التركية، فاتصل مسؤول كبير، صباحا، برئيس تحرير «الرأي»، محتدا، وقال: انتم صحيفة رسمية!

فأجابه الكايد: لسنا صحيفة رسمية، ولا يستطيع الاتراك

فهم ما كتب على اساس انه وجهة نظر الحكومة!

رد المسؤول: انتم مثل «واشنطن بوست» في اميركا، انتم صحيفة شبه رسمية، شئتم ام ابيتم!

قال ابوعزمي: لماذا لا تكون صحيفة اردنية اخرى هي «واشنطن بوست» الاردن، نحن صحيفة «الرأي» الاردنية!

واعرف، ويعرف الجميع، ان الرجل تحمل نتيجة موقفه، بأن اخرج من موقعه، فجلس في منزله سنة وبعض السنة، الى ان قضى الله امرا كان مفعولا!

وتلك هي القصة الاخرى!

ففي صباح الخميس ١٩٨٨/٨/٢٥، ظهر في «الرأي» مقال غريب، كتبه محمود الكايد، في زاوية «ضوء»، تحت عنوان «هذا في اليابان»، ولانني اعرف ان الكايد لا يكتب الا في مناسبات قليلة، قرأت المقال، اكثر من مرة!

يبدأ الكايد بذكر حادثة استقالة وزير الدفاع الياباني، ثم يركز على تقدم الحياة السياسية هناك، حيث لا مكان لاي شخص تحوم حوله شبهات، وينهي مقاله بالفقرة التالية: «ان احترام كرامة الانسان هي الاساس، وصون المجتمع من الانحراف والتطرف والافساد هو الواجب. هذا في اليابان، اما في بلدان العالم الثالث والخامس والسابع، فعلى العكس تماما، يرفع الفاشلون، ويكرم المهزومون، ويكافأ الكسلة والمتخاذلون، ويتبوأ ارقى المناصب، الشطار والمنافقون».

واذا كان الكايد، حتى اليوم، لا يجيب على سؤالي، حول ما اذا كان يقصد القرارات الاتية، التي ذهبت به الى منزله، فانني احمل قناعة ذاتية، بأنه علم بما كان سيجري، بشكل او بآخر!

وهنا، على صفحات صحيفته «الرأي»، اطالبه بالرد على تساؤلي، فقد صار الامر بحكم التاريخ، الذي ينبغي له ان يسجل!

اطلت كثيرا، وكان يمكن ان اطيل اكثر، فأكثر، لكنني اترك للزملاء دعوة تسجيل ما لكبارنا من افضال علينا، فمن نسي كباره لن يرى كبارا...

«الرأي»... وسام على صدر الوطن

بقلم : محمود اسماعيل بدر

بيت «الرأي» الدافىء يحتفل باليوبيل الفضي.. ولهذا الاحتفال «مذاق خاص» فالرأي وبعد ٢٥ عاما من الكفاح المرير والعمل الدؤوب باتت ذلك الصرح الوطني الاغلى والاثمن فقد كبر البيت وصار قمرا مشعا يتلألأ مزدهيا بما يشعه من ثقافة وطنية وفكر قومي وبما يصدره من مطبوعات على مستوى من الرقي المستمر.. ولا شك ان المتتبع لانتاج الرأي في الفترة الاخيرة قد لاحظ نشاط الجهاز الاداري وهيئة التحرير في تطوير (الخطاب الاعلامي) ومواكبة الصحافة العالمية والتطور التكنولوجي.. بعيدا عن المفهوم التقليدي في عالم الصحافة: «وان اوسع الصحف توزيعا هي بالضرورة اكثرها اعلاما واقواها اثرا» – فما زال هاجس «الرأي» وحلمها: ان تكون للجماهير العريضة.. وان تكون للوطن في مواجهته للتحديات والاخطار.. وان تخرج للناس بأجمل حلة.. لذا فهي المؤسسة الاردنية الوحيدة التي نالت شرف عضوية مؤسسة: GRAPHIC ARTS TECHNICAL FOUNDATION

وهي مؤسسة أميركية غير ربحية مهمتها مراقبة الجودة ورفع المستوى التقني في حقل الطباعة والاعلام ومن هنا يحق لنا ان نفاخر بالرأي وان ننحاز لهذا الجهد الوطني الذي يترك بصماته الاصيلة حتى على ثقافة القارىء العادي.

حينما دلفت قدماي قبل ١٥ عاما الى مبنى الرأي الصغير بحجمه الكبير بعقول مؤسسيه ومحرريه راودني ذلك الاحساس العفوي بأنني ادخل الى بيتي.. وكما مددت الرأي بمداد العين منحتني تلك الثقة.. وحب الكلمة.. يومها احسست ان هذا الصرح سيخرج من الحدود الصغيرة ليلتقي بالعالم الخارجي حتى يرانا في احسن صورنا لا سيما ان الحوار مع العالم ينبغي ان يتفق مع عقليته واسلوبه في التفكير.. فكانت الرأي بطبعتها بالانجليزية (الجوردان تايمز) الممتازة شكلا ومضمونا لتأدية رسالتها الاعلامية.. وتكوين الرأي العام.. فما أحوجنا في الاردن الى مثل هذه الثقافة الفنية والادارية لكي نحقق (البقاء) للمؤسسات، ومنها «الرأي» التي استحقت



ان تكون وساما على صدر هذا الوطن.. واستحقت ان تكون نبعا مقدسا ينهل منه كل عطش الى زاد الثقافة الحقيقية.

في هذه المناسبة العزيزة الغالية.. احتفل من القلب مع ابناء «الرأي» وابناء الكلمة الشرعية الصادقة بعمار بيت «الرأي» وتألقه.. مهنئا على وجه الخصوص استاذنا الكبير «محمود الكايد» وزملاءه الكرام في رئاسة وهيئة التحرير وفي كل ركن من بيت الرأي حيث يعمل كثيرون لكي تصل هذه المطبوعة.. عقلانية، عربية، انسانية، حرة، ناضجة، وطنية، مستقلة.. وكل عام وانتم بخير.

«الرأي» هدية شعبنا لنفسه...



بقلم: راكان المجالي

ربع قرن، ٢٥ عاما لا تحسب بالاعوام ولا بالاشهر ولا بالأسابيع، وانما تحسب بالايام بنبض الساعات والدقائق والثواني واللحظات.

هكذا الصحافة اليومية كل يوم ولادة قيامه، وهكذا الرأي شمس اشرقت صباح ذلك اليوم البعيد ليتجدد الاشراق مع كل فجر بغده، وتكبر ويكبر دورها في وجدان الوطن وفي ضمير الشعب في نفس الوقت الذي تكبر فيه هذه المؤسسة الصحفية الاولى في بلدنا وتأخذ مكانها في الصف الاول على المستوى العربي.

وربما يفرض كلام المناسبات في العادة بعض المبالغة او التضخيم، وربما نلجأ الى الاتكاء على اللغة ونحت الديباجات اللفظية واستخلاص المعاني لتعكس الكلمات بعض ما في النفوس عندما تكون المناسبة كبيرة في قلبك سواء لجهة عاطفتك الشخصية المشحونة بالحب والالفة والمعايشة او تكون المناسبة هي النبض العام للمجتمع ودفتر يومياته وذكرياته وسجل احداثه ونافذته على الدنيا ونافذة الدنيا عليه.

والاكيد ان محطة الذكرى هذه تستوجب وقفة تقدير واحترام لكل من حقق هذا الحلم الجميل الممتد في حياتنا، ولكل الذين اسسوا واشادوا هذا البناء السامق الراسخ المتوازن الراقي، و«الرأي» بالتالي هي هدية شعبنا لنفسه عبر مشاركته وتفاعله وهي حصيلة وعي وثقافة المواطن والمزاج الشعبي المعتدل وهي التعبير المخلص عن الحرية المسؤولة واحداث التغيير نحو الافضل بما يرضي الله ويعكس عمق التجربة وتمثل تطلعات ابناء الوطن والامة نحو فجر متجدد.

كان سياسي لبناني يردد طوال فترة الحرب اللبنانية التي دامت لأكثر من ١٥ عاما بأن لبنان سيبقى مهما كانت الوان التمزق واشكال الدمار اذا بقي منه «جريدة النهار» و«الجامعة الاميركية» و«طيران الشرق الاوسط» وكثيرون غيري يتحمسون لهذا الكلام فالجريدة الكبرى حتى في الدول الكبرى هي من اهم اعمدة الكيان الوطني وهي مرآة لتجليات الواقع بأمسه ويومه وغده.

واخيرا ونحن نحتفل بميلاد العزيزة «الرأي» فإننا نحتفل بالكلمة التي هي الروح، والرسالات السماوية هي كلمة وصحف، يقول تعالى في محكم تنزيله «ان هذا لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى» «صدق الله العظيم». واول كلمة نزلت على الرسول الاعظم هي «اقرأ» والقسم الإلهي الخالد «ن والقلم وما يسطرون» ويقول السيد المسيح «في البدء كان الكلمة» ويلخص وليم ويردز ويرث عظمة التطور بالكلمة قائلا «في البدء كان الحوار بالكلمة اعظم هبة للانسان وثم كانت المطبعة اروع ما صنعت يده، ثم جاءت الصحافة فمنحته مملكة شاسعة وواسعة لنشر الحب والسلام والتلاقي».

طبعا الحب الصادق والسلم الحقيقي والتلاقي على الخير وهذا ما تمثله الرأي وعيدها المتجدد والى الابد ان شاء الله.

بقلم: سليمان الموسى

لجريدة (الرأي) مكانة خاصة في نفسي. ومع انني رافقت الصحف الأردنية منذ وحدة الضفتين في عام ١٩٥٠، ومع انني كتبت في صحف عديدة منها، وخاصة في جريدتي (فلسطين) و(الدفاع)، وبعدهما في (الدستور) و(صوت الشعب) – الا أن (الرأي) تبقى هي الأقرب الى الذهن والوجدان. ولذلك أسباب وأسباب.

أخذت (الرأي) اسمها من اسم الجريدة التي اصدرتها جماعة القوميين العرب في عمان خلال سنوات ١٩٥٣ – ١٩٥٧. وكان وصفي التل، أحد منتسبي الجماعة في بداية تلك الفترة، هو الذي اختار لها هذا الاسم في عام ١٩٧١. وقيل ان احد الفضلاء ابدى رأيه بأن الاسم غير جذاب، فكان جواب وصفي: الاسم في حد ذاته لا أهمية له. الجريدة – أي جريدة – يمكن أن تنجح بمضامينها وبما تقدم للقراء. وبهذا الصدد اقول ان وصفي كان يكتب في جريدة (الرأي) الأولى (وكنت أكتب فيها كذلك).

وكانت صلتي بالرأي – وما تزال – صلة القارىء من ناحية، وصلة الكاتب من ناحية أخرى. فاذا ما تأملت في نفسي قارئا، رأيت انني – مثل آلاف اخرين من قرائها – أجد في صفحاتها الكثير مما يروق لي وما اتجاوب معه. وفيما يتعلق بالصحيفة اليومية، فان الامر لا يقتصر على أنباء ما يقع في البلاد من احداث، وعلى ما يقع في وطننا العربي القريب وعالمنا الواسع البعيد من تطورات – بل تتسع العلاقة في نفس القارىء لتشمل ما تنشره الجريدة من مقالات، والى ما يكتب هذا الكاتب او ذاك، ثم الى صفحة الثقافة، وصفحة الرياضة، وصفحة الاقتصاد، وغير ذلك من نوافذ وابواب.

تعاقب على «الرأي» عدد من رؤساء التحرير، عرفتهم كلهم وعرفوني. ولكن لا ضير في ان اقول هنا ان واحدا منهم فقط كان حفيا بي، مقدرا لي، الى المدى الذي حدا به للاقتراح علي ان اكتب فيها. بل حدث انه دعاني عند احالتي على التقاعد قبل عشر سنوات، ان اشارك في الكتابة اسبوعيا للزاوية الاخيرة الشهيرة (٧ ايام). ولكنني آثرت ان لا ارتبط بمواعيد محددة. وهذا الضرب من الكتابة لم يعد يستهويني، على اساس انه يعيقني عن العمل في مجال التأليف، على مهل ودون التزام بالمواعيد وقيود الوقت والتوقيت. وكما قيل قديما: كل امرىء ميسر لما خلق له.

تعود الصلة بيني وبين الأستاذ محمود الكايد الى عام ١٩٦٥، عندما تزاملنا في دائرة المطبوعات. كان واحدا من الحزبيين السابقين الذين اتجهت سياسة الدولة في ذلك العام الى فتح الابواب امامهم مرة اخرى للمساهمة في خدمة البلاد. وتوثقت العلاقة بيننا بعد صدور كتابي (غربيون في بلاد العرب) الذي وقع موقع الرضى من نفسه. ثم افترقت بنا الطرق بعد حرب ١٩٦٧، ولكن علاقة المودة لم تنفصم. ولم يلبث محمود الكايد ان تولى رئاسة تحرير (الرأي). وسرعان ما أخذت بصماته الشخصية تؤثر فيها وتنسحب عليها. ففي عهد رئاسته اتخذت الرأي خط الوسطية والاعتدال. أصبح التعادل هو القاسم المشترك الأعظم. أصبحت الرأي جريدة كل الاردنيين، على اختلاف الاجتهادات والمذاهب والاتجاهات، من اقصى اليمين الى أقصى اليسار، ويسار اليسار ويمين اليمين. ولكنها الاجتهادات المعقولة وفي حدود المنطق والمقبول. والميزان في يد ثابتة حريصة أن لا ترجح كفة على اخرى، رجحانا يخل بالمقابلة الشاملة.

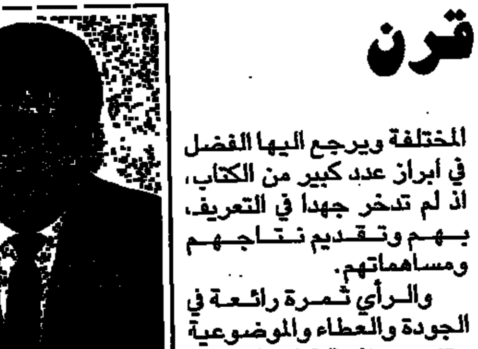
وصفته مرة بأنه ذو نظرة بانورامية. ذلك لانني عرفت فيه عن كثب أنه ينظر الى الامر – أي امر – من منظور الاطار الواسع، وليس من منظور التفاصيل الجانبية في هذا الموقف او ذاك. والى جانب النظرة الشمولية، هناك الشجاعة الادبية النابعة اصلا من الثقة بالنفس ومعرفة الحدود ووضوح الرؤية. ظهر هذا لي جليا عندما اتخذ القرار بنشر الحلقات الاثنتين والثلاثين من كتابي الأخير (صفحات من تاريخ الاردن الحديث). وعلى عكس ما قد يظن القارىء، كان هو الاكثر جرأة في الاقتناع بفكرة النشر، وكان هو – بطبيعة الحال – صاحب القرار فيما يتعلق بالنشر. ومن منطلق وضوح الرؤية عند محمود الكايد، ظهرت على صفحات الرأي نصوص عدد من مؤلفاتي، لم يسبق لكاتب اردني ان ظهر له مثلها في العدد وفي الحجم، في اية صحيفة. يدخل في هذا السياق (رحلات في الاردن وفلسطين. أيام لا تنسى: الاردن في حرب ١٩٤٨. سير حياة اربعة رؤساء وزارات هم هزاع المجالي، سليمان النابلسي، سعيد المفتي، توفيق ابو الهدى. الاردن في الوثائق البريطانية. مشاهد وذكريات. وكتابي الاخير الذي سبقت الاشارة اليه). كما ان الرأي أفضلت علي بنشر كتابين لي في سلسلة منشوراتها. وتحدثني نفسي أنها ستنشر لي كتبا اخرى.

ويقتضيني الانصاف ان انكر هنا ان كتابي المترجم (يا قدس)، كان اول كتاب ينشر لي في صحيفة. وكان ذلك بدعوة من المرحوم الاستاذ جمعة حماد، ونشرت الحلقات في جريدة الدستور في صيف سنة ١٩٧٢.

بدأت هذه الكلمة بالكتابة عن جريدة (الرأي) من معين معرفتي بها ورفقتي لها، وانتهيت بالكتابة عنها وعن رئيس تحريرها الاستاذ محمود الكايد. ولا اجد في هذا فارقا، ذلك ان الرأي ومحمود الكايد – بالنسبة لي شخصيا – يجسدان بعضهما بعضا. علما بأنني لم أكتب الا عن اقتناع ومعرفة وثيقة.

واذا كانت الرأي مدينة بازدهارها للأردن والاردنيين، فالأردن والاردنيون بالمقابل مدينون لها بالكثير.

«الرأي» في ربع قرن



بقلم: محمد أحمد القضاة

«الرأي» عزيزة على القلب والوجدان، تغذي العقل، وتمثل أداة التواصل اليومي مع قرائها ومحبيها، وهي واحدة من الصحف التي يجد فيها القارىء كل ما يروقه، وتعد رافدا مهما من روافد الاتصال في وطننا الغالي، وتشارك مع شقيقاتها في بناء جسور الثقافة والفكر والإعلام والمحبة، وهو امر يقدره الانسان الذي يدرك معنى التواصل الانساني، وتؤثر فيه مسؤولية الكلمة والتزامها، فتهزه من أعماقه.

ونذرت «الرأي» نفسها منذ ربع قرن لخدمة الأردن في كافة المجالات الاعلامية والفكرية والثقافية والاعلانية، وعبرت عنها تعبيرا نشطا بموضوعية دقيقة وصراحة جريئة وخلاقة، وهنا يتبادر الى الذهن هذا السؤال ما الغاية وراء تأسيس اي صحيفة، وما الدور الذي تلعبه؟ والاجابة عليه تكمن في مدى معرفتنا لذاتنا وللتحديات العصرية التي تواجهنا، ومن ثم توضيح موقفنا من التيارات المتضاربة، فماذا يحدث على الصعد الاعلامية والاخبارية والثقافية والعلمية والفنية والأدبية؟ وما علاقة المسرح السياسي والاقتصادي بمشكلاتنا ومعضلاتنا القديمة والجديدة؟ ولنأخذ موقفنا من تاريخنا وتراثنا، وموقفنا من السلام والقضايا العالمية المختلفة، وحوار الشمال والجنوب، والحوار العربي الاوروبي، وحواراتنا الديمقراطية، وانظمة التعليم المختلفة في مجتمعنا، ومحاولتنا استكناه ماضينا وما الى ذلك؟ ألسنا بحاجة الى صحف نتحاور على صفحاتها ونتسامى ونجدد نشاطنا العقلي والفكري، ونجد فيها من يعلمنا ويعرفنا بما يدور حولنا.

من رحاب واقعنا العربي الأردني صدرت «الرأي» التي اتت من غير ضجة ولا افتعال فآمنت بالحوار الهادىء وبمجتمعها العربي الكبير ساحة لحوارها، هدفها الانسان العربي – أنى كان – رقيه وتقدمه وتعلمه ونصرته وتوضيح طريقه وتيسير السبل امامه. وهدفها الاعم بناء جيل عربي مثقف يدرك معنى وجوده، متمكنا من حاضره ولغته، يتفاعل مع الحياة وينفعل بها، و يلاحظ من شؤونها ما لا يلحظه الانسان العادي، وأن يكون قادرا على استكناه مكامن الجمال فيها لكي يصبح للحياة معنى ومغزى.

ومنذ زمن طويل اتابع «الرأي» واحافظ على قراءتها اليومية، ولا ابالغ اذا قلت انني اصبح لزاما على أن اشير الى دورها الفاعل في دعم الحركة الاعلامية والثقافية والادبية على الصعيدين الوطني والعربي، فهي صحيفة يومية عربية سياسية / اجتماعية جامعة، استطاعت ان تواصل مسيرتها بأسلوب اعلامي متميز، وبنهج فكري وعلمي موضوعي، وتوطدت علاقتي بها من خلال ملاحقها الثقافية – في غابر من الزمان – والكتابة فيها، وحققت لي تلك الملاحق حينها متعة ذهنية وثروة معرفية لما اثارته في نفسي من اهتمامات، ولانها انفردت بمادة لها حضورها وديمومتها وأثرها وتوجهها الملتزم بعيدة عن الاستقطاب والطائفية والاقليمية، ولم تنحز لفكر دون اخر، واتسمت بالشمولية وبعد الرؤية.

وساهمت «الرأي» مساهمة ملموسة في النهوض بالأدب الأردني كما فتحت آفاق الحوار على مصراعيه وقامت بدور طليعي تجديدي، يتمثل بما تبشر به حرية الصحافة التي تتبناها وترعاها بالاهتمام وحوت صفحاتها اليومية على محاورات ثرية وخامات ثمينة لها اثرها الواضح في تقديم صورة «الرأي» امام ابناء امتها في مختلف بقاع العالم.

وتفاعلت «الرأي» مع كبار الكتاب والشخصيات والمفكرين اصحاب الاهتمامات المختلفة والميول الثقافية والاجتماعية، مما تركت اثرها في المسيرة الاجتماعية والادبية والفكرية والسياسية من منطلق ان قطرة الماء قد تترك اثرا ولو مؤقتا على سطح البحر، ومن هنا نقول ان لكل اثره مع تفاوت حجم هذا الاثر وابعاده، فأثرها يستشف من اهتماماتها التي لا تقتصر على فن دون اخر من الفنون بل تشعبت وتعددت في مجالات الابداع والدراسة والمراجعة النقدية والعرض الانطباعي والرصد التسجيلي للنشاطات المحلية والعربية والعالمية، اضافة الى الدراسات والاعمال والمتابعات المتنوعة.

كثيرة هي الاعمال المنشورة على صفحات الرأي التي ما زالت تنتظر من يعيد دراستها ونشرها في كتب وهي اعمال تساعد في تحديد المعالم الفكرية والادبية لكتابها ورصد سماتهم الفنية، وابراز بواكير وسائلهم التعبيرية، ولا يستطيع الباحث تجاوزها او غض الطرف عنها.

ان معظم الأدباء والسياسيين في الاردن، وعددا لا بأس من العالم العربي نشروا اعمالهم فيها، ولم تقتصر على فئة أو لون، بل كانت مفتوحة الابواب امام جميع الاتجاهات الفكرية والثقافية ويؤكد ذلك اسماء الكتاب على صفحاتها. ومن هنا يمكن القول انها واحدة من الصحف العربية المهمة في مجرى الحياة الثقافية المعاصرة، ولا تقل من دور الصحف الاخرى تلك التي لها موقعها ودورها الريادي في اثراء الحركة الثقافية في الاردن والعالم العربي.

واتسع صدر «الرأي» خلال مسيرتها لجميع الفنون، فقد اهتمت بحقل الابداع، وافسحت له مساحة كبيرة، سواء كان الابداع محليا او عربيا او حتى مترجما عن لغات اخرى، وشمل هذا الحقل الشعر بفنونه واشكاله ومدارسه، والقصة القصيرة والمشهد المسرحي، واهتمت كذلك بالدراسات النقدية والفنية، فقدمت دراسات نقدية للاعمال الابداعية وللشخصيات والمدارس السياسية والادبية والحزبية، ومراجعات لكتب سياسية واقتصادية وثقافية وتاريخية.

واحتضنت «الرأي» القلم العربي وتعهدته، ويسرت السبل امامه لنشر انتاجه في مختلف ميادين المعرفة، وان نظرة سريعة في فهارس واعلام الكتاب والمؤلفين فيها، يظهر وبشكل جلي الحجم الحقيقي والمساهمة الكبيرة التي خصصت للقلم العربي على مدى ربع قرن. وقد تذبذب هذا الحجم على صفحاتها بين فترة واخرى وهذا يعود اما لاعتبارات فنية محضة او لخصوصية ظروف كل مرحلة ولاجتهادات المسؤولين فيها، لقد لعبت «الرأي» دورا كبيرا وبارزا في الحياة الاردنية فتبنت القلم المحلي وفتحت الآفاق امامه، وساعدته في النشر والانتشار في وقت عزت فيه وسائل النشر المختلفة ويرجع اليها الفضل في ابراز عدد كبير من الكتاب، اذ لم تدخر جهدا في التعريف بهم وتقديم نتاجهم ومساهماتهم.

والرأي ثمرة رائعة في الجودة والعطاء والموضوعية وتنم عن خلفية ثقافية وفكرية مستنيرة، وعن عقلية متفتحة تعرف معنى الاخاء والتواصل، وهي تواصل طريقها ادراكا منها أن الصحيفة لا تقف عند حد معين بل لا بد من المثابرة والجهد والعرق للوصول الى الرفعة والتقدم ليس لأبنائه فقط بل للانسانية قاطبة.

والذين يدركون معنى حرية الكلمة يدركون قيمة «الرأي» وأهميتها، والذين يعيشون سنوات البذل والعطاء لا ينسونها. انها «الرأي» التي نذرت نفسها لخدمة الوطن.

والمتابع لزواياها يرى التزامها بالثوابت العربية والاردنية سواء بسواء، وما التطور والتقدم الذي نراه سنة بعد اخرى الا خير دليل على ايمانها بهذه الثوابت وقناعتها بأن القادم يجب ان يكون في احسن صوره.

ان المتابع لمسيرتها يقرأ التنوع في موضوعاتها وزواياها، ويجد في كل عدد من أعدادها كل ما يشتهي ان يقرأه، ويستفيد منها فيما تميل اليه طبيعتها من تحقيقات مصورة ولقاءات متنوعة، وآراء حرة ومتابعات لكل شاردة وواردة داخل الوطن وخارجه، وهذا ما يسجل لكل يد معطاءة فيها ابتداء بأبي عزمي الذي حمل عبئها وكتابها ردحا طويلاً من الزمن وما زال، وانتهاء بالجنود المجهولين في التحرير والتنضيد والتنفيذ والمقسم والتوزيع والشؤون الادارية والمالية.

واذا كان معنى «الرأي» الحديثة التي تتناول شتى شؤون العصر وشجونه وفنونه وثقافته بالعرض المنمق والتحليل العميق الجامع بين الجاذبية والدقة وجمال العرض ووضوح القصد فان «الرأي» من حقها ان تسلك في هذا السمط على ما نراه ونقدره، وها هي تقفز قفزة تلو الأخرى في عالم الصحافة تجمع بين القاعدة والقمة. والقاعدة – كما نرى – هم براعم الأدب وشداته وهواته من ناشئة الوطن للوصول الى القمة. والقمة هم كبار الكتاب ورجال الفكر والأدب والثقافة من مختلف الوان الطيف السياسي، وعملية الجمع هذه تمثل العمق في فلسفة «الرأي» لرقي مستوى صحافتنا وآدابنا وتفكيرنا، كل هذا بأسلوب الاعتدال في العرض والتوعية والدفاع والهجوم، وهذا ما تأتي به افتتاحياتها الموزونة التي تعطيها العمق وقوة التأثير في النفوس، والتي تتسم بالعقلانية المتشحة بالروح، لأن العقلانية ضرورة لبناء انسان خالص من الاوهام، قابل للتحدي، مستعد للابداع، واقعي التنفيذ والتخطيط، والرأي لا تبحث عن عقلانية بلا روح بل مزجتهما معا.

وها هي الرأي في عنفوان شبابها تدرك معنى وجودها، وهي ان شاء الله في سبيل نهضة جديدة كي تنشر لنا الامتع والانفع مما يجعلها حديقة زاهية بثمار كلها روعة ونفع واقناع. ونأمل أن تصبح صحفنا ملتقى رحبا لأهل الفكر والوجدان، عسى ان تسهم جميعها في بث الضياء، واشاعة التنوير في أردننا الحبيب ووطننا الكبير.

وفي عيدها الفضي نزجي لها اجمل الكلمات واحلى الامنيات وان تبقى الرحلة معها مستمرة بالمتعة نفسها فالى الامام، والى كل العاملين فيها السابقين واللاحقين نقول لهم هنيئا للأردن هذا العطاء اليومي المتجدد.

«الرأي» الأنيس والجليس والخلّ الوفي

بقلم: ليلى الحمود

انني، وان كنت قد كتبت تحت هذا العنوان قبل عام مضى في عيد الرأي المنصرم، الا انني اجد في تكرار هذا العنوان تأكيدا على ما تمتاز به صحيفة الرأي عن سواها. فهي بحق الانيس والجليس.. وهي الخل الوفي بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

فما دأبت عليه الرأي من تقص للخبر الصحيح.. واعداد للمادة الرصينة، جعلها الجليس الامين الذي لا يدخر جهدا في ان يكون كل ما يصل الى القارىء مادة مقعمة بالخير، نابضة بالمعرفة. مجتهدة ان تتصدر الصحف الاردنية جرأة مسؤولة، حملت شعار حرية الرأي قبل ان يجاز هذا بزمن. ففتحت ابوابها للكلمة الصادقة وللرأي الامين.. وكانت مدرسة صحفية نبراسها لحمة الامة.. ووحدة الهدف.. وظلت عبر هذا داعية دائما ان يكون الولاء للكلمة الصادقة.. ليس الا.

نعم، هكذا كان لقاؤها مع القراء، واما العاملون فيها.. ومن لهم منها أنس الجوار.. فقد كانت لكل هؤلاء الخلّ الوفي.. والصدر الرحب لطموحاتهم.. ورغباتهم.. ترعاهم بحب، وتواكب مسيرتهم بقلق دؤوب، حتى اذا ما ترجلوا، كانت اول من يعدد مناقبهم.. ويترحم على ارواحهم.. وتفتح صفحاتها لاستقبال كلمات الرثاء منهم.. وهمسات الوداع لهم.. ودعوات الرحمة لكل اولئك المترجلين الغائبين.

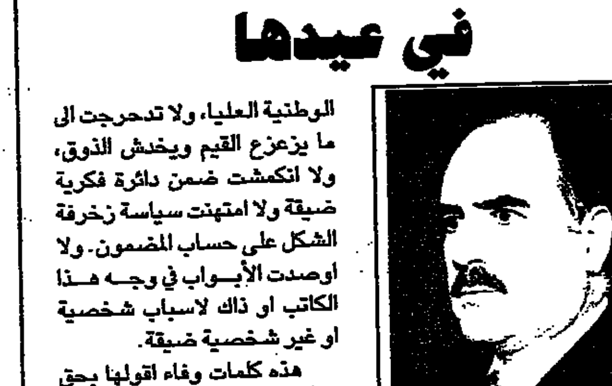
لقد طالعتنا – دائما – عبر صفحاتها ما قامت به الرأي تجاه كتابها والعاملين فيها والقريبين منها.. وكل من ربطتهم بها صلة ما يوما.. وكانت اسرة الرأي تقف مع كل هؤلاء وقفة وفاء عز مثلها في هذا الزمن، فنراها تقف الى جانبهم احياء.. وبعد الرحيل.. فتنثر ورود الكلمات وياسمينها على تراب الغائبين عنها.. امثال عبدالرحيم عمر، وجمعة حماد واخيرا رجاء أبو غزالة.. وغيرهم كثير.. بفيض من المشاعر الشفافة.. تشعر الانسان ان وجوده مع الرأي له طعم آخر، وان تكريمها لكتابها لا يقتصر عليهم احياء.. بل وبعد الممات.

فهل لنا ألا نقول ان «الرأي» هي الانيس والجليس والخل الوفي.. الوفي.

هنيئا للرأي عيدها..

وكل عام واسرة الرأي بخير.

كلمات وفاء للرأي في عيدها



بقلم: يوسف الغزو

هذه مجرد كلمات احتار كيف تبدأ، وكيف تنتهي. ذلك ان الكتابة عن صحيفة هي امر محرج، فما بالك اذا كانت هذه الصحيفة هي بيته وخيمة من خيام قلمه منذ اكثر من عشرين عاما.. وقد رأيت ان تكون هذه الكلمات هي من باب الوفاء لهذه الصحيفة التي توشك ان تحتفل بيوبيلها الفضي السعيد.. وما زلت اذكر ذلك العدد، وهو احد الأعداد الأولى من جريدة «الرأي» والذي يقنع القارىء دون جهد ان هذا المولود قد جاء ومعه كل مقومات البقاء والاستمرار والتقدم.. وها هي الرأي وبعد ما يقارب الربع قرن من الزمان ما زالت الصحيفة التي تبحث عنها عند الكثير من الباعة بعد الساعة الحادية عشرة او الثانية عشرة فيقول لك البائع متأسفا «لقد نفدت» وهذه اشارة لها الكثير من الدلالات والمغازي الدالة على قوة الصحيفة وسرعة انتشارها، وارتباط القراء بها بشكل أو بآخر.

ولقد استطاعت «الرأي» خلال هذه الفترة الطويلة نسبيا ان تستلهم من عنوانها اسلوب عملها.. فكانت الجريدة التي حملت الرأي والرأي الآخر ضمن معادلة صعبة لم تخرج خلالها الى اسلوب المهاترات او النفاق، او الانزلاق بعيدا عن المصلحة الوطنية العليا، ولا تدحرجت الى ما يزعزع القيم ويخدش الذوق، ولا انكمشت ضمن دائرة فكرية ضيقة ولا امتهنت سياسة زخرفة الشكل على حساب المضمون. ولا اوصدت الأبواب في وجه هذا الكاتب او ذاك لاسباب شخصية او غير شخصية ضيقة.

هذه كلمات وفاء اقولها بحق الرأي عن قناعة وصدق.. اقولها وفاء لهذا المنبر الذي اكتب فيه منذ عشرين عاما او تزيد، وهي في رأيي كلمات مقتضبة حميمة ارجو ان تكون اسهاما متواضعا.. في احتفالات الرأي بعيدها الفضي السعيد.

وعلى الجانب الاخر من الصورة لا بد من الاشارة الى مسألة تتضمن بعض العتاب على الرأي – والمرء يعتب على من يحب – ومنها على سبيل المثال وضع بعض الكتاب المتعاونين مع الرأي منذ فترة طويلة ولم تخصص لهم حتى تاريخه زاوية يومية او اسبوعية او حتى شهرية ثابتة كما هو الحال مع كتاب الصحيفة الاخرين الذين يطلون على القراء يوميا او في يوم محدد من الاسبوع. فيعرف الكاتب المناسبة التي يكتب فيها، واليوم الذي ينشر فيه مقاله، فيأتي المقال دافئا ومنسجما مع الحدث او المناسبة. ان امنية الكاتب المتعاون هي ان يصل الى هذه المرحلة ضمن نوع من التنسيق لا اخال الاخوة المسؤولين في الرأي الا قادرين على وضعه موضع التنفيذ في الوقت المناسب.. ولعل احتفالات الرأي بيوبيلها الفضي يكون مناسبة لانجاز هذا الهدف الذي يشكل وفاء لاولئك الكتاب ودعما لجهودهم وحفاظا على عنصر الزمن في مقالاتهم، وهنا تكتمل معادلة الوفاء بين «الرأي» وجميع كتابها الذين يتمنون لها عيدا سعيدا وعمرا مديدا.. والف مبروك.

كل عام و«الرأي» بخير



بقلم: نايف الطراونة

ما دام الوطن بخير فالقائد بخير و«الرأي» بخير.

٢٤ عاما مضت على انطلاقة الرأي «الرأي» العزيزة على قلبي وعلى قلب كل من يعمل بها، العزيزة على قلب كل مواطن وهو يطالعها صباحا مع فنجان قهوته.

فنحن في «الرأي» اسرة واحدة، بقيادة رئيس هيئة التحرير ورئيس مجلس الادارة الاستاذ محمود الكايد والمدير العام الاستاذ محمد العمد.

«الرأي» التي عودت المواطن على الخبر الصادق والاعلان الناجح صباح كل يوم.

فتحية في عيد «الرأي» الى الزملاء في التحرير من رئيس التحرير وسكرتير التحرير والزملاء في التحرير والزملاء في تحرير المحليات والمندوبين والقسم الرياضي والقسم الاقتصادي والقسم الثقافي وقسم التصحيح والكمبيوتر والمونتاج والخط والتصوير، وتحية للزملاء في الادارة والمحاسبة والتوزيع والمطابع والاستعلامات والمقسم. وتحية خاصة لزملائي في قسم الاعلان.

اضرع الى المولى عز وجل ان يبقى جميع الزملاء بخير حتى يستمر عطاء «الرأي» وتبقى صحيفة الاردن الاولى الاوسع انتشارا والاكثر مبيعا واعلانا لخدمة الوطن العزيز وقائده.

وليهنأ كل من عمل في «الرأي» وخرج منها على الضمان في حياته الجديدة وليرحم الزملاء في دار الحق، فلهم حق علينا ان نتذكرهم.

وكل عام و«الرأي» بخير





شعر: هاشم صالح سلامة

لبست من الحلل الملاح رداها	وتزينت.. فالمجد كان حلاها
عرجت «بصاحبة الجلالة» للعلا	فامتد في كل البلاد.. لواها
قد زينت «عقد» الصحافة بالتي	للعقد «واسطة» يشع ضياها
من ربع قرن ما فللن نصالها	كلا وما وطأ المشيب حماها
تحلو.. كما القصب العتيق فكلما	كبرت يزيد رحيقها وحلاها
من ربع قرن وهي تنطف بالطلا	فحلا.. لكل الشاربين طلاها
«فالرأي» هذي المحتفى في عرسها	أنس القلوب صباحها ومساها
من كل روض.. زهرة عبقت بها	فذكا بكل الطيبات شذاها
وسعت لتجني شهدها ورضابها	يا نحلة راق الجميع جناها
نثرت على درب الصحائف قلبها	وبعقلها.. ملكت قلوب سواها
حاولت أن أسلو.. ولم يشأ الهوى	ان استطيب من الهوى الاها
خير الجليس.. اذا تفرد قارىء	فيعيش بين نقائها وصفاها
«فالرأي» خير حبيبة وخليلة	يسري بأروقة القلوب هواها
يا خير مؤنسة القلوب اذا خلت	يشفي القلوب المتعبات دواها
يا من على كل الأحبة ارسلت	ضوء الحقيقة.. فاستقام سناها
والعاشقون.. لها أسروا عشقهم	ولكل صب.. قصة فرواها
لا.. لم ترد لكل صاحب مشرب	رأيا.. ولم تحرمه نبل عطاها
فلكل.. اصحاب المذاهب منبر	من طائع.. ومعارض اياها
تتحاور الأقلام في ديوانها	فرعى حوار الواثقين رضاها
عقد الصحافة باللآلىء ساطع	و«الرأي» واسطة به تتباهى
اقلامها صيد.. كما فرسانها	لم تثن كل العاديات قناها
والحاملون على الكواهل عبئها	والمخصبون على الدوام دماها
جند.. لهم ساح الصحافة طائع	وهم البواسل في لهيب لظاها
لم يبخلوا يوما على ساحاتها	فالكل من شرف العطاء.. سقاها
حتى غدت غر الصحائف كلها	والبدر أصبح كاملا.. بسماها
يا روضة .. من كل زهر نضدت	ومن النجوم المقمرات سناها
جمعت على صفحاتها كل المعارف	.. فاستوى فوق الصحاف لواها
فشمالها.. حمل العلوم امينة	وعلى السياسة اطبقت يمناها
والضاد فيها أكرمت وتألقت	وشدى.. وغنى المنشدون حداها
وسعى اليها الباحثون يحضهم	في «الرأي» نبل مبادىء ترعاها
برقت بأرجاء العروبة كوكبا	فتبوأت بين الصحاف علاها
و..عميدها.. صاغ القلائد خردا	فازدان زهوا جيدها ويداها
شدت عزائمها بخير منافح	عنها.. فمكن صرحها ورعاها
فترى «أبا عزمي»() يغذي عرقها	بالساكبات من الندى فرواها
ونراه.. عند ثغورها متخندقا	يحدو بركب الرافعين جباها
فاذا بها مقرونة بنضاله	واذا به متمنطق بظباها
ومضى «أبو العزم» الذي لم يثنه	صعب.. يصون شبابها وصباها
هذي هي «الرأي» المخضرم عزها	عزّت بظل عميدها وفتاها



الـرأي .. وبوابة الفضة

* باسل رقايعه

بتاجها العربي الازرق، وكما يليق بملكة أسطورية.. تعبر «الرأي» اليوم بوابة الفضة.. فاتحة ذراعيها للندى وللارض، وقلبها للشمس والمحبين.

واليوم، نكتب جميعا في «الرأي» عنها ولها، كلّنا: الجيل الذي سهر طويلا ليقلبها بلهفة في الصباح مثل رسالة حبيبة، الجيل الذي تغزّل في لون ورق «الكدش».. وما تزال على اصابعه آثار بروفات الرصاص مثل وشم جميل لمحارب نبيل.

الجيل الذي -أحبّ في عمر الرأي- أول مرة، ورزق بأول طفل، وتشكلت لديه اول ذاكرة.. أساتذتنا وآباؤنا.. واصدقاؤنا الآن.. الذين قطعوا في الصخر.. وجذفوا في الموج.. وتصببت جباههم وقلوبهم عرقا عند كل كلمة.. وكل هدير ماكنة.. وكلّ شمع أحمر. هؤلاء الرائعون يكتبون عنها اليوم.. كل بلغته الخاصة: هذا بقلبه، وهذا بتجاعيد السنين على محياه الودود، وذاك بالشيب البهي على هامته العالية.

اما نحن الجيل الذي جاء الى «الرأي» وهي بكامل ابهتها وألقها.. فلا ادري أي رائحة يمكن ان تصعد من كتاباتنا.. سوى افتخارنا بما أنجزه الآباء لنا.. وسوى زهونا بموفورية الميراث، فقد أتينا «الرأي» وهي «جاهزة» وكبيرة.. ولم نشهد من نموها. نحن جيل اواخر الثمانينات والتسعينات.. غير مبناها الجديد.. ودخولها التام في عصر الصحافة الحديثة «المحوسبة» تماما.. اما كل الجهود والمتاعب المضنية التي اسست لذلك كلّه.. فلم نعشها، وانّما قرأناها وسمعناها مسرودة كقصص بطولية وافعية.. سنرويها -باعتزاز- لمن بعدنا.

وإذ تحتفي الرأي اليوم بفضتها الناصعة، ويحتفي معها محبوها وقراؤها وكل حراس الكلمة البيضاء.. فانه من جمال الحق، ومن البر والانصاف ان نستذكر باحترام وامتنان عطاءات شيوخنا وآبائنا الذين ما يزالون يمنحوننا الدفء والحب، ويبتسمون لقلة صبرنا ورعونتنا وفورة شبابنا.. هؤلاء الذين «غمسوا» خبزهم بسهرهم وتعبهم واعمارهم.. وشاهدوا «الرأي»: شجرة ايديهم تكبر غصنا فغصنا وورقة فورقة.

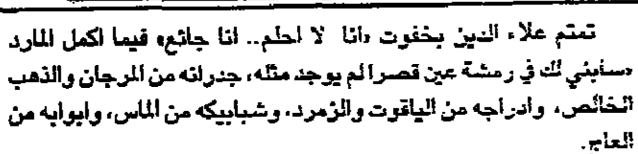
هؤلاء المحاربون الطيبون.. العيدُ لهم اولا، ولنا بعد ذلك فرحتهم به.. هؤلاء «رئيس هيئة التحرير، رئيس التحرير، نائب رئيس التحرير، مدراء التحرير، المحررون والمندوبون، فنيو الصف الضوئي والتصوير والمونتاج والتصحيح اللغوي والمطبعة.. والذين يحضرون العالم الينا في قسم الرصد.. والذين يوصلون اصواتنا عبر الهاتف الى اهلنا واصدقائنا وحبيباتنا».

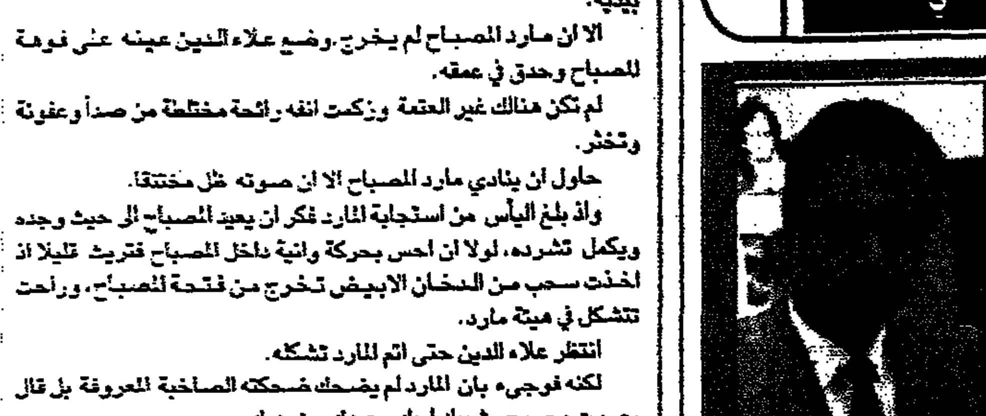
هؤلاء جميعا لن اسميهم واحدا.. واحدا، لانهم اكبر من كل شيء حتى من اسمائهم.

اليهم في مشهد الفضة الرائق اليهم كلّ المحبة.. والدعاء بالصحة والعمر السعيد، وكلّ عام وهم بخير، والرأي ملكة شابة.

علاء الدين والمصباح السحري

* قصة جمال ابو حمدان





ظل علاء الدين لوقت طويل يفرك بيديه الاثنتين، المصباح السحري وهو يجلس في زاوية زقاق عتيق وصل اليه منهكا بعد خروجه من كتاب الف ليلة وليلة.

كان متعبا وجائعا.

فما ان وصل الى مكان في زاوية الزقاق حتى راح ينكث فيها بحثا عن شيء يقتات به.

فجأة ظهر امامه مصباحه السحري، الذي فقده حين كان داخل حكايات الف ليلة وليلة. فالتقطه ومسح عنه الاوساخ العالقة به، ثم جلس في الزاوية وراح يفركه بيديه.

الا ان مارد المصباح لم يخرج. وضع علاء الدين عينه على فوهة للمصباح وحدق في عمقه.

لم تكن هنالك غير العتمة وزكمت انفه رائحة مختلطة من صدأ وعفونة وتخثر.

حاول ان ينادي مارد المصباح الا ان صوته ظل مختنقا.

واذ بلغ اليأس من استجابة المارد فكر ان يعيد المصباح الى حيث وجده ويكمل تشرده، لولا ان احس بحركة وانية داخل المصباح فتريث قليلا اذ اخذت سحب من الدخان الابيض تخرج من فتحة للمصباح، وراحت تتشكل في هيئة مارد.

انتظر علاء الدين حتى اتم المارد تشكله.

لكنه فوجىء بان المارد لم يضحك ضحكته الصاخبة المعروفة بل قال بصوت مجروح «شبيك لبيك.. عبدك بين يديك»

ظل علاء الدين صامتا، اذ رغم انتظاره الملهوف لخروج المارد، الا ان حالة المارد التي وجده عليها عند خروجه من المصباح، اصابته بالاسى واحس علاء الدين بشفقة عليه.

وحين انحنى المارد فوق علاء الدين لاحظ علاء الدين انكسارا في نظرته فحدق فيه مذهولا وظل صامتا الى ان قال المارد بصوت متهدج «ماذا تريد يا علاء الدين.. استطيع ان اعطيك كل ما يحلم به الانسان».

تمتم علاء الدين بخفوت «انا لا احلم.. انا جائع» فيما اكمل المارد «سأبني لك في رمشة عين قصرا لم يوجد مثله، جدرانه من المرجان والذهب الخالص، وادراجه من الياقوت والزمرد، وشبابيكه من الماس، وابوابه من العاج».

اجاب علاء الدين بانكسار: «لا اريده»

لم يلتفت المارد الى عبارته واكمل: «وله حديقة اشجارها من الذهب، واوراقها من الفضة، وثمارها من الجواهر»

قال علاء الدين: «لا اريدها»

اكمل المارد: «وتمرح في مروجه خيول بيضاء وشهباء وافراس تلهو باعرافها الريح، وتلهو ذيولها بالريح»

قال علاء الدين: «لا اريدها»

بدا المارد حائرا الا انه اكمل: «واستطيع ان اعطيك ملابس من الحرير والطيلسان مزينة بجواهر لم يوجد مثلها من قبل»

نظر علاء الدين الى ملابسه الرثة المهترئة ثم نظر الى المارد وقال: «لا اريدها»

قال المارد بنفاذ صبر: «اذن اعطيك سيفا قاطعا له نصل من الذهب ومقبض من العاج مرصع بالجواهر وله حد كلمع البرق»

هز علاء الدين رأسه بحد وقال: «لا اريده»

بدا المارد في غاية الارتباك وقال: حيرتني يا علاء الدين ماذا تريد اذن اطلب ما تريد»

صمت علاء الدين لبرهة ثم قال بصوت منكسر «اريد خبزا فانا جائع اريد رغيفا طريا وساخنا»

بهت المارد فيه وبدا في غاية الارتباك والعجز وتكوّن عند قدمي علاء الدين واطرق فغلغل علاء الدين اصابعه بين سحابات الدخان وسأله: «ما بك؟»

نظر المارد اليه بضيعة وقال: «طلبت طلبا صعبا يا علاء الدين انت تعرف اني لا اقدر على هذا لماذا لا تأخذ ما عرضته عليك كما تقول الحكاية»؟!

نفر علاء الدين وقال «نحن لسنا داخل الحكاية الان يا مارد..» انتهت الف ليلة وليلة نحن الان في الليلة الثانية بعد الالف ولا اريد الا رغيفا ساخنا وطازجا»

حدق المارد في وجه علاء الدين بذعر وقال «لا اقدر على هذا الطلب انه فوق طاقتي لا اقدر لا اقدر» وراح ينتحب بحرقة.

احس علاء الدين انه فقد صديقه المارد الى الابد واحس باشفاق عليه وحاول ان يقنعه بالعودة الى داخل المصباح الا ان سحب الدخان التي تشكل هيكل المارد، اخذت تتبدد في الجو المحيط حتى اختفت تماما.

نبه علاء الدين الى انه ما زال يمسك بالمصباح فنظر الى اخر سحابة تذوب في الجو، ثم نهض من زاويته وعاد الى البقعة التي وجد فيها المصباح... رماه فيها وشد يديه على معدته وسار متابعا تشرده في أزقة المدينة..

اعمـدة الهـواء

قصيدة جديدة للشاعر ابراهيم نصر الله

لا تقول الحقيقة اكثر من نصفها
بعد يومين اولد
شمس هنا بانتظاري
ورف عصافير
أعمدة من هواء
وبهو فراش
جياد على عتبة الباب
سهل فسيح يحاول ان يبلغ النافذة
هياج نجوم يضيء المكان
فتاة ترتب لي خطوتي
وتسوق الأغاني الى لغتي
....
بعد يومين لن تجد الوالدة
قمرا لتضيء به المائدة
أو حليبا هنالك في صدرها
لا تقول الحقيقة اكثر من نصفها

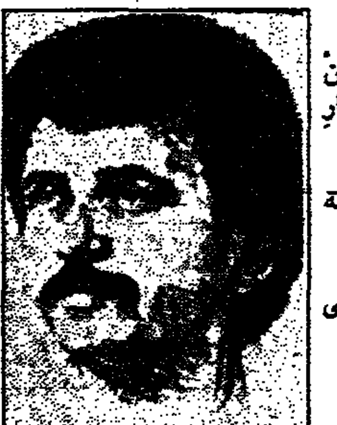
كبرت وجئت طويلا -لخالي-
نسيت كلام أبي
واطعت طيور البراري
وعذبت نعناع أمي كثيرا
جدائل ابنة جيراننا
وشبابيك جاري
وخوض في برك الطين..
في لحم كل الوصايا التي طاردتني
وقلت لك المجد يا أيهذي الضواري
... .
ولكنني ذات يوم هدأت
ملاكا صغيرا الى العشب عدت
رأيت الفتاة..
وحين اجتليت برمانها
تناسيت من يومها كل جسمي في جسمها

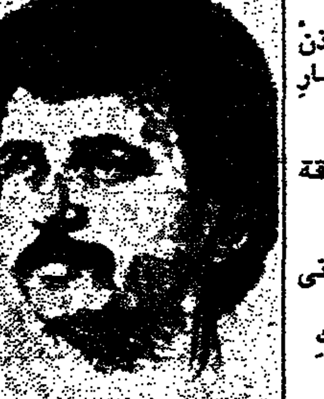
لا تقول الحقيقة اكثر من نصفها

الاساطير تبدأ من هنا
عبرت من أقاصي الشمال
وفي غفلة اوقعت شالها
فتدافع عشب كثير ليرفعه
واندفعنا
ولكنها صرخت: يا رياح اعيديه لي
وأسرت لنا:
انتظروا ستعود الرياح به
فانتظرنا
تعبنا
وظل فتى وحده هنا
قد يكون أنا
كلنا الان نعرف انّا خسرنا

وان الفتى ربح الانتظار
وان الرياح اعادت له
الفتاة ولسرا شا لاتها
لا تقول الحقيقة اكثر من نصفها

كلّنا من تراب
ولا يعرف الأولياء عن الشعر ما يعرف





النخل
لا تستهيني بنا يا فتاة اذن
لا تشيحي بعيدا باقمار
نحرك
لا تستهيني
اذكري: ان هذي الحقيقة
مثلك
تبقى ..ترابا!!
ونحن تراب لمعنى
صعودك
لا تسألي هل بعثنا بحبك
أم هل قتلنا
... ..
كل اغنية باصابع
منشدها معجبة
وبسلمها

لا تقول الحقيقة اكثر من نصفها

كل ما حولنا..
كل شيء
يشير الينا.. ويتبعنا
شجر احمق
وعصافير بلهاء
اغنية النوم
تلك التي هدها النوم قرب اسرتنا
وشوارع من الف عام هنا!!
كل ما حولنا
لا يرى الان منّا سوى شيبنا

كم كبرتم يقول لنا كل شيء
كأن لم نكن من سنين قتلنا
ليكتب قاتلنا شعرنا
ولتزهو القبور بسكانها
لا تقول الحقيقة اكثر من نصفها
عبروا قبل ليلين نحو نهاياتهم
انشدو اغنيات

وماتوا وقوفا كاشجارهم
والرياح على التل راحت تئن
وتمضغ في الليل ناياتها
لا تقول الحقيقة اكثر من..
يسقط الشهداء فرادى
وهم ينشدون لأوطانهم
وكأنهم لم يعيشوا الحياة
ولا لوحتهم فتاة ترد جديلتها
وترد الهواء الذي يتشيطن
مندفعا نحو ركبتها

لا تقول الحقيقة اكثر من
نصفها

زغردت حين حدثها قلبها
حين جاء النبأ
وحين البريق الذي عاش عينيه
منذ سنين هناك انطفأ
ودارت على النائحات .. ودارت
لتختار مهرة
لآخر مره
وترفعها بثياب الحداد الى عرسها
لا تقول الحقيقة اكثر من نصفها
سنموت هنا
ونموت هناك
وتجمعنا الذكريات
الكثير من الذكريات
لتتسع الارض في قبرنا

ونداعب اخوتنا الشهداء
بخفة أشلائنا
والحنين الخفي لأرواحنا ومجازرنا
ونطاردهم كي يقولوا تعبنا
وترتاح منا القصائد
حتى تموت هنالك في ثلجها

لا تقول الحقيقة اكثر من نصفها

سنموت فرادى فلا تحملي همّنا
سنموت كما لم نمت
كالبعير
سنموت فرادى لأن المدى سوف يصبح
أجمل مما تظنين!!
اجمل من لوزة الدار
أجمل من ابنة الجار
من فرس الشيخ
تطوي حقول الشعير
حين يأتي الحصان الذي اشعلته طويلا
ليصهل في لحمها

لا تقول الحقيقة اكثر من نصفها

إن أتوا ذات ليل لكي يقتلوني ثانية
هيئي الشاي
قولي باني انتظرت طويلا
وقولي لهم انني ساعود
لينتظروا عنقي.. رئتي
جبهتي... ويديا
فبعد قليل سابعث حيا
لينتظروا
وكأنهم بعض أهلي
وقولي لهم ما تقولي لنا
واتركي النار ترقص رقصتها
والنوافذ تغزل لوعتها

لا تقولي الحقيقة اكثر من نصفها

لا تقول الحقيقة شيئا
لانا بداياتها
لا تقول الحقيقة شيئا
لانا نهاياتها
لا تقول الحقيقة شيئا
لانا حكاياتها

القصائد المختارة لمريد البرغوثي

ملتقى طرائق وأساليب شعرية..

* محمود الريماوي

اختار الشاعر مريد البرغوثي ثلاثا وستين قصيدة، كي يضمّنها كتابه «القصائد المختارة» الصادر مؤخرا عن الهيئة المصرية للكتاب.

انه عدد كبير، ويبدو أشبه بمشروع اعمال كاملة أو اعمال كاملة.. مختصرة، رغم انها «القصائد المختارة» فكيف لو كانت محض قصائد مختارة. والاصل ان يتولى ناقد اختيار قصائد لشاعر ويقدم لها، بما يعكس رؤية الناقد للشاعر. اي لأهم مكوناته وانجازاته ولخلاصة صنيعه الشعري.

او أن يقوم بالمهمة، مهمة الاختيار، الناشر نفسه. وفق تصوراته وحساباته، وبحيث يتحمل احد ما، غير الشاعر، مسؤولية الاختيار ويبررها. ولئن لم يكن هناك، من مانع، من ان يختار شاعر بنفسه، قصائد له، الا ان ذلك يتطلب في هذه الحالة، اضاءات من الشاعر، تكشف اسباب الاختيار ومحدداته. وكان في مكنة الشاعر مريد البرغوثي، ان يعمد الى شيء من هذا، وتكون تلك فرصة ومناسبة، للادلاء بشهادة ما: تفسر لماذا اختار ما اختاره من قصائد (ولماذا، تاليا، قلم باقصاء ما اقصاه). اذ لا يمكن للشاعر، حيال عمله، ان ينبري للقيام بدور المصنّف، او عارض العينات، او المؤرخ.. دون معايير واضحة.

ذلك ان للاختيار، حكما، وظيفة وهدفا، غير مجرد الانتقاء والتمثيل (طرح أمثلة). بل ان من حق القارىء والناقد على الشاعر، ان يرى في الاختيار، شأنا ابداعيا. بمعنى التعري بمواطن الابداع وجميع اشتاتها وتنظيم متفرقاتها، وتفضيلها وبما يجعل الاختيارات، في المحصلة، اقرب الى عمل جديد، اذ ان التأليف بين قصائد سابقة من شأنه، كما يفترض، اثارة علاقات وايحاءات جديدة، لم تكن لتتبدى من قبل- من حيز سابق.

والمقصود بهذه المقدمة، الاشارة الى ضرب من الغناء والتشتت يستشعره القارىء» في سعيه لبلوغ عصب او نسغ التجربة. مع ان تخصيص كتاب لقصائد مختارة، يراد به، في العادة، تسهيل هذه المهمة، باختصار مسافاتها، وتقريب طرقها، وتظهير ابرز محطاتها.

على اية حال، فانه بين ثمانية دواوين اولها في العام ١٩٧٢ (الطوفان واعادة التكوين) وآخرها في العام ١٩٩٣ (رنة الابرة)، فان القصائد المختارة الواردة في الكتاب، تعكس تجربة الشاعر في أعماله الأربعة الاخيرة فقط، وزمنيا فان تواريخ كتابتها تمتد بين عامي ١٩٧٨ و١٩٩٣، باستثناء قصيدة «رضوى» الطويلة، المكتوبة في العام ١٩٧٢، علما بأن هناك قصيدة اخرى بالعنوان نفسه، تعود للعام ١٩٨٧، وحسنا فعل الشاعر بتثبيته للقصيدتين. اذ ان ذلك يسعف القارىء على استشفاف المسافة التي قطعها الشاعر، في الانتقال من نبرة غنائية مباشرة، في القصيدة الاولى، الى بناء قصيدة وصفية، يتراجع فيها الصوت الذاتي، صوت الشاعر، لمصلحة وصف المشهد، في حركة ونمو، على استقلال عن صوت الشاعر، وعن اندماجه التام السابق، بالموضوع.

وبينما تتخذ القصيدة الأولى سمت النشيد المطول، الذي يطوف في البلاد والأزمان، فان القصيدة الثانية، وان بدت اكثر تواضعا، واقل تحليقا في سماء الحب السامي، الا انها في المحصلة، اشد طموحا، وبالتأكيد اكثر غنى وتماسكا، سواء في التوافق الذي بلغته بين النمو الدرامي الخفي للمشهد الموصوف، وبين القيم التشكيلية اللونية المبثوثة، والتي تشكل قوام القصيدة وفضاءها. او في نجاح الشاعر، في ابتكار معادل حسي، لصنيع امرأة معطاءة ذات رؤيا.

وخلافا لصورة بنيلوب في الاسطورة اليونانية، التي تنسج ثوبا وتفرطه في انتظارها الذي لا ينتهي للحبيب الغائب، فان امرأة القصيدة هنا، لا تنتظر احدا، بل تعكف على نولها تحاول نسيجا؟ لعراء فسيح، وفي بالها الوان الحياة والجمال والحرية.

على أن الامر لا يتوقف عند استدعاء ابهج الالوان وادق الخيوط في عملية النسيج، بل يجري التحويل والتصعيد في خاتمة القصيدة اذ انها ترسم سيفا بكف المسيح، وجلجلة من عناد وكأن الشاعر تحوط لتلك الخاتمة ومهد لها، في السطور الاولى «في بالي كل لون بهيج، وفي بالها امة طال فيها الحداد».

وكقارىء»، فقد كان يبهجني ويقنعني، ذلك العكوف على نسيج فيه ازرق لهبي الحواف، وما يمزج «البرتقال الغروبي، بالتركواز الكريم» ولكأننا امام مشروع معلقة او جدارية فارسية وبأكثر من تحميل المسيح سيفا، خاصة وان الناصري كان منذورا للسلام لا للسلاح.

اي أن هذا هو ديدن الشاعر، في المراوحة والتجاذب، بين نزوع تأملي تشف فيه روح انسانية مرهفة ومفردة، وبين السعي للافضاء برسالة عامة، والانتصار لقضية.

ففي القصيدة السابقة على هذه، في صفحات الكتاب ثمة «رجل كطقطقة الحطب، في الموقد الشتوي، يسحب قشعريرته الأليفة للسرير، يشد اطراف الغطاء، ويغمض العينين، كي لا ينتحب».

ومثلها قصيدة «يقين»، التي تقوم على وصف مشهد، او على لقطة جانبية. وحيث السرد الملئ المفعم بالايحاء مكتف بذاته:

«بطيئة يد المساء وهو يغلق الابواب، بطيئة يد الفتاة وهي تغلق النوافذ، وتسحب الستائر الثقيلة.. تدنو بوجهها من المرآة (تأخروا.. تأخروا كثيرا) بطيئة خطواتها الى سريرها، وبارد هو المساء، وملمس الملاءة، تشد فوق جسمها الغطاء، وتترك الحجرات كلها مضاءة».

وهناك عدد غير قليل من القصائد، التي تقوم على مثل هذا السرد الوصفي، المشع، كقصائد: الخنزير، الحظيرة، علاقة، موج، اشتهار، الشجرة، صورة، انت وأنا، الشرفة، تحرر.

هناك ما يجمع هذه القصائد، من لمسة شخصية وشواغل دقيقة، وحوار مضمر بين الذات وبين ما هو خارجها، ويتوسل الأداء الشعري، بالسرد المتتابع،

وباضاءة زوايا جانبية من مشاهد مألوفة، وبحيث ينتهي ما هو عادي ومعهود، الى ما هو جديد ولاذع.

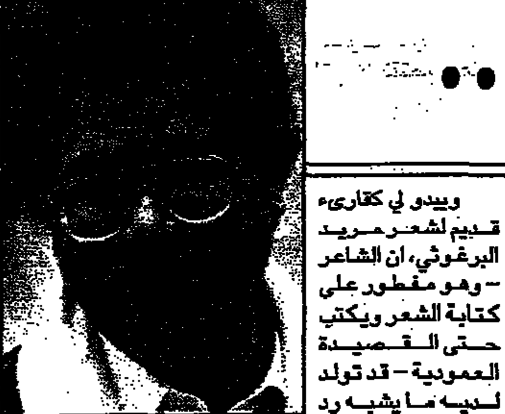
وفي وهمي ان قصائد كهذه، هي من افضل وامتع ما في هذه المختارات، وفي مسيرة الشاعر ليس لأن هذه القراءة تنحاز الى لون بعينه (وهو امر غير قابل للانكار، على اية حال، فلكل قارىء ذائقته وحساسيته الخاصة) ولكن لان الاداء الشعري فيها – في تلك القصائد – يبدو اكثر تماسكا وغنى، وبالتالي اكثر نقاذا واشعاعا، مما هو عليه في قصائد اخرى، حيث يسود اما التعميم، والنظرة ذات النزع الايديولوجي، كقصيدة بعنوان الساحة، واذ ينحو فيها الشاعر، الى نظرة مشهدية تتوخى ان تكون بانورامية وعلى صلة بالتصوير السينمائي، الا ان الانتقائية (الذهنية) تفعل فعلها، وتنتهي هذه الى التصريح، في فاتحة القصيدة، «انه مطلع يوم عربي». فهل في الوسع حقا جمع واختزال الديار والمجتمعات العربية، في مشهد واحد.. وبدعوى انها تنتمي كلها الى عالم العروبة؟

وهناك ايضا ما يمكن اعتباره المنطق النثري، الذي يحكم الاداء والبنية الشعرية: «قاسميني تعبي يا متعبة، لنني احتاج صدرا موجعا ابكي عليه.. فالذي يشكو الى الأقوى، يذل». او «لو نجح سيزيف في رفع الصخرة، لنسيناه، ما اتعس ليلى لو كان قيس حقا بحاجة للنار، فقط، لو كان للحقيقة، قوة الاشاعة». وكذلك قصيدة «مقومات»، والتي ينسب فيها الشاعر لابن خلدون ان مقومات الدولة عند العرب باتت هي الكوكاكولا، تشيز مانهاتن، كريستيان ديور، ..الهراوات، المباحث».

أما في الأداء، فيتخذ المنطق النثري، اما منحى التكرار، يصير اللون لونا ويصير الجسم جسما ويصير العمر عمرا، ويصير الذم في الدهر اتهاما، او «لأننا نعيش ما نعيشه، لاننا نرى الذي نراه، لاننا نفعل ما نفعله». هنا يختلط التكرار مع التعميم، مما يبطل اية فرصة للتشخيص او الايحاء.

ولنلاحظ في قصيدة اخرى مثل «قبل الأوان» كيف يعمد الشاعر الى ابطال مفعول الصور الموحية في قصيدته. فبعد ان يقول: حسنا يا فتى، هذه حصتك، غرفة ضيقة، والردى يتزاحم فيها معك، في مآقيك لؤلؤة لا ترى». بعدئذ يسارع الى القول: «لا يداويك طب، وانت لقومك بعض الدواء»!

يقال دائما، وعن حق، ان الشعر يتسع للنثر، بل ثمة من يقيم قصائد من نثر خالص. على ان المشكلة تظل قبلئذ وبعده، في توظيف النثر في خدمة ما هو شعري. في بناء حالة شعرية تتوالد فيها علاقات موسيقية بين المفردات والصور، انتهاء الى توليد رؤية شعرية، وهو ما لم يتحقق هنا.



مريد البرغوثي

ويبدو لي كقارىء قديم لشعر مريد البرغوثي، ان الشاعر – وهو مفطور على كتابة الشعر ويكتب حتى القصيدة العمودية – قد تولد لديه ما يشبه رد الفعل، على موجة شعر الغنائية والسيولة الذاتية، وانه وطّن نفسه ولذوات فنه، على شق طريق اخر، معاكس يستلهم نثر الحياة اليومية وغير اليومية، كمادة لشعره. ولئن نجح الى حد بعيد، في النماذج التي سبقت الاشارة اليها، الا انه اندفع في تجارب اخرى الى تخوم النثر الذهني المباشر، الذي يقوم على مقدمات ونتائج، وعلى شروح وتفاسير. وبهذا تبدو رحلة الشاعر الحافلة والطويلة، كحقل تجارب مفتوح، ومرآة عاكسة لتجاذب المفاهيم والتصورات والطرائق الشعرية، وهو تجاذب يعكس في الآن نفسه قلق الشاعر، وبحثه الدؤوب الموصول، للاقتراب من شعر اكثر مطابقة للحساسية الجديدة، ولكثر قابلية لان يشتمل البوح والافضاء على المعنى.

بقي ان هذه القراءة العجلى هي من قبيل المواكبة والمتابعة وليس لها طموح ابعد من ذلك، بما يشكل اعترافا بالثغرات والنواقص فيها. ومن ناحية ثانية فقد «اكتشف» الكاتب في خاتمة هذه القراءة، انه انبرى للنظر الى الكتاب، كديوان او مجموعة شعرية، فيما الكتاب هو قصائد مختارة تنتسب الى دواوين سابقة وتمثل غير مرحلة شعرية.

ولعل الشاعر يتحمل قسطا من المسؤولية عن هذه الوجهة في القراءة، لأن ترتيب وتسلسل القصائد لم يخضع لاي تتابع، ولم ينتظم في اي إطار، رغم تثبيت تواريخ كتابة القصائد. مما جعل الكتاب اقرب الى المجموعة الواحدة، وليس الى الاختيار المتسلسل الذي يمثل مراحل او تجارب بعينها.

ثقافة

الشاعر العربي مظفر النواب:
الجمالي هو الذي يبقى في ذاكرة الناس

* الشعر ملامسة هائلة لأسرار الوجود

* لدينا موروث كربلائي في العامية

برلين .. خاص بالرأي من اسماعيل زاير

مظفر النواب «الشاعر والمغني» ما يزال ثمة صدى لوترياته، وما يزال صوته المجروح يئن على اتساع رقعة الوطن العربي: «موحزن لكن حزين».

مظفر النواب اليوم يتقدم في السن وفي الغربة وفي البكاء.. ولكن ما زال لديه «ذات العنفوان القديم للكتابة الحياة».

لنستمع في هذا الحوار «لوتريات» اخرى.. ايضا.

الان وبعد انحسار الموجة وهدوء المياه، اين انتهت تلك الحماسة الغامرة التي رافقت مرحلة الستينات، والتي كنت في المركز منها؟

- اعتقد بالنسبة للمرحلة التي تتحدث عنها، او لاي مرحلة اخرى قبلها، سواء الامر يتعلق بالانسان اي انسان، او الشاعر هناك كليه تتلخص بتغير الانسان، واعتقد ان التغيرات كانت حادة، والتطور لا بد ان يأخذ ابعاده، فان كان هذا التطور قد اخذ شكل حماس او تاجج، فالآن هذا التأجج او الحماس قد بدأ يأخذ ابعادا اخرى، وبدا المرء ينظر للعالم على نحو اوسع، التغيرات التي اصابت العالم كله لا بد من ان تترك، بكل تأكيد اثرها في تطوير المفاهيم والقناعات، واقول تطوير القناعات وليس الغاءها. هنالك فرق كبير بين الغاء القناعات وتطورها.

لا ازال رغم التقدم في السن، ورغم المتاعب التي تسببها الغربة يوما بعد يوم وثقل هذه القضايا ووطأتها على النفس، لا ازال امتلك نفس الحماس، ولكن بشكل اعمق، قد يجوز ان كان انفعالي يوما ما بأي قضية، انفعالا حادا ويعبر عن نفسه بحده، ولكن الآن اخذ الانفعال ابعادا اخرى غير تلك، ولكن في الاساس والجوهر موجود هذا التأجج، ولذلك عندما ياتي اي ظرف فيه احداث معينه او اندلاعات معينة حادة، اجد نفسي فعلا بنفس الجو الذي كنت فيه من اندفاع للكتابة والحماس رغم السن وتقدم العمر.

وانا اعتقد ان فترة الخمسينات قد انطوت على زخم هائل للتحويل والتطوير، وهي قطعت وذبحت بحده. ولا تزال هذه المرحلة تعيش في دواخلي ولم تضع كما قد يكون حصل لبعض الناس، ولذلك لا يزال عندي نفس العنفوان السابق للكتابة عن الاحداث التي تحصل، خذ مثلا احداث الارض المحتلة لا تزال تشعلني حقيقة. وكذلك اي حدث في العراق او في المنطقة والعالم، اي حدث حقيقي به ابعاد انسانية.

ولكن لم نعد نرى الى اللغة الحماسية السابقة وها نحن امام لغة فاترة، او اقل التهابا مما في الماضي. ما الجدوى؟ ولنقل، كما يقول ناقدوك، ما الذي ترسب وثبت من مرحلة التأجيج تلك عند مظفر النواب؟

- قد يبدو للمراقب غير الدقيق ان اللغة الحماسية فترت وافتقدت جذوتها، انما الامر على غير ذلك، فالذي حصل ان هذه اللغة بلغت اعماقا ابعد والحماس اخذ يعدا اكثر من السابق. ثم انني لا اعتقد انه كان هنالك بحث عن جدوى اساسا. كانت الكتابة الشعرية، مثل الرسم ومجالات اخرى هي ان يعيش الانسان، او ان يخوض في عمق زمنه، اي ان اعيش زمني بعمق، ان التزم بزمني بشكل جيد، وانا اعتقد انه بدون امتلاك لهذه الروح المتأججة بالثورية لا اعتقد انني قادر على الاحساس بأنني عائش بشكل جيد. وافهم جيدا بابلو نيرودا عندما يكتب في مذكراته «اشهد اني قد عشت» انه شارك في عصره وفي خضم احداثه، لذلك تراني كذلك، ليس فقط في الشعر بل ايضا في حياتي العملية كذلك.

مارست كل ما يشعرني اني اعيش زمني وعصري، ويشعرني ان بامكاني ان اساهم من خلال ما اكتب من قصائد في مساعدة الاخرين على تحمل العبء، الغناء يساعد على تحمل العبء خذ النوق مثالا عندما تمشي في الصحراء وكيف يساعدها الحداء على تحمل العطش ويجعلها اكثر قدرة على الصبر. فكيف بالانسان وهو اكثر حساسية للغناء.

اي نوع من النغم ينسي احيانا العطش او الجوع، يشد العزيمة للمسير. فبمقدار ما كنت اشعر انني اساعد بهذا الشعر كنت اشعر بانسجامي مع زمني. انا ضد الناس الذين يقولون ان ليس للشعر دور في التغيير. طبعا هذا لا يعني انني انوي تغيير العالم بقصيدة او بديوان ولكن انت تعمل لتهيئة او لتوفير، او لتكوين اعماق الناس الذين سيوجدون التغيير المطلوب. الشعر كلغة وكحروف لا يغير الا عبر التأثير على الاخرين على الناس والفترة التي عشتها لا ازال اعيشها، ورسم خط بين مرحلة ومرحلة اخرى امر غير دقيق. صحيح اننا واجهنا انهزامات وانكسارات والام وهزائم ولكني لا اشعر حتى الآن انني مهزوم فلا ازال استطيع الغناء في مواجهة اي حدث حقيقي يثيرني، ارسم له ابعاده وصوره، واذا اردنا في البحث عن جدوى مما حصل فالجدوى تكمن هنا في هذه الزاوية، اما القول ان شعري كان عليه ان يغير الدنيا فلم يدر ذلك بخلدي، الشعر كان قضيتين اساسيتين الاولى ان اعيش عصري بشكل جيد واساهم في مساعدة الناس على التحمل، والشيء الثاني هو نوع من الالتذاذ بخلق عوالم جمالية عن هذه القضايا. الحدث حتى الثوري منه، يمر بشكل اعتيادي ولكن الشاعر يسبغ عليه ابعاده الجمالية، يعطيه بعده الفني ليخلده وليبقيه في ذاكرة الناس. بدون الجمالي لا يبقى شيء في ذاكرة الناس، مثل القضايا السياسية التي تذهب ولا يتذكرها الناس ولكن الشعر يبقى حتى وان كان يطرح نفس القضية السياسية، الشعر يبقى لان فيه ذلك البعد الجمالي.

واضح انك راض عما فعلت، ما قولك فيما يقال عن انك اسهمت في تأجيج حالة سياسية سلبية، ادت فيما ادت، الى الهزائم التي تحدثت عنها؟

- للهزائم اسبابها وظروفها الموضوعية التي ادت اليها. طبيعة الانظمة طبيعة علاقة الغرب بهذه الانظمة بشكل عام وعلاقة الولايات المتحدة بشكل خاص واساسي، الوضع الاقتصادي وكل العوامل الموضوعية التي ادت الى ما ادت اليه. واهمها تقوية اسرائيل على حساب المنطقة.. الخ. الشعر كان يحاول ان يخوض المعمعة في المواجهة كمعركة حضارية واسعة، احد واجهاتها الاخطر هو الجانب الحضاري.

حضاريا اعتقد اننا رغم الهزائم التي صارت لم نهزم، لا تزال الحضارة العربية الاسلامية حضارة هذه الامة لم تهزم بعد، يجوز ان تكون حصلت اختراقات هنا او هناك، او اصوات منهزمة ولكن كجبهة عامة لا تزال قويه، والذي تعمل عليه اسرائيل الان هو اختراق هذه الجبهة ما الذي تقصده اسرائيل بالتطبيع؟ اقتصاديا ممكن يمشي كل شيء سياسيا يمكن ان تعترف بها الانظمة. ولكن على الجبهة الحضارية الجبهة الثقافية، الاختراق ضعيف. ونحن نرى الى الموقف الشعبي المصري وموقف المثقفين المصريين في مواجهة التطبيع او في الاوضاع العربية الاخرى بشكل عام. اذن ما اججت وضعا ادى الى ما ادى اليه هذا بل ظروف موضوعيه تسببت بذلك. ولا ازال مصر على التصدي على المواجهة على المقاومة. ومتمسك بك مفردات المجابهة.

لننتقل الى الشعر الى قصيدة مظفر النواب. هل كنت موقنا انك انما تبحث عن حداثه ما في الشعر، او لنقل باللغة المألوفة: ما الحداثه بالنسبة اليك؟

- اعتقد أن الانسان في حياته العامة وفي متابعاته الفكرية لكل ما يدور في العالم، يسعى الى ان يكون اغنى واشمل في كل الحقول الممكنة وليمتلك عقليه شمولية بما في ذلك العلوم كالطب او الهندسة التي هي مصدر اغناء هام للشعر، وفي لحظة الكتابة تشكل هذه المعرفة الشمولية خلفية الذاكرة دون ان تدري وفي لحظة الكتابة لا يبقى من تفاصيل ذلك شيء او انه يصير في الخلف فيما تنصرف انت الى العمل الكتابي، للقصيدة التي تكتبها. من اين تأتي الحداثة؟ تأتي الحداثة من القدر الذي استوعبته من معطيات عصرك، كم هو الذي يخلق التجديد دون ان تعلم ان تجلس قائلا لنفسك اريد ان اجدد وتكتب كتابا، هذا ليس تجديدا بل هو اما تنفيذ لنظريات واراء .. الخ. الشعر ليس هذا، الشعر ملامسة هائلة لاسرار الوجود، في لحظة الملامسة هذه تكون شفاف جدا بالقدر الذي تكون فيه قادرا على التعبير عن هذه الملامسة. ولكن ان كنت تريد تنفيذ نظرية بالحداثة او بالنقد الفني - فلا يمكن أن تصل الي هذه اللحظة اطلاقا لانك تكون مشغولا بما انت مكتظ به من مسائل، هذه يجب ان تشتغل في الخلفية كأرضية تكونك في الحياة اليومية تكويناتك ومساهماتك وتجربتك وكل هذه القضايا، كم هو غني المنظور البصري والابعاد والالوان وحساسية سماعتك وجلدك عندما تلامس جمالا، على مستوى الوعي فقط، فالوعي وحده غير مجد في الشعر. والوعي يصبح خزينا في الذاكرة يلعب دوره الاكيد ولكنه دوره غير الواضح وغير المباشر وغير السطحي.

هاجس التثوير، او ما هو ثوري من هواجسك، السياسي من جهة والمعرفي من جهة اخرى اي منهما كان اكثر جذبا للحساسية الشعرية؟

- للاجابة على السؤال اود ان اشير الى ما يعرف في التراث الاسلامي العربي موضوع العرفان. والعرفان هو غير المعرفة، بل المعرفة القلبية او الادراك القلبي. وبمعنى اخر بالمصطلح الحديث هو الادراك الذي ليس فيه حساب مقدمات مثل واحد + واحد = اثنين هذا حساب معرفي. العرفان هو تألق نوع من القدح الذي يحصل في دواخلك ويجعلك تدرك بعض القضايا دون اولياتها ولدينا مثل قريب من الصبي العراقي عادل شعلان، الذي كان يظهر على شاشة التلفزيون في الستينات والذي كان يعطي نتائج العمليات الحسابية بدون جمع اوطرح لانه كان يراها ببصيرة خاصة. الشاعر كذلك. فهو يرى اشياء بشكل مماثل قد يكون في خلفية هذه الرؤية حسابات طويلة وعريضة والكيفية التي يلعب العقل لعبته المقعدة ولكن ما هو واضح بالنسبة للشاعر خلال الكتابه هو هذا القدح الذي يجيء واحيانا يومض ويدرك ويضيء ابعاد مستقبلية من الصعب حسابها موضوعيا، في الامر هذا قراءة بالزمن وهو امر غير ممكن دون ما يدعوه الصوفيون بالعرفان.

مظفر النواب

التنقل ما بين الكتابه بالعامية العراقية وبالعربية الفصحى. لماذا وكيف حصل في تجربتك الشعرية؟

- لقد كتبت بالاثنتين، وترافق المتنان منذ بداياتي الاولى. وجاء قربي الشديد من العامية من الاجواء التي عشتها، الطفولة وهدهدات المهد، الاهازيج والسبايات «وهي مسيرات جزن وندب تستعاد في العراق كل عام في عاشوراء بذكرى مقتل الامام الحسين بن علي وكربلاء بوجه عام، الاعياد وبالاراجيح «او الارجوحات» في البيئة التي عشتها كنت تتلقى كل ما حولك بالعامية الجو كله مشبع بالعامية المشحونة بكل الذكريات والحساسيات التي تولد معها، هذا جانب، اما الجانب الثاني فهو ان للعامية قدره عالية على ملامسة الناس في العراق تحديدا. الان اصبحت اوسع من ذلك، فتجد قاعدة لهما في الاردن وفلسطين وغيرهما. وانتشار العامية العراقية جرى كما انتشرت قبلها العامية المصرية تماما واضحت مفهومه من جمهور عربي واسع وهكذا العراقية العامة بدأت تاخذ ابعادا اوسع. وانا لا اعتبر ذلك خاطئا.

من ناحية ثانية فالمفردة العامية او الصيغة العامية لها قدرة على تاجيج اناس اكثر مما تفعل العربية الفصحى، وخاصة في الاوساط الشعبية، ولا تنس وجود نسبة عالية من الامية في بلداننا ايضا. الامر الثالث هو ان العامية تتمتع بغنى جمالي موروث عجيب وغير مدروس جيدا خذ قدعه او الحاج زاير ونماذج كثيرة اخرى من الشعر الشعبي العراقي. ولم يكن الكثير منه منتشر بل ان الذي كان له حظ الانتشار هو الشعر في المدن مثل الملا عبود الكرخي، الذي يتميز بكونه ساخرا وناقدا.

ولا اعتقد ان به بناء او صيغا جمالية عالية قد تكون جماليته في السخرية التي فيه والهزء والتجريح الذي يتضمنه وهذه ايضا مادة، واداة يمكن ان تستعمل لكن في سياق قضية من نوع اخر، هذا الموروث الذي تتضمنه العامية يجعلك تفتح عينك على عالم به جماليات هائلة لا تمتلكها الفصحى، طبعا للفصحى جمالياتها، العالية التي لا تمتلكها العامية، الرسم له جمالياته والمسرح له خصائصه الجمالية المميزة.

ضمن هذا العامل ايضا لدينا موروث كربلائي في العامية الذي ينطوي على صور هائلة ممزوجة على الاخص بالحزن والثورة وبشكل عميق جدا، واذا لاحظت المواكب الكربلائية التي تدخل المسيرات حزينة ومطرقه وتنتهي باهازيج وهوسات متأججة طبعا هذا عائد الى ارث تاريخي يجيء من استشهاد الحسين الذي ينطوي على جانبين الاول حزين والثاني جانب ثوري يصعب فصلهما.

العامل الرابع هو عامل شخصي، فقد كنت استمع الشعر الموجود في بغداد او المغنين الذين نسمعهم في الاذاعة العراقية، الى ان رحت في عام ١٩٥٥ او ١٩٥٦ الى اهوار العمارة احد مدن جنوب العراق الرئيسية، والتقيت هناك بمغنين في المنطقة هم غرير وجويسم وسيد فالح، وقد ذهلت فعلا للغنى الموجود في غنائهم، وتكشف لي منهم عالم مهمل، ولكن عالم مملوء بالجمال من الصعب ان تجد عالما بديلا عنه، وممكن ان يسد حاجة كبيرة في امكانات الخلق لدى، كما لو كنت وجدت طينه معجونة جيدا ومخمرة جيدا لتشغل عليها تمثالا او تصنع منها شيئا، فهذا العالم عالم مختمر، بما فيه من طين وماء والقصب واصوات الجواميس، كنت امام عجينه حيه تماما تنتظر احدا ممن لديه فهم للمعاصر الشعرية الحديثة لينتية اليها. وليشتغل على هذه المادة الخام الهائلة التي لا تنضب منابعها، كم كتبت عن مناطق الهور من قصائد.. الخ ولكن حتى الآن اشعر انني لم اعمل شيء نهائيا، هذا العالم المختمر يكفي كمنبع لاعمال ابداعية هائله.

بعد هذه السنوات من التجربة الشعرية العامية هل ترى هناك حالات ابداع تتناسب مع ماتكرت سواء اكان في داخل العراق او خارجه؟

- لا اعرف ما الذي يحصل في الداخل لانني بعيد عن الداخل ولا يصل شيء منه، فالتجزؤ الحاصل، والفواصل ما بين اقطار الوطن العربي تجعل من السهل مئة مره ان تحصل على شيئا من اوروبا او اميركا اللاتينية من جنوب افريقيا مقارنة بالحصول على مطبوع من بلد عربي اخر، القصائد العامية التي لم يصلني منها سوى ديوانين او ثلاثة عبر اشخاص عابرين بالصدفة ولكني متأكد من وجودكم جيد، اتذكر ان اسماء كثيرة كانت واعدة بل لديها امكانيات جميلة جدا، ولكن هل هي صمتت في النهاية؟ استطيع الجزم، قد لا تكون الظروف تساعد على ايصال اعمالها، خذ مثلا «عريان سيد خلف» او «علي عبدالحسين» لا تعلم ما الذي تكتبه وما الذي تفعل؟

قراءة قصيدتك تحيلنا الى تداعيات واسئلة عن مغزى بعض المفردات الوجودية والانسانية مثل: الموت، العشق، الجسد، التصوف، الصداقة، ما الذي عنته لك هذه المفردات؟

- الموت مفتاح كبير ومن الحق ان يوضع في المقدمة كما فعلت، مفتاح كبير بمعنى ان معظم مايدور في العالم به هاجس الموت. جانب من الديكتاتورية او الوجه الاخر من الديكتاتورية هو الرعب من الموت. ليس ثمه ديكتاتور من هو غير مرتعب للاعماق من الموت، فكرد فعل لمشاغلة نفسه تراه ينكل يضطهد ويفعل اي شيء يمارس به لعبته الكبرى بالبشر.

كما ان ليس ثمة عشق الا ويكون الجانب الاخر من الموت. شدة التعلق والوله الذي يعكس الخوف من الموت والذي بدونه تستريح وتجد امامك الزمن كله.

والموت هو النقيض والمكمل الضروري لاشياء عديدة، من الصعب تصور الحياة بدون هذا العامل واعتقد ان القانون الذي ربط الحياة والموت كوجهين لشيء واحد مهم جدا.

في الاخير ايضا، وكما قدمت عن الديكتاتور او العاشق ترى الصوفي الذي يقعد في المقابر ليصل الى حالة التجلي والحضور، وحتى تجلي «الحضرة» او الاله.. الخ الصوفي، مرتبط ايضا بمعاناة الكائن البشري من الموت. هذا جانب. اما الجانب الثاني بالموت يجيء من قناعة عشتها انا. وهي انني اعتقد ان الموت شكل اخر من الحياة، الكائن لا ينتهي بموته، بل ينتقل الى شكل اخر. كيف هذا الشكل؟ كيف ابعاده واي نوع من الطاقة تتلبسه، لا اعرف. ولكن عندي قناعة داخلية نتيجة تجربة عشتها بأن الموت بمعنى النهاية او الانتفاء والعدم غير موجود. اما الموت بمعنى الانتقال الى صيغة اخرى فنعم. واعتقد ان الاديان طرحت هذا الامر بأشكال متعددة لذلك عندما تصل الى حل معضلة الموت وفهم الموت حقيقة بشكل جيد. وهو ما سيساعد على نوع من التحرر، نوع من الحرية فللموت دلالته الخطيرة في اذهان الناس فهو مربوط بمخاوف ورعب وصعوبة ساعات الاحتضار، التي لا اعتقدها صحيحة، بل اعتقدها واتصورها ساعات نشوة رهيبة.

هل كان الموت دافع اول لقصيدة ما من قصائدك؟

- ضمن القصائد كلها يمكن ان تجده، لكنني لم اكتب قصيدة محددة بهذا الدافع، وايضا لانني اعاني من المفهوم هذا، ولحد الان يشغلني الموضوع. فعلى الرغم القناعة التي عندي بعدم انتفاء الكائن البشري وانتهائه بل تحوله الا انه من الصعب تقبل ان يموت امامي انسان اعرفه وكان يتحدث معي ولديه عواطفه واحاسيسه وسيصبح ترابا ويأكله الدود، صعب استيعاب الامر وتهزني التجربة من الاعماق رغم قناعتي، تتصارع القناعة مع المظهر المادي الذي يحصل امام عيني. وهذه هي ازمة كلكامش مع انكيدو.

انن هل توافق على القول الشائع ان العراق زبون جيد للموت او ان الموت في العراق اكثر. او ان هذا احد الاسباب التي تجعل القصيدة العراقية والمشهد الثقافي العراقي اكثر استغراقا بالموضوع؟

- صحيح، ثمة انطباع شائع ان الرسم العراقي والشعر العراقي ممتلىء بهذا الشيء الذي يدعى الموت. ولكني اريد القول ان ما يشغلني ليس هذا النوع من الموت، فهو يصح ان يدعى ابادة او قسرا، انهاء لحيوات قبل مواعيدها، انهاء لطاقات هائلة قبل موعدها. هنالك مواعيد طبيعية لموت الكائن البشري، وهذا ما اتحدث عنه.

والموت بهذا المعنى، بالاحرى هو احد القضايا التي من المهم متابعتها وفهمها ببعد شعري خاصة، البعد الشعري الذي هو بعد داخلي وجواني، هو هاجس مستمر مع كل انسان اعتقد.

ولكنه حاد لدى بعض الناس فيما هو موضوع يتشاغل عنه البعض الاخر، فتراه يروح ويجيء في حياته اليوميه وكأنه لا يشعر بوطأته. متى يبرز عنده مكثفا؟ عندما يموت له صديق مثلا. فيشعر انه هو ايضا سوف يعاني من هذه المشكلة. وكلكامش شعر بهذه فعندما نظر الى الدود وهو يخرج من جسد صديقه «انكيدو» برز تساؤله حول ما اذا كان سيمضي الى ذات المصير.

الصراع هنا هو الصراع بين القناعة التي تحدثت عنها، وبين تقبل الموت الذي يعني فقد انسان تحبه وتريده وتستمتع معه، وهو جزء من عالمك كما انت جزء من حياته.

سينما

فرانكشتاين شيللي وسينما براناه

* ناجح حسن

لا يأتي المخرج الشاب - مواليد عام ١٩٦١ - البريطاني الموهوب كينيث براناه بجديد عندما يتصدى لتنفيذ رواية ماري شيللي «فرانكشتاين» اذ سبق للسينما منذ عام ١٩١٠ ان قدمتها في عشرات المرات.

الجديد هو محاولة صاحب الرائعتين الشكسبيريتين «هنري الخامس»، و«جعجعة بلا طحن»، واقلام اخرى مثل «ميت ثانية»، و«اصدقاء بيتره»، الالتزام بالنص الاصلي للرواية على سعته وعمقه لتحقيق اول اقتباس كامل وامين للشاشة البيضاء.

شخصية فرانكشتاين اختلقتها الادبية الانجليزية ماري شيللي زوجة الشاعر بيرسي شيللي عام ١٨١٨ في رواية تحمل ذات العنوان وتعرف ايضا بـ(بروميثيوس الحديث)، وجعلت احداثها تسري في بدايات القرن التاسع عشر، وهي تحكي قصة عالم سويسري في العلوم الطبية والاحياء يدعى فيكتور فرانكشتاين، كان قد نجح في جمع اوصال آدمية مختلفة لجثث وكونها على شكل هيئة رجل عملاق، ثم مددها على سرير وبقالب اسطواني موصول بسارية تلتقط شحنات كهربائية بفعل عاصفة رعدية فاذا باطراف مخلوقة تتحرك ببطء ولتكون حياة، ولكن المفاجأة انه يعيش بلا قلب ولا روح وسرعان ما يتمرد على سيده ولينطلق ليخيف الناس ويبث فيهم كافة اشكال الذعر والبطش دون رحمة.

قد تكون رواية «فرانكشتاين» اشهر رواية رعب ظهرت حتى الان، لكنها ليست افضل روايات ماري شيللي، فروايتها الثانية حياة ومغامرات كاسترو تشيو (١٨٢٣) التي كتبتها بعد رواية فرانكشتاين تعتبر افضل اعمالها من الناحية الادبية. كما ان رواية «الرجل الاخير» هي ايضا من اعمالها الجيدة والمتفوقة على عملها الاول.

الا ان النقاد وان رأوا في اسلوب فرانكشتاين عدم نضج الاسلوب الادبي، الا انهم اجمعوا على ان فكرتها الاساسية مثيرة وهي قدرة العلم على الابداع. ولكن بالشكل الذي يتحول الى شر وقد كانت الفترة التي ظهرت فيها الرواية فترة ثقة كبيرة بدور العلم وبالعلماء وبداية عصر التنوير العلمي. لكن نجاح فرانكشتاين السينمائي تعدى نجاحه الادبي فتحول الوحش الى احدى اشهر الشخصيات المرعبة في تاريخ السينما وظهر في اكثر من عشرات الافلام، كان اولها من انتاج العالم الاميركي توماس اديسون ابان عصر السينما الصامتة في العام ١٩١٠.

وفرانكشتاين الذي اخرجته هوليوود في العام ١٩٣١ من تمثيل بوسي كارلوف كان من اهم الافلام نجاحا وتأثيرا على الجمهور في شخصية المخلوق، وآخر الاقتباسات كان لروجر كورمان في ١٩٩٠ بعنوان «فرانكشتاين الحر» مرورا باقتباس روي نيل عام ١٩٤٣ بعنوان «فرانكشتاين يتحدى الرجل الذئب»، واقتباس ترنس فيشر المتتاليين في ١٩٦٧ و١٩٦٩ و«فرانكشتاين وزوجته»، «فرانكشتاين يجب ان يموت»، وهناك ايضا رؤية الكوميدي ميل بروكس في «فرانكشتاين الشاب» الى جانب عشرات الافلام الاخرى ذات الانتاج التجاري التقليدي في سينمات اوروبية متعددة مثال «ابن فرانكشتاين» و«عروس فرانكشتاين» و«لعنة فرانكشتاين» و«فرانكشتاين الهائج» و«شبح فرانكشتاين» و«ايوت وكاستيللو يتحديان فرانكشتاين».. الخ..

الى ان رغب المخرج والمنتج الاميركي فرانسيس فورد كوبولا بانتاج واخراج ثلاثية الرعب الفلسفي فعكف في البداية على الجزء الاول «دراكولا - حب برام ستوكر» ولم تتح له ظروف عمله المتشعبة انجاز الجزء الثاني «ذئب» الذي كان من نصيب مايك نيكيولز وليحط الجزء الثالث «فرانكشتاين - حب ماري شيللي» مع براناه مخرجا وممثلا وليكتفي كوبولا بانتاجه.

هذا الفيلم ينطوي خلف مثاليته الخرافية على افكار عميقة في مفاهيم العزلة والظلم والقسوة والحرية والعزلة والوهم والاحلام وعلى معان كثيرة وابعاد جوهرية تطول حقيقة الوجود نفسه. وقد نجح «كينيث براناه» في تجسيد معاني تلك الحكاية ومناخاتها، وتوسل الايحاء كما توسل التأثير بلغة كاميرا واثقة في اقتناص اجواء حقبة زمنية غابرة بمشهدية واسعة الضخامة، ملابس وديكورات ومؤثرات امينة للرواية ايضا، والدلالة على ملامح العصر، منحت الفيلم صدقيته المشهدية، الى جانب الاداء الرائع للممثلين خاصة براناه نفسه في دور العالم الطبيب، وكذا الامر بالممثل روبرت دونيرو في دور المخلوق الذي اعطى في كل مشهد من العمل بصماته الواضحة ممثلا قديرا عميق الاداء موازنا في دقة تحولات شخصيته العجيبة والغريبة بالانتقال من الكائن الباحث عن الحب والحنان مرورا الى الكائن الباحث عن الانتقام والذي يزرع الشر اينما حل، اليه في مشهد النهاية يضع حدا لحياته مع صانعه بهيئة حزينة ومؤثرة.

في فيلم «فرانكشتاين - ماري شيللي» يصل كينيث براناه الى درجة عالية من النضج الفني وفيه تتجسد خبرة فنان السينما سواء على مستوى الاسلوب السينمائي او على مستوى الافكار والرؤية وهو قريب من اسلوب كوبولا خاصة في فيلم «دراكولا».

.. ولكن على نحو من الفرادة والخصوصية منتميا الى العالم الحقيقي بعيدا عن الاساطير.

دراكولا

قصائد

ترجمة

محمد داوود طهبوب

السهوب

بوريس باسترناك

كم كان جميلا ان نخرج حينئذ للجو الهادي
فسهوب لاحد لها تتدفق كالبحر
نحو السماء
عشب مثل الريش يتنهد، والنمل بداخله
يصدر عنه صوت حفيف
وبعوض طنّان يسعى، يتجول على مقربة
في الهواء
أكوام القش توازي أنفسها بالغيمات
قمم البراكين كانت قد بردت فهي رمادية
وسهوب لاحد لها أضحت صامتة، رطبة
فتهزك، تصدمك، تأخذك بعيدا معها
وهنا يلتف ضباب يغشانا كالبحر
ونباتات شائكة تتشبث بجواربنا
ما أجمل أن نتجول هذا اليوم في السهوب
كما على شاطىء البحر
تهزك، تصدمك وتأخذك بعيداً معها
أليست تلك كومة قش؟ من يدري؟
أليست تلك كومتنا تدنو؟ أجل
نباتات شائكة وضباب وسهوب
نباتات شائكة وضباب وسهوب.. كلها حولنا
درب التبانة تجري هناك على يمينا
والى كيرتش يمشي القطيع.. للغبار مثل طريق واسع
لسوف يحمل انفاسك بعيدا
خلف الأكواخ.. وتحيط مثل هذه المسافات كلها بنا
الضباب مثل مخدر، والعشب مثل عسل
وقد غرقت درب التبانة في العشب
العشب الذي يبدو مثل الريش
الضباب سيتبدد.. ويحتضن الليل
أكداس القش والسهوب كلها
منتصف الليل الغسقي يقف على قارعة الطريق
هناك حيث النجوم قد أريقت من محفظته
فليس بامكانك أن تجتاز الطريق
بمحاذاة السياج دون أن تدوس الكون
منذ متى تنمو النجوم على هذا الانخفاض
ومنتصف الليل يقع على الأرض المعشوشبة
والضباب الموصلي يترجل ويتشبث
والظمأ الى النهاية العظمى يردد الصدى؟

موسم الجفاف

كويزي برو

العام يذوي.. الريح تسقط الأوراق
الرجال واقفون تحت الأفاريز يسترقون السمع
لأسرار الرياح الباردة الجافة
للأشجار نصف العارية
الأعشاب عالية وملوّنة
بألوان الجفاف الذهبية مثل لون القش
الطرق المغبرة تتبعثر بانحرافات متقاطعة
ببرك من اوراق الشجر المتماوجة الألوان
بأشباح السنة الحالمة
وقريبا تحترق النيران، قريبا
ويصفق صقر بجناحيه
ويدور بأجنحة منقضا صوب الفأر
والكلاب ستجري طلبا للأرنب البري
والارنب البري سيجري طلبا لحياته
الصغيرة

ربيع الميسيسبي

مارجريت ووكر

قلبي يتدفأ تحت الثلج
ثلج من زهور الفورسيثيا
وزهرات الجابونيكا والسفرجل
من اكليل الورد
ذي الجذر الأحمر والليلكي
من كرم الياسمين وزهور الماغنوليا
بشكل الخزامي، وفي الهواء تفوح رائحة مسك الليمون
هذا هو ربيع الميسيسبي
قلبي الدافىء الملآن بالحب يشتعل
ببواكير الأوراق الخضراء
وبأغصان شجر القرانيا المعقودة قبالة السماء
دروب غابة الطبيعة البرية
تبشر بالبعث.. مرة بعد مرة
تبشر بصبح عيد فصح حياتنا
كل ربيع ميسيسبي



ثقافة

يوم غير مألوف

*** قصة: خليل قنديل**

لم يكن صباحا اعتياديا على اية حال

منذ الفجر.. احسست بأني اقبل على يوم يتسم بغموض الحادثة المقبلة!! انها فراسة خاصة تتميز بها سلالة العائلة.. وهي قدرتنا على اشتمام رائحة الفجيعة القادمة وان ثمة وعي يعزز وجود هذه الفراسة حيث لاحظ اجدادي بأنها تورث لفرد من افراد العائلة وذلك من خلال احداث كثيرة كانت قد تعرضت لها العائلة.

الغريب ان لمسألة الفراسة هذه ما يقابلها... بمعنى ان الذي يتميز بهذه القدرة على استكناه الاتي عليه ان يدرك بأن الحوادث التي تجيء هي ذات خاصية واحدة..

فهي حوادث خاصة بالعائلة فقط.

وتبدأ هذه الفراسة بتوقع ان يخرج احد افراد العائلة عن طبيعته الانسانية، ويخرج عن السائد والمألوف. ويأتي بأفعال شريرة مدمرة. قد تبدأ من مسلك بسيط عادي ثم تتدرج خلال ايام قليلة حتى تحول صاحبها الى حالة من الهياج والمس والعدوانية احيانا!!!

والغريب ايضا ان المعالج الوحيد لمثل هذه الحالات في العائلة وكثرة تكرارها عبر فترات زمنية متباعدة هو صاحب الفراسة ذاتها. اما كيف حدث هذا فثمة الكثير من القصص التي اكدها الاجداد والجدات.

ذات ظهيرة استيقظ جدي من قيلوته ونهض من فراشه وركض في ساحة الدار وهو يصرخ وينادي باسم اخيه. واسرج حصانه، واعتلى صهوته واسرع باتجاه الشرق حيث السهل الممتد وعندما هبط بحصانه نحو منطقة منخفضة من الارض وجد اخاه يمسك بالعصا ويبقى مقوسا جسده مثل الاغنام ومن ثم يأخذ بالبصاق واللهاث والصراخ.. ويثغو!!!

جدتي «رقية» التي حكت لي هذه الواقعة.. قالت بأن جدك امسك بأخيه وشد شعره بيديه، وبتلك القوة التي يتملكها.. رفع رأسه باتجاهه حيث نظر اليه لفترة طويلة... تلك النظرة التي تجعل من المنظور اليه يتجمد في مكانه...

بعد ذلك اركبه على الحمار وساقه مع الاغنام الى ان عادا معا الى حوش الدار.

امي امينة حكت لي هي الاخرى.. عن حادثة جعلت كل القرية تتندر بقصة اختها، التي اختارت وقت خروج والدي للحج لفك لجام هياجها.. وجنونها.. حيث اخذت تسير في ازقة القرية بطريقة مغناجة وتحادث رجال القرية بكلمات نابية... محرمة.. وكان ان فعلتها وكشفت ذات مساء عن ثيابها امام جمع من الرجال مما جعل رجال العائلة يربطونها بحبال غليظة بجانب بئر الدار التي كانت تحتل منتصف حوش الدار.

امي اقسمت لي بأغلظ الايمان بأن والدي قطع رحلته للحج وعاد بعد ايام على راحلته بزوادته القليلة وهو يوصل ليله بنهاره الى ان وقف ببوابة الدار واسرع باتجاه اختها التي كانت تزمجر وتصرخ.. وتشتم.. امسك بها من عنقها من الخلف وادار رأسها اليه، ومد سبابته نحو ذقنها ورفع رأسها بالسبابة ونظر اليها.

وكان رجال العائلة جميعهم والنساء والاطفال ينظرون الى المشهد باجلال خاص.. بينما والدي يحدق بها.. وتحدق به وبعد فترة صمت طويلة قال والدي: فكوا عنها الحبال.. واغسلوا جسدها... واعطوها ثيابا.

ومن يومها لم تعاودها الحالة.

ظلت هذه القصص تتأصل في ذاكرتي. وظللت احاذر التفكير بها. لا بل سعيت الى العمل على استئصال كل خزعبلات حدوثها وكان لا بد من التفكير بطريقة علمية للتخلص من هذا الارث.. حيث سعيت في البدء الى قطع العلاقة مع القرية، والاقامة في العاصمة، حيث الكد الدراسي والبحث.. والاختصاص في الحسابات والارقام.. والغياب في امكانيات العاصمة من فرص ثمينة وثروة وعلاقات والزوجة التي افترشها تحت عنوان «غربوا النكاح» لاتحاشى ربما. الانزيم الذي يفرخ مثل هذه الحالات!! وساعدت نفسي على خلق سماكات عصرية متغربة جدا لعزل نفسي عن تلك الذاكرة...



وآثرت ان اقيم مع زوجتي علاقة متحضرة جدا واتفقنا ان لا ننجب اكثر من اثنين... كان الاول «عدنان» الذي لايزال في بدء مرحلته الثانوية.. والثاني الذي اسميناه بنوع من التحبب لكل ما هو صغير وبريء «محمد الصغير».. وكانت الايام تمر وكأنها محكمة برتابة مدروسة.. حازمة!!

انا في الشركة التي استها بحماسية خاصة.. ازاول عملي بكل ما اقترحه العصر على الشركات من سكرتيرة حادة في اناقتها اليومية وقاعة اجتماعات، وفاكس على صلة بكل اسواق العالم.. وارتباطات بنكية.. كفالات، اعتمادات. واسعار اسهم. بينما زوجتي التي كانت منذ نعومة اظفارها تعد نفسها كسيدة ناجحة.. تهتم بالموسيقى وتقيم صداقات متنوعة وتنتسب الى نخبة نوادي العاصمة والسباحة اليومية والاناقة الدائمة.

كانت حياتنا تنساب مثل جريان نهر هادىء.

الى ان جاء هذا الصباح.

منذ الفجر اصبت بيقظة مفاجئة.. كأن قوة ما ثقيلة حطت على صدري.. احسست انني اغرق في الليل.. مددت يدي نحو جبهتي فاذا بي ما لمسته من عرق ينز منها. ضغطت باصابعي على فكي.. امتدت يداي نحو اذني... كنت اسمع هسيسا.

هل اقول انني سمعت اصواتا تهمهم في اذني وهي تشي بنوع من الوعيد.

نعم... انه يشبه ذلك.

لاحظت تسارع دقات قلبي.. نهضت بذعر.. نظرت لزوجتي كانت غارقة في نومها الهادئ الانيق.

اتجهت صوب غرفة الاولاد نظرت الى «عدنان» الذي يغط في نومه بتلك الفتوة التي يمتلكها ابناء العاصمة المنعمين..

بينما كان «محمد الصغير» يختفي برأسه تحت الغطاء. وبزغ السؤال في ذهني الخائف المتوجس مرة واحدة: «من منهم سيفعلها هذا اليوم».

وكانت الاجابة قاطعة.

عند الساعة العاشرة صباحا وانا انتظمت داخل مكتبي.. رن جرس الهاتف وخاطبني الصوت النسائي التربوي:

.هل انت والد الطفل محمد...؟

قلت بصوت تعمدت في ايقاعه الابوة الحاذقة والصارمة: نعم...

زادت بصوت لاهث: الحقنا يا اخي.. ابنك يقف في ساحة المدرسة.. ويصرخ ويشتم ويضرب زجاج النوافذ بالحجارة ويرفض ان يصطف في طابور الطلاب. ابنك.. الحقنا هذه مدرسة لها تقاليدها وعراقتها.

قاطعتها بصرامة: لحظات واكون عندكم.

وضعت سماعة الهاتف.. وهرولت مسرعا باتجاه سيارتي وانا احاول ان استجمع واستغيث بخبرات كل الاجداد.. من اجل استرداد تلك النظرة.. التي تجعلني اقدر ان انظر «لمحمد الصغير» واعيد اليه رشده!!!

مفكرة الأسبوع

حسن ساري

السبت: هواية تحترقنا جميعا

كعادتنا. انا والشوارع. شربنا قهوة الضجيج الباكر على مهل. وصلت الى موقف الحافلة، كانت الشمس قليلة حتى خيل لي ان ظلنا. انا والواقفين حولي. كان ناقصا. البنايات ايضا كانت واجمة والواقفين حولي كذلك.. تماما كأن الجميع يحدقون في باب واحد امام غرفة في مستشفى ما، منتظرين نتيجة عملية جراحية لكائن جميل، لا تتعدى نسبة نجاحها ٥٪ فقط. تأخرت الحافلة اكثر مما يجب! بينما انهمكت في تساؤلي: يا الهي.. هل اصبح الحزن (هواية شعبية) الى هذا الحد؟؟!

... في المساء، اخبرني احد الاصدقاء انه مضطر للمغادرة الى (فرح) احد اقاربه. وقبل ان يذهب قال مبتسما: ربما يكون هناك اطلاق نار في العرس. لذا اريدك ان تعرف انه اذا سقطت شهيد الفرح الذي لم اقترف منه سوى كوني شاهدا عليه.. فلن اكون نادما الا على فيزا الهجرة التي حصلت عليها مؤخرا!!

.. استرجعت تساؤلي الصباحي بدهشة، وهمست في داخلي: ربما نحن نحب الفرح اكثر مما يعتقد المنظرون الاجتماعيون ومسؤولو العلاقات العامة في اجهزة الشرطة. لذا نستقبله بالغبطة البدائية والرصاص. كأنا نعبر عن انتصار ما كنا انتظرناه طويلا، او عن رغبة وطنية في الانقلاب على هذه (الهواية الشعبية) التي تفترسنا وتفترس الاشياء من حولنا بكل احتراف!

الاحد: (مديح خاص)

لطالما احببت هذا اليوم. بالتأكيد لي اسباب كثيرة، ربما لا يعني قليلها احدا غيري. اذ طالما ظللني هذا اليوم بطمأنينة آسرة. فهو اليوم الوحيد من بين ايام اسبوعي المذعورة، الذي اشعر فيه بمشيئة غامضة تحرسني..

اليوم الوحيد الذي لا اتفقد فيه رأسي او امارس تعداد اصابع يدي وقدمي عند نهوضي صباحا من السرير. اليوم الذي لا اخاف فيه رنة الهاتف والذي لا تحرضني فيه الموسيقى على عتم الذاكرة. اليوم الذي يحكني بالبرق تماما. كي اليق بأطواري وانتظار الغائبة، كي اصبح بوهج حلم ابي الكرملي وصلاة امي.

لن اواصل. الآن. هذا المديح الخاص للاحد!

لكني مغتبط لان المرأة البهية النائية قد هاتفتني فيه، بعد انقطاع، مرتين ولم تجدني. مرة في الواحدة بعد الظهر واخرى في السادسة مساء. ايضا. لن اغير تيذتي عن اليوم، لكني اضيف ما يلي: سأحب هذا اليوم دائما. الا ساعتين منه فقط!

الاثنين: (حضور غير مرغوب فيه)

المشهد كان هكذا: بهو تشكيلي صغير، وجوه تكاد تغيم في دخان السجائر. انا وصديقي الفنان التشكيلي، الفنان الذي جند ذاكرة بأكملها لرصد الخراب. والذي امعن في التباهي بقدرته على رسم روح البيت المكسور والعتبات المهدمة في اللوحة. صديقي ذاته، رأيته بعد قليل مصلوبا على دهشته، حين تقدمت سيدة في برقوق اعوامها، وقفت امام خرابه الجميل ورحمته دفعة واحدة بحضورها الفادح. انا ضحكت بشكل هستيري. بينما واصل النظر الي وكأنه يشتم لؤمي وهذا النوع من الحضور!

الثلاثاء: (هواء قليل في الغبار)

الغبار يعربد في الشوارع بحرية تغيظني، والغبار خاتم يلبس اصبعي ليهيئني للزفاف على فوضى ما. ذهبت الى المقهى ولم اجد احدا في هذا الوقت العكر، لم اجد سوى غبار في القهوة والكلام!

يا الهي: اين يذهب الكائن في نهار الغبار؟!

اقترحت علي الذهاب الى (سقيفة) صديقي فؤاد ابوحجلة. وصلت، كان المكان مؤثثا بهواء قليل كان كافيا لمجموعة من الاصدقاء. ضحكنا جدا، لا احب ان انكر لماذا بالضبط! بعد ساعة من الحديث عن اشياء ابتدأت بـ«المنسف» ولم تنته بـ«الباليه»، داهمني الهدوء كعادتي. تأملت صديقي فؤاد. الذي اعتبره، شخصيا، مخطوطا رولنيا سريا في غاية الاهمية. تأملت رأسه الذي هو اشبه بمصنع راق لانتاج السخرية، ولا اعرف لماذا شعرت اني مصاب بصداع لذيذ!

الاربعاء: (اهدي تعاسي ليوم مضى)

يوم مليء بالتفاصيل الكثيرة، التفاصيل التي اهم ما فيها انها غير مهمة على الاطلاق! لذا اهدي تعاسي ليوم مضى ولا انام، واحاول ان اكتب قلبي بلغة لا تقرع الباب مثل سعاة البريد!

الخميس: (العائد يورطنا بالدهشة)

كنت، ومازلت، هشا امام حالة (البيت العائلي)، ربما مرد ذلك الى الغياب الحاد او السفر الطويل في السنوات الاخيرة. في (اربيلا) حيث بيت العائلة، كاد المساء يمر وادعا لولا مفاجأة اخي (مهند) لي بأن عرفني على كائن رائع يدعى (قاسم طشطوش)! وطشطوش هذا شخصية ميثولوجية على قيد الواقع. فقد قرر ببساطة، قبل اكثر من عشرين عاما وبعد عودته من الدراسة في بيروت، ان يكتشف العالم! فغادر على ظهر سفينة من دولة مجاورة ليتنقل بعدها في جغرافيا الارض فقيرا الا من دهشته وحرا كالغجر! ثم عاد مؤخرا بعد هذا النأي طفلا في السابعة والخمسين من روحه الصافي وجسده الطاعن في النحول، يمشي بساقين احداهما من البلاتين ويرى بعينين احداهما من الزجاج، تسقط منه احيانا على التراب فيلتقطها بحنو غامض ويواصل التجوال. عاد صديقنا يتكلم عدة لغات ويترجم منها واليها بشكل بارع (صدر له مؤخرا رواية ترجمها بابداع عن الالمانية). قاسم طشطوش ظاهرة مضيئة ستسمعون عنها قريبا.. فانتظروا!

الجمعة: (يوم الاشياء)

الجميلون الثلاثة، كمال ومحمد وعبدالله يشهدون معي، ان اربد نامت في يوم الاشياء، متعبة كحراث هرم كبر على الفلاحة والاحاديث المسائية والنجوم.

محطات ثقافية

رسالة الى ولادة



عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت صدر مؤخرا ديوان شعر للشاعر السعودي الدكتور راشد المبارك.. بعنوان رسالة الى ولادة في (١٥٢) صفحة من القطع الوسط.

من قصائد هذه المجموعة نقرأ:

ذلك القلب المجرح
كان يلقي في محياك
مناه الضائعة
ويرى في الطلعة النشوى
سماءا رائعة

القصيدة.. والقصيدة في المرآة



عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت صدرت مؤخرا مجموعة شعرية جديدة للشاعر السوري نوري الجراح. بعنوان (القصيدة.. والقصيدة في المرآة) بعد مجموعاته الصبي ١٩٨٢ مجاراة الصوت ١٩٨٨، نشيد صوت ١٩٩٠، طفولة موت ١٩٩٢، كأس سوداء ١٩٩٣.

من المجموعة الجديدة نقرأ:

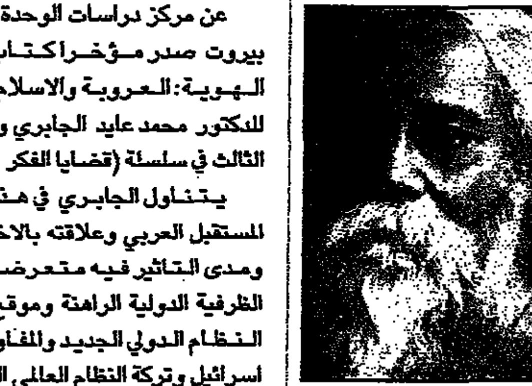
هل وصلت مضللا
وكل تلك العلامات والاشارات
كانت على طريق اخرى

طبعة جديدة من رواية (شيء من الخوف)



في القاهرة وعن مؤسسة الشركة القومية للتوزيع بمصر، صدرت طبعة جديدة من رواية شيخ الروائيين المصريين ثروت اباظة المعروفة بواقعيتها التي تعبر عن جو الريف المصري وهي رواية (شيء من الخوف) المعلم البارز في حياة اباظة كروائي وكاتب وصحفي ويأتي مشروع الطبعة الجديدة من هذا العمل استجابة الى دعوات التكريم الخاصة التي اكدتها الملتقيات الثقافية في مصر سواء عبر قصور الثقافة المصرية او اتحاد الكتاب باعادة الاعتبار الى الاعمال الروائية المفقودة لثروت اباظة واعلن في القاهرة عن بدء هذا المشروع وفيه ستطبع الروايات والمجموعات القصصية (قصر على النيل، لؤلؤ واصداف، لقاء هناك، جذور في الهواء وبقي اشياء، ولن تشرق الشمس) وشيء من الخوف تقع طبعتها الجديدة بـ ١٧٥ صفحة من القطع الصغير، وتعتبر من كلاسيكيات الاعمال الروائية والقصصية المصرية وعنها اخذت اكثر من فكرة لافلام سينمائية مسلسلات تلفزيونية واذاعية وفيها تصوير لواقع الحياة الاجتماعية والفكرية في الريف والمدينة المصرية في بدايات القرن من خلال صراع المزارعين البسطاء مع رموز الاقطاع الزراعي والبكوات والباشوات وكيف يبدأ تاثير العلم والوعي الاجتماعي على حياة الناس.

اسبوع ثقافي تكريما لطاغور



طاغور

في الامارات العربية المتحدة نظمت ندوة الثقافة والعلوم الاماراتيه اسبوعا ثقافيا خاصا لتكريم اداب وحياة الفيلسوف والشاعر الهندي (رابندرانات طاغور) وهي خطوة ثقافية هامة تقوم على فكرة يتبناها المجمع الثقافي في ابو ظبي في كل شهر عن طريق تكريم رواد الثقافة والفنون في العالم ومنهم الادباء والكتاب العرب، وقد تضمنت فعاليات هذا الاسبوع معرضا لصور وكتب والحاجيات الشخصية المعروفة عن طاغور من ملابس واقلام وكتب، وعرضا لفيلم (البيت والعالم) الذي كتب طاغور قصته اضافة الى عروض من الفنون الشعبية والفلكلورية الهندية.

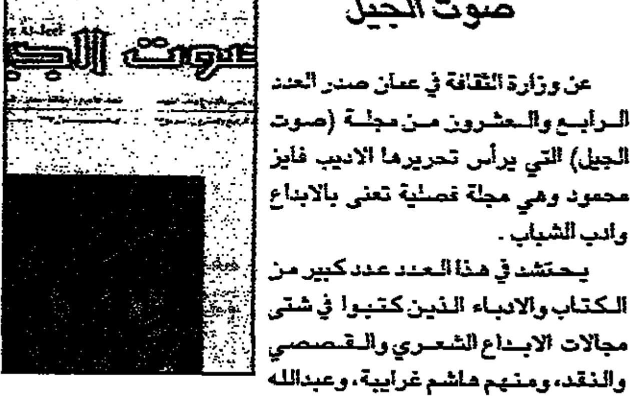
وعلى هامش هذا الاسبوع اقيمت ندوة فكرية حول ادب وشعر وفلسفة طاغور في الحياة وكيف يمكن تقديرها واعادة نشرها من جديد في شتى اللغات العالمية ودور المنظمات الثقافية والحضارية العالمية مثل اليونسكو في هذا المجال.

مجلة اصول

عن مؤسسة اصول الثقافة في باريس صدر مؤخرا العدد الثالث من مجلة (اصول) الفكرية الثقافية.

من موضوعات هذا العدد: الاسلام في الغرب، مستقبل الاستقطاب على الصعيد الدولي، الثقافية والايدولوجيا في العالم الغربي، اصناف التحليل الاستراتيجي الاسلامي للنظام الدولي، السجال بين سمير امين وبرهان غليون.

صوت الجيل

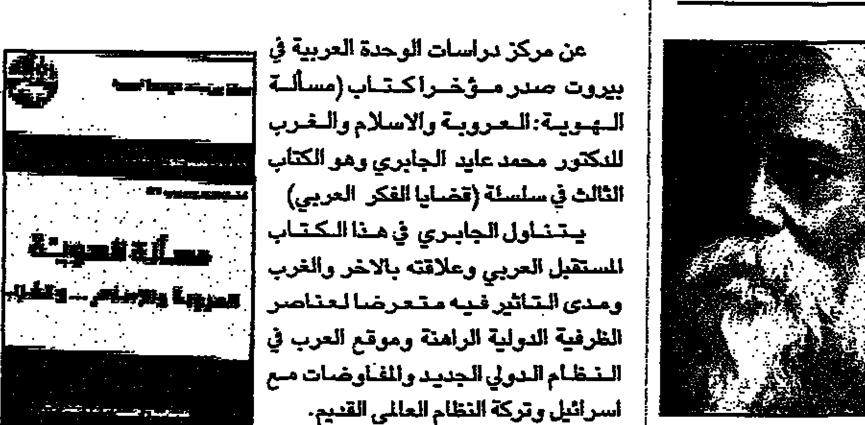


عن وزارة الثقافة في عمان صدر العدد الرابع والعشرون من مجلة (صوت الجيل) التي يرأس تحريرها الاديب فايز محمود وهي مجلة فصلية تعنى بالابداع وادب الشباب.

يحتشد في هذا العدد عدد كبير من الكتاب والادباء الذين كتبوا في شتى مجالات الابداع الشعري والقصصي والنقد، ومنهم هاشم غرايبة، وعبدالله رضوان، وعبدالله منصور، ومعن البياري، وغسان عبدالخالق وعزمي خميس ونزيه ابو نضال واخرون..

كما نجد في هذا العدد ملفا للشعر الشبابي العربي في المغرب الذي يحتوي على نماذج شعرية تعكس تطور الشعر الشبابي في المغرب و ابداعات لبعض الادباء العرب من العراق وسوريا وحوارات مع بعض الشعراء الاردنيين والعرب.

الجابري: مسألة الهوية

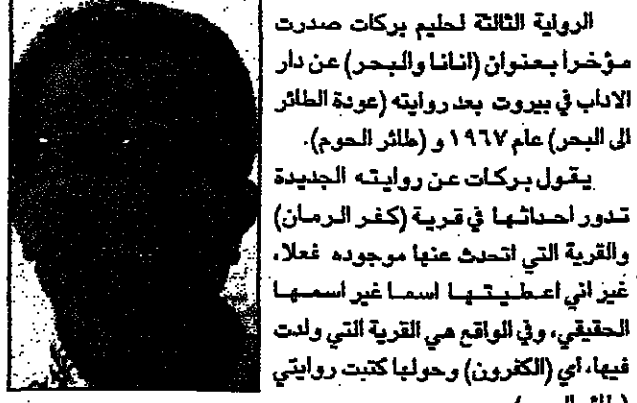


عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت صدر مؤخرا كتاب (مسألة الهوية: العروبة والاسلام والغرب للدكتور محمد عابد الجابري وهو الكتاب الثالث في سلسلة (قضايا الفكر العربي)

يتناول الجابري في هذا الكتاب المستقبل العربي وعلاقته بالاخر والغرب ومدى التأثير فيه متعرضا لعناصر الظرفية الدولية الراهنة وموقع العرب في النظام الدولي الجديد والمفاوضات مع اسرائيل وتركة النظام العالمي القديم.

الكتاب في ١٩٧ صفحة من القطع الصغير ويشتمل على ثلاثة اقسام.

«انا انا والبحر» الرواية الثالثة لـ حليم بركات



حليم بركات

الرواية الثالثة لحليم بركات صدرت مؤخرا بعنوان (انانا والبحر) عن دار الاداب في بيروت بعد روايته (عودة الطائر الى البحر) عام ١٩٦٧ و (طائر الحوم).

يقول بركات عن روايته الجديدة تدور احداثها في قرية (كفر الرمان) والقرية التي اتحدث عنها موجوده فعلا، غير اني اعطيتها اسما غير اسمها الحقيقي، وفي الواقع هي القرية التي ولدت فيها، اي (الكفرون) وحولها كتبت روايتي (طائر الحوم).

ويضيف بركات لمجلة (الوسط) اعترف انني شديد التعلق بهذه القرية التي امضيت فيها طفولتي ثم غبت عنها زمنا طويلا يمتد الى ربع قرن تقريبا.

حياتي مع بيكاسو للرسامة فرانسواز جيلو

بيكاسو

فرانسواز جيلو احدى زوجات الفنان الفرنسي الاسباني بابلو بيكاسو وضعت في فرنسا كتابا جديدا عن حياة الفنان العالمي المعروف بثورته الكبيرة في مجال الفن المعاصر وصدر الكتاب تحت عنوان (حياتي مع بيكاسو) وفيه تقول على شكل مذكرات كل ما حدث امامها ومعها من خلال حياتها مع بيكاسو واهمية هذا الكتاب كما يقول الناقد اللبناني كميل داغر ان فرنسواز جيلو لا تنحصر في اعطاء صورة حية عن الرجل في حياته اليومية كمبدع دائم وكانسان، بل تمتد لتشمل افكاره واراءه في العملية الابداعية بحد ذاتها، وشهدت حياة هذا الفنان الذي ترك بصمات عميقة في تطور الفن الحديث، تحولات متلاحقة منذ ما سمي لديه بالمرحلة الزرقاء فالوردية مرورا بالتكعيبية فالكلاسيكية الجديدة في السوريالية والتجريد وصولا الى التعبيرية وفي هذا الكتاب متصف جيلو الكثير من الجلسات النقدية او العائلية الخاصة التي كان يجتمع خلالها اقطاب الحركة الفنية والادبية المعاصرة في بدايات ومنتصف هذا القرن مثل (براك) و (خوان ميرو) وغيرهم ودور بيكاسو في مجال الفكر والفن الذي اثر على مسار حياة هؤلاء المبدعين.

الاقتصاد الاسرائيلي في اطار المشروع الصهيوني

عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت صدر مؤخرا كتاب (الاقتصاد الاسرائيلي في اطار المشروع الصهيوني) للدكتور فضل النقيب.

الكتاب في ١٤٣ صفحة من القطع الوسط، ويتناول مؤلفه الاقتصاد السياسي للمشروع الصهيوني والتطور التاريخي للاقتصاد الاسرائيلي (١٩٤٨-١٩٩٢) وعوامل الانتاج في الاقتصاد الاسرائيلي وقضايا اخرى..

النظام الاقليمي العربي



- في بيروت صدر مؤخرا كتاب (النظام الاقليمي العربي في ظل المتغيرات الدولية والاقليمية) للدكتور منير حمش.

يسلط الكتاب الضوء على الجامعة العربية (النشأة، الهيكل التنظيمي، الدور) ويحدد الدور الامريكي في النظام الدولي في المنطقة العربية واثر المتغيرات الدولية والاقليمية على النظام الاقليمي العربي ومستقبله.

مقالات وخطب عصر النهضة

عن دار الحمراء في بيروت صدر مؤخرا كتاب (مقالات وخطب في التربية) عصر النهضة الحديثة في ٢٣٢ صفحة من القطع الكبير ويضم مقالات تربوية نشرت في الربع الاخير من القرن التاسع عشر والربع الاول من القرن العشرين في كل من (دائرة المعارف) لبطرس البستاني و(لسان الحال) لخليل سركيس، و (المقتطف) ليعقوب صروف وفارس نمر و(البيان) و(الضياء) لابراهيم اليازجي و(المقتبس) لمحمد كرد علي و(الهلال) لجرجي زيدان.

اما الخطب فقد القيت في المجمع العلمي الشرقي ومدرسة البطريركية والمنتدى الادبي في الاستانة والجامعة المصرية.

سي محمود.. أتقنت أسرار الصوفية

في مجلة المشاهد التي تصدر بلندن، نشرت دراسة حول شخصية الكاتبة الروسية (ايزابيل ابرهارد) التي عاشت في تونس وتنقلت عبر ارجاء المغرب العربي وشمال افريقيا.. وهي كاتبة، هربت مع اطفالها مع معلم اطفالها الذي كان من ابرز المثقفين، ويقال انه علم ايزابيل ست لغات منها اليونانية واللاتينية والعربية، الى ان استقرت في الجزائر واعتنقت الاسلام مع (ابرهارد) معلمها الاول هي واطفالها وفي الجزائر عرفت باسم (سي محمود) وفيها نشرت مجموعة من الكتب اهمها (سجينة الكثبان الرملية) و(في ظل الاسلام) وهي قصص ودراسات نثرية فيها مقارنات ما بين الاديان والحياة اليومية الاجتماعية في كل من اوروبا الشرقية والغربية والعالم الاسلامي، ومنها تلمس الحس الصوفي، المشبع بالحنان والروحية الانسانية العالية التي تقترب من واقع اللاهوت في جميع الاديان السماوية، اضافة الى دراسات خاصة، قدمتها (سي محمود) عن مناحي الاسلام كدين دولة وناس يتمسكون بتعاليمه واسس نهضته.

وفي تونس، استطاعت ايزابيل، ان تنتحل شخصية رجل شاب، يدرس علوم الدين باسمها (سي محمود)، وبرغم ذلك، فان وسامتها وتصرفاتها الانثوية، جعلها مكشوفة عند الجميع. وكانت تختلط مع الرجال في المقاهي والمنتديات ووضعت كتبها ودراساتها باللغة الفرنسية.



لوحة سي محمود

ثقافة

«الرأي الثقافي» تحاور شيخ المخرجين العرب

صلاح ابو سيف: الواقعية تعني الصدق

حاوره: موسى برهومة

استضافت مؤسسة عبدالحميد شومان شيخ المخرجين العرب الفنان صلاح ابو سيف الذي يعد رائد الواقعية في الفن السابع العربي واحد ابرز اعلام السينما الكلاسيكية العربية.

ابو سيف الذي احتفل مؤخرا بميلاده الثمانين ما يزال يتدفق حيوية ودفئا مما اغرانا في (الرأي الثقافي) بالاقتراب من وهج صاحب الذخيرة السينمائية التي تربو عن الاربعين فيلما كرسها ابو سيف للتعبير عن الانسان في جميع حالات احتقانه، وتناقضه وتصالحه مع نفسه، ومحيطه دون ان يفقد هذا المخرج الفذ بوصلة الحقيقة التي تؤشر الى ان الديمقراطية والفقر لا يلتقيان ولا يجتمعان ابدا.

تقف الان على قمة الثمانين، مخلفا وراءك ارثا سينمائيا ممتدا طيلة نصف قرن، ما الذي يعلق في البال، لما ينظر صلاح ابو سيف الى تلك التجربة الفنية والثقافية؟

- الحقيقة ان اجمل الاشياء التي تعلق في البال واجمل اللحظات تكون حينما اشاهد افلامي حيث اندهش من الكيفية التي تمت فيها هذه الافلام.

خذ مثلا فيلم (الفتوة) الذي يتناول واحدة من اهم مشاكلنا الاقتصادية التي ما نزال نعيش اثارها حتى الان رغم ان الفيلم انتج في العام ١٩٥٦ والذي يشاهده يحس كما لو انه يناقش مشاكل اللحظة الراهنة.

فلقد تعبت في افلامي وربما هذا ما يمنحني الدهشة، فمثلا هذا الفيلم الذي تدور احداثه في سوق الخضار جعلني اعيش اربعة شهور في هذا السوق، اراقب فيها الناس وارصد كيف يتحدثون وكيف يتصرفون وماذا يتحدثون ونقلت كل ذلك الى الاستوديو مما جعل السينمائيين يعتقدون ان احداث الفيلم وتصويره تما في السوق الحقيقي.

هنا يتدخل عامل الصدق مع النفس والفكره لذا نقلت السوق للاستوديو لانه من المتعذر مثلا ان اجعل فريد شوقي يمشي في السوق الحقيقي واقوم بتصويره فالناس لن تدعه وشأنه. وان فعلت فلن تدع الكاميرات دون ان تحدق فيها وهذا يعيق عملية تصوير اي فيلم.

هناك فيلم اخر يعلق في البال هو (انا حرة) عرض مؤخرا على شاشة التلفزيون وادهشني استقبال الجمهور له .. لماذا؟

لان الفيلم يتناول موضوعا حيويا ويتحدث عن حرية المرأة التي تفهمها بعض النساء والفتيات على انها مجرد الخروج من البيت والتدخين والسهر مع الاصدقاء والرقص معهم.

الفيلم يتناول هذا الموضوع بالشرح: بطلة الفيلم تسجن وعلى الرغم من وجودها في السجن تشعر بالحرية.

فكل افلامي لها هدف معين، لانني ارى ان هناك ثلاث ركائز مهمة لمن يعمل في الاخراج السينمائي وان فقدها المخرج لا يعود مخرجا. اولا، الهدف والرأي بحيث ينبغي للمخرج ان يكون له رأي سياسي وفكر اجتماعي بعضهم يقول الفن لا علاقة له بالسياسة والفكر، واقول لهؤلاء بان للسينمائي اذا لم يمتلك رأيا فليس بمقدوره التعبير عن افلامه او الدفاع عنها.

ثانيا: اللغة السينمائية وهي لغة عجيبة وموجزة كاي لغة واذا اتقنت لغتك صار بامكانك ان تتفلسف بها وان تستخدم الصور والرموز والتشبيهات التي -كما ترى- تكتظ بها افلامي لان بعض التسميات ليس باستطاعتي التعبير عنها صراحة فالجأ للرمز.

ثالثا: تنفيذ الفيلم في الاستوديو وهذه مهمة صعبة لان المخرج فيها يتعامل مع موسيقيين ومصورين ومع خبراء المونتاج ومهندسي الديكور ومع عمال وممثلين.

فاذا لم افهم لغة هؤلاء جميعهم واحس بانني (المايسترو) فان الامور ستتفلت من بين يدي، وسيصعب علي الاحاطه بها.

يعنفك كثيرون بانك (ابو الواقعية) في السينما العربية هل ما تزال تنظر الى هذه الواقعية باعتبارها الحاضنة الادفأ لتوجهاتك الفكرية التي تود التعبير عنها من خلال الفن السابع؟

- لا شك في ان الواقعية تعني الصدق، لان هناك بعض النقاد يفهمون الواقعية على انها التصوير في الحارة.

وهذا مفهوم غير دقيق ففي ايطاليا تم انتاج فيلم تحدث مجرياته في السماء وهو فيلم خيالي لكنه واقعي لانه معبر عنه بصدق وامانة، وبالتالي فان القبض على هاتين الركيزتين يجعلك تختار المشاكل التي يعاني منها المجتمع، وتقترح لها الحلول الملائمة وان لم تتمكن من طرح الحل، فان الصدق والامانة يدفعانك للصمت، بدلا من طرح حل يرضي فقط اذواق الجمهور.

ففي فيلم (الفتوة) الذي يعالج مشاكل السوق، والاقتصاد اشرت الى ان الحل يمكن في تغيير الاقتصاد حتى نتمكن من حل المشكلة ولان الاقتصاد لم يتغير فانني عمدت الى ان انهي الفيلم على النحو الذي ابتدأ به، ابتدأته بـ (فريد شوقي) وهو يدخل السوق، ويتلقى ضربة على قفاه فيما تعلق عليه «تحية كاريوكا» بالقول: ما دمت قد ضربت وانت ساكت فلا يرجى منك خير، وانتهى الفيلم بدخول محمود المليجي السوق فيتعرض للموقف نفسه، وتعلق هدى سلطان عليه التعليق ذاته وكأنني اقول ان شيئا لم يتغير ولن يتغير ما لم يتغير اقتصادنا السياسي.

انت اذا تمتلك مفهوما للواقعية يختلف عن مفهوم اولئك الذين اتهموك بانك (خنت) الواقعية حينما حولت روايات احسان عبدالقدوس الى السينما وتناولت من خلالها، احوال الطبقة المتوسطة في المجتمع الا ينطوي ذلك على دعوة منك لان تتسع الواقعية لرؤى طبقية ارحب؟

- انا عملت ستة افلام تناولت احوال الطبقة الفقيرة منها (ريا وسكينة) و(لك يوم يا ظالم) وغيرهما وعرضت من خلالها اوضاع الحارة والطبقات الشعبية الضعيفة.

في تعاملي مع احسان عبدالقدوس تعاملت بالمفهوم الواقعي ذاته ولكن ضمن نسيج طبقي مختلف.

في هذه الفترة اخرجت فيلم (هذا هو الحب) وهو ليس لاحسان عبدالقدوس ويعالج مشكلتين من اهم مشاكلنا لم تجابههما الواقعية، الأولى ان الشباب العرب يعطون انفسهم حق الخروج مع الفتيات وتقبيلهن ولكن عندما يختارون زوجاتهم فانهم يختارون فتيات لم يرين الرجال مطلقا.

المشكلة الثانية كانت في الريف حيث كان الناس مضطرين حتى يثبتوا بكارة البنت، ان يزيلوا بكارتها عنفا باليد ويعلنون دمها كاشارة الى انها بكر!!

ولكن للاسف النقاد والكتاب في تعاملهم مع المفاهيم يصدرون عن يقينيات مطلقة وبالتالي يخلطون الحابل بالنابل.

كنت دائما تعول على السينما كسلاح لمحاربة الفقر، وتحقيق الديمقراطية وربما هذا ما جعلك تتعلق بالفن السابع، بعد واحد واربعين فيلما هل حقق هذا السلاح اهدافه وانجز وعده وهل ما يزال يحتفظ بقوة تأثيره وفعاليته وقدرته على التغيير؟

- لا شك في ذلك فانا حينما اصادق شخصا عاديا في الشارع يحدثني عن افلامي بأروع ما يكون ويعرض فكرتها وهدفها احس ان السلاح قد اعطى وعده لذا كرست افلامي لمجابهة الفقر الذي اعتبره (اوسخ) آفة نعاني منها!

صبرت عشرين عاما حتى اجيز فيلمك (القاهرة ٣٠) وها انت تنتظر الافراج عن افلام اخرى تحتجزها الرقابة منذ اكثر من عشر سنوات كفيلم (كيف تعيش سعيدا) مثلا ومعروف عنك انه لم يفرض عليك اي فيلم طيلة اشتغالك في السينما.

ما الذي امدك بهذه الصلابة وهذا العناد؟

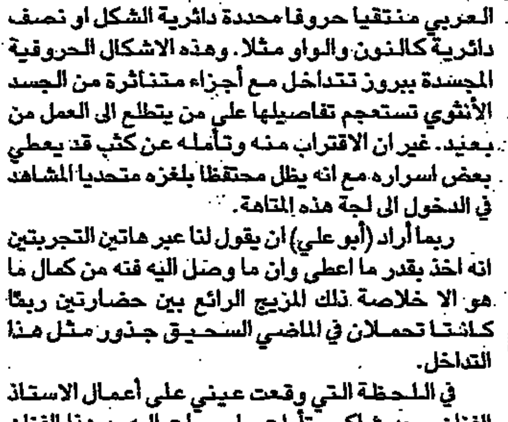
- ما دامت قصة الفيلم دخلت (دماغي) اظل اسعى وراءها باستمرار كما حصل مع القاهرة ٣٠ الذي افرج عنها رقيب متفهم بعد عشرين سنة فكان الفيلم من احسن ما يكون ونال شهرة كبيرة جعلته يحوز على جوائز الجامعة العربية كلها وعرض في مهرجانات دولية ووصل الاوسكار عام ١٩٦٧ ضمن خمسة افلام مختارة في ذلك العام.

فانا سعيد بافلامي فليس فيها ما يجعلني اشعر بالندم.

في ظل هذا الصراع مع الرقيب المسكون بهواجسه وتخوفاته كيف تنظر الى مستقبل العلاقة الحادة بين المبدع والرقيب؟

- الحقيقة قوانين الرقابة لا يمكن ان تتحايل عليها، والامر كله يتوقف على المسؤول عن الرقابة نفسها فلو طبق القوانين فانك لن تستطيع عمل شيء.

ففي ايام الملكية اخرجت فيلم (الاسطى حسن) الذي يعالج مشكلة الفقر في حي بولاق افقر احياء القاهرة وحي الزمالك اغنى احياء القاهرة ولا يفصل بينهما سوى النيل.



صلاح ابو سيف

وكنت على يقين من ان الرقابة ستمنعه فاقحمت في الفيلم مشاهد جنسية «ثقيلة» الرقابة حينما شاهدت الفيلم صدمت فاخذت تقص المشاهد الجنسية الواحد تلو الاخر وعرضوا الفيلم الذي لم تؤثر فيه المشاهد المقصوصة فكانت الضجة كبيرة نظرا لخطاب الفيلم الطبقي الحاد.

التطبيع مع اسرائيل ما يزال يستهلك حوارات للمثقفين والسياسيين العرب كيف ينظر صلاح ابو سيف الى هذا المفهوم، وكيف يرى مستقبل (العلاقة) العربية مع الكيان الصهيوني؟

- شخصيا ارى ان (اسرائيل) من أسوأ بلاد العالم سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وعسكريا، وكل الحيل التي يمارسها الاسرائيليون لا يمكن ان تنطلي علينا وتجعلنا ندخل واياها في التطبيع.

فالقتل الذي تمارسه وكذلك التهجير ومصادرة الاراضي في القدس، واحتلالها الجنوب اللبناني والجولان وعدم اعطاء الفلسطينيين حقهم في تقرير مصيرهم، والانسحاب من ارضهم المحتلة كل هذه الاجراءات الاستفزازية وغيرها تجعلنا لا نرفض التطبيع معها فحسب، بل ان نكون ضدها في كل شيء!

وغابت رجاء

* رفقة دودين

لما كنا نتوافد على قاعة مجمع النقابات المهنية، لنشارك في الانتخابات الاخيرة لرابطة الكتاب الاردنيين، كنت رجاء ابو غزالة تلف الى القاعة، تراءت لي بهية كما هي دائما، فانتبذت من القاعة اقصاها الملم اطراف حزني، فررت من ان أرى رجاء والداء يستل منها الوهج والتألق، رأيت، من يصافحونها، يعودون وقد التمعت في ماقيهم الدموع، رغم سخونة الجو وصخب الجلسة، ويضج بي حزني في تلك اللحظة، اهذه رجاء التي كانت تلبي نداءنا في الجنوب، كلما دعوناها لندوة او امسية قصصية حاملة قضايا المرأة وحقيبة الابداع، تشارك وتناقش وينطلق صوتها المخملي فينا، شاقا عباب امواج التعطش للكلمة الصادقة وللحظة التجلي لنعبر معا برزخا يوصلنا بالافق المبين، وقد سار بها خبب من الشوق المبرح والجوى وللحق عرف جمهور الكرك رجاء خير المعرفة ويشاطرنا الحزن لفقدها.

هاتفتني من الرابطة ذات يوم داعية لي ان اخترق معها ومع عدد من الكاتبات بعض القرى الاردنية ندخل البيوت، ونكتب من حمأة التجربة عن الانسان والريف والقرى قلت لها: اي رجاء القرى تسكنني واسكنها، خذيني لاخترق احتراف المدن خروجها عن كل ما هو مألوف ودعتني لافتتاح معرضها برعاية وزير الثقافة فقلت لها لا استطيع التأخر بعد اذ تغيب الشمس، غياب الشمس ميقاتي للعودة الى البيت.

وفي كل مرة تأتي فيها رجاء الينا، ترسخ تجربتها من خلال زاوية اوراق في جريدة (الرأي) وكانت معجبة بتجربتنا ونحن نوجد في الملتقى الثقافي ارضية ثقافية صلبة نقف عليها.

وفي مؤتمر الحركة الادبية الاول لجامعة مؤته تألقت رجاء رغم حزنها الاخضر على فقد اخيها واضاءت جوانب عدة من ادب الكاتبة الاردنية وتجالسنا معا في المؤتمر نقدم اوراقنا يشاطرنا الجلسة الناقد العراقي ياسين النصير والناقد السوري الدكتور عبدالنبي اصطيف وكانت المتألقة وكنت اتعثر بكلماتي، وفي المؤتمرات النسائية كانت رجاء فاعلة ومتحمسة وتطالب بان تميز المرأة المبدعة في مجتمعنا وفي معرض ابداعات نسائية الذي طاف المملكة بمناسبة الثامن من اذار يوم المرأة العالمي حضرت لوحات رجاء الى الكرك لم تحضر معها بسبب مرضها مما زادنا من الاحساس بفجيعة ان نفقدها وتصير ذكرى.

ربما اننا على ابواب الندوة الادبية المتخصصة في ادب الكاتبة الاردنية والتي ستقيمها جامعة مؤتة الزاهرة بالتعاون مع الملتقى الثقافي في الكرك، ادعو المشاركين ممن وجهت اليهم رقاع دعوة المشاركة لتكريم رحيل رجاء ابو غزالة ،بالكتابة عن تراثها القصصي بما يليق بها، لروحها الاطمئنان والرضا ولتراثها الخلود وليظل حزننا اخضر علينا.

معرض الخزف المشترك في منتدى شومان

للطين لغة خاصة.. وروح

مي مظفر

استضافت عمان معرضا مشتركا للخزف العراقي الاردني ممثلا بنخبة من الخزافين البارزين في كلا القطرين، كانوا قد تلقوا معرفتهم الأولى في فن الخزف على يد استاذ الخزف العراقي فالنتينوس كارالمبوس (قبرصي المولد عراقي الجنسية)، الذي تولى تعليم الخزف منذ مجيئه الى العراق عام ١٩٥٧ وحتى عام ١٩٨٥. وهي الفترة التي ازدهرت فيها فنون الخزف لتأخذ مكانها بين الحركة التشكيلية الواسعة تلك الحركة التي استطاعت ان تحتل مكانة بارزة بين الفنون الحديثة في العالم العربي وتقيم شرعيتها الريادية لما تميزت به من قدرة عالية في الاداء وخيال معبر.

من طريف ما يروى عن صناعة الخزف والفخار في بغداد واتقانها والتفنن بها الى حد الكمال ما نكره بعض المؤرخين من انه في سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة للهجرة قدم الأمير حسام الدين ابو الهيجاء السمين الى بغداد واحتفل الخليفة بلقائه وهو يومئذ الناصر لدين الله العباسي. وكان الأمير هذا ذا رأس صغير وبطن كبير جدا يبلغ رقبة بغلته وهو راكبها وانه لما اجتاز بمحلة الحربية ببغداد رآه رجل كواز فضحك من هيئته وعمل في ساعته كوزاً من طين على صورته وعمل اهل بغداد بعده كيزانا على هذه الصورة سموها أبا الهيجاء السمين (عن: ميخائيل عواد: صور مشرقة من حضارة بغداد: ص ٢٩).

وبراعة الخزاف العراقي في العصور الاسلامية وما وصل اليه من كمال الصنعة امر بحث فيه الكثير من مؤرخي الفن وان تأثيره كان واسع الانتشار بفضل الحركة التجارية الواسعة بالفخار والتي كانت قد بدأت في بغداد في القرن التاسع الميلادي (كما يؤكد ذلك آرثر لين في كتابه: فن الفخار في العصور الاسلامية المبكرة).

ولا عجب فما أسفرت عنه الاكتشافات الأثرية التي اجريت في العراق في النصف الثاني من هذا القرن يشير الى اي مدى كانت صناعة الفخار قد تطورت على ارض وادي الرافدين وبخاصة فخار سامراء وحلف والعبيد والى اية حدود جغرافية وصل تأثير هذه الفنون في الألف الخامس والرابع قبل الميلاد. وهو تاريخ ممتد ومتشعب وممتع لمن يريد الرجوع اليه، وما يعنينا هنا التأكيد على ان صناعة الفخار كانت الى جانب وظيفتها الحياتية اليومية، موضوع جمال ذي قيمة تعبيرية. فالزخارف التي كانت تزين هذه الاشكال تحمل دلالات رمزية تعكس فلسفة الحياة ورؤيتها انذاك. فضلا عن البعض والأشكال الطينية التي وجدت والتي كشفت عن معتقدات الناس وما وصلوا اليه من فهم عميق لأسرار الوجود.

وخزاف اليوم ما هو الا امتداد لخزاف الأمس، اذ ان مثل هذا الجمع بين القيمة الجمالية والقيمة التعبيرية ظل سمة ترافق الخزف العراقي وما المعرض المشترك الذي نحن بصدده الا دليل على ما ينطوي عليه فن الفخار والخزف من مفهوم متوارث ينحو باتجاه المزج بين جمال الشكل والخيال الخلاق.

لا يستوقف زائر هذا المعرض، الجمال الأخاذ للقطع الخزفية المعروضة، بل ثمة ما يستوقفه ويثير فيه تساؤلا اعمق واستغرابا اشد، ذلك ان الكثير من هذه الاعمال يمتلك قدرة على استفزاز المشاهد واستثارة خياله. فاذا كان الجمال سمة من سمات الخزف توارثتها العصور، وضرورة من ضرورات وجوده، فان القدرة على ايجاد اشكال ذات مضامين تعبيرية تصل احيانا الى حد طرح اسئلتها الغريبة على المشاهد، هو الجانب الاكثر تشويقا في هذه المجموعة.

ساهم في هذا المعرض نخبة من الخزافين العراقيين الذين هم اساتذة فن الخزف في اكاديمية الفنون الجميلة: سعد شاكر وستينار عبدالله ومحمد عريبي وتركي حسين وماهر السامرائي، فضلا عن استاذين اردنيين بارعين هما محمود طه وحازم الزعبي، وجميعهم يشتركون في انهم كانوا قد نهلوا اصول هذا الفن من استاذ الخزف فالنتينوس كارالمبوس الذي يعد بحق مؤسس الخزف العراقي الحديث.

ثمة ما يجمع بين عمل الاستاذ الاول والاساتذة الذين زاملوه اليوم بعد ان تتلمذوا على يده بالامس. فالخيط الخفي الذي يشد هذه المجموعة المشاركة ويربطهم برحم التجربة الأولى مثل حبل سري يتجلى بالمفهوم الذي قامت عليه هذه التجربة التي تجمع بين اتقان الصنعة وابتكار الشكل والنهل من التراث المحلي. وان انسجام الصورة الكلية لهذا المعرض يأتي في الواقع من امتلاك كل تجربة خصوصيتها وتفردها، مع ان المنطلق واحد. ولعل هذه السمة هي اكثر السمات تميزا لاي معرض مشترك أقيم على هذا النحو. فهو ليس اكثر من اجتماع عائلي لتكريم رب الاسرة، جاء بعد تشتت وطول فراق.

لم يكن فالنتينوس مجرد استاذ اجنبي قدم لتدريس فن الخزف في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٥٧، وأكاديمية الفنون من بعد ذلك. اذ ان هذا الخزاف المتمرس الذي ورث الفن عن ابيه، عشق الناس والأرض بتراثها العريق، فأصبح جزءا منهم ومنها وعد نفسه خزافا وانسانا عراقيا ذا تجربة يونانية حتى صار يكنى بأبي علي. وفالنتينوس الذي ظل محافظا على طابعه الشخصي في فن الخزف كان يزرع في طلابه، الى جانب حب الكمال في العمل، التوجه نحو الموروث المحلي واستلهامه. وقد اهلته ثقافته وسعة اطلاعه على فنون الشرق والغرب قديما وحديثا، لان يشيع في طلابه حب البحث والابتكار. فهو محب للجمال بمعناه المثالي المتكامل، ومن القلة الذين صادفتهم في حياتي من الذين يعرفون كيف يوصلون رسالة الجمال الى الآخر.

تميزت أعمال فالنتينوس التي تصدرت المعرض هنا، باستلهامها الحرف سواء اليوناني منه او العربي. فالنقش، الذي ملأ سطح الاناء الكبير نص لقصيدة من قصائد الشاعر اليوناني كفافي كتبت على نحو دائري لا ينفصل، فالكتابة تمضي بحركة مدومة لا تنتهي الا في المركز.. اي شكل من اشكال الارابيسك تمتد حركته الى الداخل بدلا من ان تكون تصاعدية: اما اعماله النحتية التي قدمها هنا فهي ايضا قائمة على فكرة الحرف وتكراره وتداخله. وهنا يستخدم فالنتينوس الحرف العربي منتقيا حروفا محددة دائرية الشكل او نصف دائرية كالنون والواو مثلا. وهذه الاشكال الحروفية المجسدة ببروز تتداخل مع أجزاء متناثرة من الجسد الأنثوي تستعجم تفاصيلها على من يتطلع الى العمل من بعيد. غير ان الاقتراب منه وتأمله عن كثب قد يعطي بعض اسراره مع انه يظل محتفظا بلغزه متحديا المشاهد في الدخول الى لجة هذه المتاهة.

ربما أراد (أبو علي) ان يقول لنا عبر هاتين التجربتين انه اخذ بقدر ما اعطى وان ما وصل اليه فنه من كمال ما هو الا خلاصة ذلك المزيج الرائع بين حضارتين ربما كانتا تحملان في الماضي السحيق جذور مثل هذا التداخل.

في اللحظة التي وقعت عيني على أعمال الاستاذ الفنان سعد شاكر وتأملت ما وصلت اليه يد هذا الفنان من كمال وسحر اخاذ احسست بروح التحدي لديه، والاصرار على الارتفاع بالتجربة نحو ذراها. فاخراج مثل هذا العمل الابداعي المتكامل تحت وطأة الظروف القاسية التي يعيشها الفنان العراقي لدليل حي على ارادة المبدع والاصرار على ايجاد بديل عبر تحقيق الجمال.



من المعرض

وسعد شاكر اول ثمرة من ثمرات تعليم فالنتينوس واكثرها كمالا. انه اليوم رائد الخزف العراقي بلا منازع. فقد شق طريقه في الفن مسلحا بأساسه المتين اولا وما حصل عليه بعد ذلك من معرفة متنوعة غذت لديه النزعة نحو العمل الدؤوب واثرت خياله وحساسيته. وعلاقة سعد بالطين لا تقف عند حدود الصنعة. فالطين عنده مادة حياة يصوغ منها فكره ورؤيته وان متعته القصوى تأتي من ممارسته اعلى درجات التحدي في تطويعه واخضاعه ليكون شاهد جمال معبر. فحين يقدم سعد نمطا تقليديا من انماط الخزف، كالآنية، فهو لا يقدمها على نحو تقليدي بل يتحايل على ذلك بما يضفيه من زخرفة نابعة من روح رسام متمرس يتمتع بحس ذوقي عال وجرأة في ايجاد تكوين تجريدي حديث لا يغفل عن تذكيرنا بهويته التاريخية. فاللون الذهبي التقليدي حين يستخدمه الفنان هنا مع مساحات من الفيروزي او الاحمر والاسود فانه يجعلنا نشعر ان هذا الخيط الذائب في مساحات الالوان يحمل من حداثة الشكل اكثر مما يحمل من الماضي.

فضلا عن ذلك يقدم سعد شاكر هنا اعمالا خزفية منحوتة ذات دلالات تعبيرية. وهي اذ تنزع لتكون عملا معماريا يشكل الفضاء في داخلها عنصرا متمما للشكل، فانها في الوقت ذاته، تبدو على انها تحويرات مدروسة لجسد انثوي، تشتبك فيه الذراعات على نحو يحتضن الفضاء في الداخل. ومثل هذا التحوير يظهر في عمل ذي شقين، كل شق يتكون من عمودين يرتبطان بقوس في الاعلى وهنا اذ ينزعان للاتصال ببعضهما يظلان منفصلين مثل بيت شعر لا يكتمل شطره الاول الا بوجود شطره الثاني.

يمثل كل من ستنيار عبدالله ومحمد عريبي وتركي عبدالامير الجيل الثالث الذي استفاد من تجربة فالنتينوس وسعد شاكر معا. والثلاثة تلقوا تعليمهم، في امريكا بعد الانتهاء من دراستهم في اكاديمية الفنون (بغداد). ولستنيار تجربة غنية في مجال الخزف وبالذات فن (الراكو). وهو هنا يواصل تجربة غنية في مجال الخزف وبالذات فن (الراكو). وهو هنا يواصل تجربته في تقديم اشكال مبتكرة عن الطبيعة، مستوحاة من الارض والحجارة شكلا وملمسا. وهو هنا يستخدم الطين الملون محاولا ان يجسد على سطح كتلة اللاهندسية اشكالا توحي بالانسان في محاولة للجمع بين الشكل المصنوع والسطح المرسوم. كما يستخدم الحرف العربي في تزويق بعض ما قدم من اشكال منحوتة او اوان مزججة.

اما محمد عريبي وتركي عبدالامير فهما اقرب الى استيحاء الاشكال ذات المضامين الشعبية من بقية زملائهم. وربما تمتاز اعمال تركي حسين بميلها الحاد نحو تطوير اشكال شعبية لا تخلو هي الاخرى من نصوص مكتوبة لاضفاء مسحة جمالية على العمل.

واخيرا فان ماهر السامرائي الذي يشكل الحلقة الرابعة من هذا التدرج ينحو المنحى ذاته في استلهام اشكال تراثية، غير انه يجعل من النص المكتوب، ولكن غير المقروء، الاساس في بناء عمله. فأشكاله، الجدارية منها او المدورة، تقف مثل شواهد تعمد الفنان ان يعامل كتلتها كما لو كانت قطعا مرمرية ليكتب فوقه نصوصه الغامضة بالذهبي.

مثل الجانب الاردني الاستاذ الفنان محمود طه والاستاذ الفنان حازم الزعبي. وكلاهما غني عن التعريف لما لهما من طول تجربة وسعة انتشار، اذ تكاد اعمالهما تشاهد في كل مكان في الاردن. وكان كلاهما قد تلقى تعليمه في اكاديمية الفنون في بغداد وتمرس على يد فالنتينوس وسعد شاكر، غير ان كلا منهما دفع بتجربته نحو افاق ارحب.

ان مجموعة الاعمال التي شارك بها محمود طه في هذا المعرض تمثل مراحل مختلفة وتجارب متنوعة لتكون شاهدا حيا على قدرة هذا الفنان البارع وتمسكه برسالته الفنية التي تلقاها من سلفه: وهي الجمع بين الحرفة العالية والقدرة على الابتكار. ولان محمود طه درس الخط العربي بأصوله التقليدية فقد ادخل هذا العنصر ضمن تكويناته سواء على شكل مرسوم في اوانيه او وحدة زخرفية مركبة داخل اشكاله المنحوتة. ويبدو ان محمود طه قد وجد في الموروث الشعبي مادة يغني بها موضوعاته الفنية.. وهو هنا يعرض عملا جميلا كان قد نفذه في عام ١٩٨٢ مضمونه العين وما يمكن ان توحيه من دلالات ومفاهيم متوارثة منذ عصور سحيقة. فضلا عن تجاربه الاخرى المعروضة هنا ذات الاحجام الضخمة والتي يشيع منها الاحساس بالتراث عبر محاكاته للقديم سواء في استخدام اللون او النقوش.

ولعل حازم الزعبي اكثر المجموعة ارتباطا بتجربة فالنتينوس، فالصلة الروحية والشكلية تظهران بجلاء على أعماله التي تستلهم الاشكال والزخارف المميزة لفن الخزف في منطقة البحر الابيض المتوسط. ويتجلى ذلك على نحو خاص باستخدامه الحرف العربي في تزويقه لأشكاله الجدارية الضخمة. فالحرف عنده يتقعر وينحني على نحو حاد يكاد يقترب احيانا من شكل الحرف اليوناني كما ان هدوء الوانه وخطوطه المختزلة الانيقة تعكس رقة في التعبير تجعله يقف على طرف اخر من تجربة زملائه بمن فيهم محمود طه الذي ينتمي الى الارض اكثر مما ينتمي الى السماء.

وحازم الزعبي، في اشكاله الدائرية ذات المربعات المتعددة، يتجاوز الاشكال التقليدية ويقدم عملا فنيا بارعا. فالاشكال المتكررة داخل الدائرة تعترضها على نحو حاسم وحاد، مجموعة قضبان خزفية تكسر ايقاع العمل وتشكل تناغما نابعا من تنافره مع الايقاع المتكرر لتلك المربعات. وبروح التناغم ذاتها يحاول حازم الزعبي هنا ان يرسم سطوحه مستخدما الالوان الارضية الدافئة التي يتخللها الازرق والرمادي. فأعماله تشيع السكينة والهدوء بمن يتطلع اليها، لكأنها من عالم اثيري ساحر. وتلك هي خاتمة المسك وخلاصة ما استقاه الفنانون من استاذهم اولا ليكونوا رسل جمال الى عالم تغزوه البشاعة من كل مكان.

الرأي الديني



دعوة ابو عودة

واقم الصلاة لذكرى

« ١ »

روي عن انس رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال «اذا رقد احدكم عن الصلاة او غفل عنها فليصلها اذا ذكرها فان الله تعالى قال: واقم الصلاة لذكري»، وعن انس ايضا رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «من نام عن صلاة او نسيها فكفارتها ان يصليها اذا ذكرها، لا كفارة لها الا ذلك»، ومن حديث ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نام عن صلاة الصبح فلما قضاها قال من نسي صلاة فليقضها اذا ذكرها فان الله تعالى قال: اقم الصلاة لذكري». وما زلت منذ قرات هذه الاحاديث الشريفة احاول ان اجد الصلة بين قضاء الصلاة وقوله عز وجل «اقم الصلاة لذكري» وبخاصة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اكد ذلك في عدة احاديث شريفة، وروى ذلك عدد من الصحابة. ويحسن ان نعود الى نص الايات الكريمة كاملا للتدبر فيه، قال الله عز وجل في سورة طه «انني انا الله لا اله الا انا فاعبدني واقم الصلاة لذكري * ان الساعة اتية اكاد اخفيها لتجزى كل نفس بما تسعى». وفي هاتين الايتين الكريمتين اشراقات مضيئة واسئلة تتردد في القلب تحتاج الى بصائر لتجيب عنها، وفي كل ذلك يتجلى الاعجاز القراني في كل حرف، وفي كل كلمة وفي كل تركيب.

فهو حوار بين الله عز وجل ورسوله موسى عليه الصلاة والسلام يقول له «انني انا الله». «لا اله الا انا، فاعبدني»، وكلمة «انا» لا تقال الا لمن يستمع اليك مباشرة، لمن هو امامك، فانا، ضمير المتكلم، والمتكلم يخاطب شخصا امامه، يراه ويستمع اليه. وخاطب الله عز وجل الى موسى عليه السلام مباشرة تكريم وشرف وفضل ومنزلة عالية، ثم انظر الى قوله تعالى «اقم الصلاة»، ولم ترد الصلاة الا مع هذا الفعل او مشتقاته «اقم الصلاة»، و«اقيموا الصلاة»، و«اقاموا الصلاة»، «ويقيمون الصلاة». وغير ذلك من الصيغ الكريمة، فما معنى اقامة الصلاة، ولماذا لم يرد الفعل مباشرا مثل «صلوا» او «يصلون»، وكذلك قوله تعالى «اقم الصلاة لذكري»، فما الرابط بين هذا وبين نسيان الصلاة او النوم عنها؟! ثم انظر الى قوله تعالى «ان الساعة اتية اكاد اخفيها»، واني لاتامل في الفعل «اكاد»، اذن الساعة غير خافية، ولكنها تكاد ان تكون كذلك، وهذا يدل على ان للساعة اشراطا قائمة، وعلامات ظاهرة، يعرفها ذوو العقول المستنيرة، والقلوب الحية، ويغفل عنها الذين شغلتهم الحياة الدنيا عن ذكر الله، واني لاحس ان هذه الدنيا تقوم على نظام كوني محدد، وان هذا النظام متعدد الاجزاء، ولكنه موحد المنهج، وانه يسير الى غاية معلومة باجزائه كلها. ويشبه ذلك محرك السيارة، المتعدد الالات والاجزاء، كل جزء له نظام معين ولكن الاجزاء كلها تسير في كل واحد هو المحرك الذي يسير نحو غاية محددة. فهل يمكن ان يصل العلم بالانسان الى الكشف عن اجزاء هذا الكون، او هذه الدنيا، فيشعروا او يتوصلوا الى هذه الدنيا، بشمسها وقمرها، وليلها ونهارها، تسير وفق نظام محدد يسير الى نقطة محددة، عندها تقوم الساعة، لكانما هي ساعة منبه، تعبئها لكي تدق الجرس في ساعة محددة تريدها انت، والا فلماذا اسماها الله عز وجل «الساعة» وقال عن الشمس والقمر والفلك: ذلك تقدير العزيز العليم. ولنا عودة الى هذه الايات ان شاء الله.

حديث الاسبوع

الله سبحانه وتعالى بأقلام هؤلاء

عالم الوراثة وشؤون البيئة «جون وليام كلوتس»

ظواهر الكون المعقدة تزيد ايماننا بوجود الله

محمد ابراهيم

جون وليام كلوتس عالم في الوراثة وشؤون البيئة، حصل على درجة الدكتوراه من جامعة بيتزبورج الاميركية، وعمل استاذا لعلم الاحياء والفسيولوجيا بكلية المعلمين بكونكورديا، واختير عضوا في جمعية الدراسات الوراثية.

يقول كلوتس: يقول الاحمق في نفسه: ليس هناك اله. ولكن السماوات تشهد بجلال الله، واحكامها يدل على بديع صنعه.

ان هذا العالم الذي نعيش فيه، قد بلغ من الاتقان والتعقيد درجة تجعل من المحال ان يكون قد نشا بمحض المصادفة. انه مليء بالروائع والامور المعقدة التي تحتاج الى مدبر، والتي لا يمكن نسبتها الى قدر اعمى، ولا شك ان العلوم قد ساعدتنا على زيادة فهم وتقدير ظواهر هذا الكون المعقدة. وهي بذلك تزيد من معرفتنا بالله، ومن ايماننا بوجوده.

ومن التعقيدات الطريفة في هذا الكون، ما نشاهده من العلاقات التوافقية الاضطرارية بين الاشياء احيانا. ومن امثلتها العلاقة الموجودة بين فراشة اليوكا ونبات اليوكا وهو احد النباتات الزنبقية. فزهرة اليوكا تتدلى الى اسفل ويكون عضو التانيث فيها اكثر انخفاضا عن عضو التذكير او السداة.

اما «الميسم» وهو الجزء من الزهرة الذي يتلقى حبوب اللقاح فانه يكون على شكل الكاس، وهو موضوع بطريقة يستحيل معها ان تسقط فيه حبوب اللقاح. ولا بد ان تنتقل هذه الحبوب بواسطة فراشة اليوكا التي تبدا عملها بعد مغيب الشمس بقليل، فتجمع كمية من حبوب اللقاح من تلك الازهار التي تزورها وتحتفظها في فمها الذي بني بطريقة خاصة لاداء هذا العمل.

ثم تطير الفراشة الى نبات اخر من نفس النوع وتثقب مبيضها بجهاز خاص في مؤخرة جسمها، وينتهي بطرف مدبب يشبه الابرة وينزل منه البيض. وتضع الفراشة بيضة او اكثر ثم تزحف الى اسفل الزهرة حتى تصل الى القلم، وهناك تترك ما جمعته من حبوب اللقاح على صورة كرة فوق ميسم الزهرة، وينتج النبات عددا كبيرا من الحبوب يستخدم بعضها طعاما ليرقة الفراشة. وينضج بعضها لكي يواصل دورة الحياة.

وهناك كثير من الازهار التي تسجن الحشرات داخلها، ومن امثلتها الزهرة المسماة «جاك في المقصورة». ولهذا النبات نوعان من المجموعات الزهرية، ذكور واناث. وهي تتكون داخل مقصورات تضيق عند منتصفها. ويتم التلقيح بواسطة ذبابة دقيقة تدخل الى المقصورة ولا تكاد تجتاز المنطقة الضيقة الوسطى حتى تجد نفسها سجينة، وليس بسبب الضيق فحسب، بل بسبب تغطية الجدران الداخلية بمادة شمعية منزلقة يتعذر معها على الحشرة ان تثبت اقدامها، وعندئذ تدور الحشرة بصورة جنونية داخل المكان، فتعلق هبوات اللقح بجسمها. وبعد قليل تتصلب جوانب المقصورة بعض الشيء فتستطيع الحشرة الخروج بعد ان يكون جسمها قد تغطى بهبوات اللقح. فاذا زارت الحشرة مقصورة مذكرة اخرى تكررت العملية السابقة، اما اذا دخلت مقصورة انثى فانها تسجن في داخلها سجنا دائما حتى تموت هي وعند محاولتها اليائسة للخروج، تقوم بتلقيح الازهار الانثى. ان النبات في هذه الحالة لا يهتم بخروج الحشرة لانها تكون قد ادت رسالتها، اما عند زيارتها للمقصورات المذكرة. فانه يسمح لها بالخروج لانها لا تكون قد ادت رسالتها بعد.

افلا تدل هذه الشواهد على وجود الله؟

انه من الصعب على عقولنا ان نتصور ان كل هذا التوافق العجيب قد تم بمحض المصادفة، انه لا بد ان يكون نتيجة توجيه محكم احتاج الى قدرة وتدبير.

تعديل موازين الطبيعة

ويواصل كلوتس حديثه الذي نشر وترجم في كتاب: «الله يتجلى في عصر العلم»، فيقول: ان وجود الله وقدرته تتجلى في تلك الحالات العديدة التي حاول فيها الانسان ان يتدخل في توازن الطبيعة او يعمل على تعديله. فمثلا عندما نزل المهاجرون الاولون استراليا، لم يكن هناك من الثدييات المشيمية الا الدنجو، وهو كلب بري. ولما كان هؤلاء المهاجرون قد نزحوا من اوروبا، فقد تذكروا ما كان يهيئه لهم صيد الارانب من فرصة طيبة لممارسة الصيد والرياضة. وفي محاولة لتحسين الطبيعة في استراليا تم استيراد اثنى عشر زوجا من الارانب، واطلقت هناك عام ١٨٥٩. ولم يكن لهذه الارانب اعداء طبيعيون في استراليا، ولذلك فقد تكاثرت بصورة مذهلة، وزاد عددها زيادة كبيرة فوق ما كان ينتظر، وكانت النتيجة سيئة للغاية. فقد احدثت الارانب اضرارا بالغة بتلك البلاد حيث قضت على الحشائش والمراعي التي ترعاها الاغنام.

وقد بذلت محاولات عديدة للسيطرة على الارانب، وبنيت اسوار عبر القارة بلغ امتدادها سبعمائة ميل ومع ذلك ثبت عدم فائدتها. فقد استطاعت الارانب ان تتخطاها. ثم استخدم نوع من الطعم السم. ولكن هذه المحاولة باءت هي الاخرى بالفشل.

ولم يمكن الوصول الى حل الا في السنوات الاخيرة، وكان ذلك باستخدام فيروس خاص يسبب مرضا قاتلا لهذه الارانب.

وقد لا يكون هذا هو الحل الاخير، فقد ظهرت ارانب حصينة لديها مقاومة كبيرة لهذا المرض في استراليا.

ومع ذلك فقد ادى انخفاض عدد الارانب هناك الى منافع جمة، وتحولت مناطق البراري القاحلة والجبال المقفرة التي بقيت مجدبة عشرات السنين الى مروج خضراء يانعة.

وقد ترتب على ذلك زيادة في الايراد من صناعة الاغنام.

وكان من الممكن ان تحدث مشكلة ارانب مشابهة في الولايات المتحدة الاميركية، فالارانب الاوروبية تختلف في نوعها عن الارانب التي كانت تستوطن اميركا، حيث تعيش في عزلة.

وكان من الممكن ان تصبح النتيجة خطيرة للغاية لان الارانب تتكاثر في الولايات المتحدة بنفس السرعة التي تتكاثر بها الارانب في استراليا. ومن الاحتياطات التي اتخذت لتلافي ذلك الخطر رفع الحظر عن صيد هذا النوع من الارانب طوال العام.

اليس ذلك دليلا على ان التمايز الذي خلقه الله في سائر مظاهر الطبيعة يعتبر من النوع الدقيق الذي يشهد بحكمته وتدبيره؟

وان اي محاولة للتدخل في هذا التمايز قد تؤدي الى اضرار بالغة؟

ولذلك ينبغي ان يتريث الناس قبل ان يقدموا على اي محاولة لتعديل موازين الطبيعة، فذكاء الانسان اقل من ان يحيط بحكمة الخالق.

عالم الطبيعة البيولوجية "فرانك اللن"

وجود الكون بين المصادفة والاحتمال

"فرانك اللن" عالم الطبيعة البيولوجية، حاصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة كورنل، عمل استاذا للطبيعة الحيوية بجامعة مانيتوبا بكندا من سنة ١٩٠٤ الى علم ١٩٤٤، اخصائي في ابصار الالوان والبصريات الفسيولوجية وإنتاج الهواء السائل، وحائز على وسام توري الذهبي للجمعية الملكية بكندا.

يقول فرانك: كثيراً ما يقال ان هذا الكون المادي لا يحتاج الى خالق. ولكننا اذا سلمنا بان هذا الكون موجود، فكيف نفسر وجوده ونشاته؟ وهنالك اربعة احتمالات للاجابة على هذا السؤال: فإما أن يكون هذا الكون مجرد وهم وخيال، وهو ما يتعارض مع القضية التي سلمنا بها حول وجوده، واما ان يكون هذا الكون قد نشا من تلقاء نفسه من العدم، وإما ان يكون ابديا ليس لنشاته بداية، وإما ان يكون له خالق.

اما الإحتمال الأول فهو راي وهمي لا يحتاج الى مناقشة او جدال. والراي الثاني، القائل بان هذا العالم، بما فيه من مادة وطاقة، قد نشا هكذا وحده من العدم، فهو لا يقل عن سابقه سخفا وحماقة.

والراي الثالث الذي يذهب الى ان هذا الكون ازلي ليس لنشاته بداية إنما يشترك مع الراي الذي ينادي بوجود خالق لهذا الكون، وذلك في عنصر واحد هو الازلية. واذا فنحن إما ان ننسب صفة الازلية الى عالم ميت، وإما ان ننسبها الى اله حي يخلق. ان الشمس المستعرة والنجوم المتوهجة والأرض الغنية بانواع الحياة، كلها دليل واضح على ان اصل الكون او اساسه يرتبط بزمان بدا من لحظة معينة، فهو اذا حدث من الاحداث. ومعنى ذلك انه لا بد لإصل الكون من خالق ازلي ليس له بداية، عليم محيط بكل شيء، قوي ليس لقدرته حدود، ولا بد ان يكون هذا الكون من صنع يديه.

لا مصادفة ولا عشوائية

يقول فرانك اللن في كتاب "الله يتجلى في عصر العلم": ان ملاءمة الأرض للحياة تتخذ صورا عديدة لا يمكن تفسيرها على اساس المصادفة او العشوائية. فالأرض كرة معلقة في الفضاء تدور حول نفسها، فيكون في ذلك تتابع الليل والنهار، وهي تسبح حول الشمس مرة كل علم، فيكون في ذلك تتابع الفصول، الذي يؤدي بدوره الى زيادة مساحة الجزء الصالح للسكنى من سطح كوكبنا، ويزيد من اختلاف الأنواع النباتية اكثر مما لو كانت الأرض ساكنة. ويحيط بالأرض غلاف غازي يشتمل على الغازات اللازمة للحياة ويمتد حولها.

ويبلغ هذا الغلاف الغازي من الكثافة درجة تحول دون وصول ملايين الشهب القاتلة يوميا الينا. والغلاف الجوي الذي يحيط بالأرض يحفظ درجة حرارتها في الحدود المناسبة للحياة، ويحمل بخار الماء من المحيطات الى مسافات بعيدة داخل القارات، حيث يمكن ان يتكاثف مطرا يحيي الأرض بعد موتها. والمطر مصدر الماء العذب ولولاه لاصبحت الأرض صحراء جرداء خالية من كل إثر للحياة. ومن هنا نرى ان الجو والمحيطات الموجودة على سطح الأرض تمثل عجلة التوازن في الطبيعة.

ويمتاز الماء بخواص هامة تعمل على صيانة الحياة في المحيطات والبحيرات والأنهار. اما الأرض اليابسة فهي بيئة ثابتة لحياة كثير من الكائنات الأرضية. فالتربة تحتوي على العناصر التي يمتصها النبات ويمثلها ويحولها الى انواع مختلفة من الطعام يفتقر اليها الحيوان. ويوجد كثير من المعادن قريبا من سطح الأرض، مما هيا السبيل لقيام الحضارة الراهنة ونشاة كثير من الصناعات والفنون. وعلى ذلك فإن الأرض مهياة على احسن صورة للحياة. ولا شك ان كل هذا من تيسير حكيم خبير، وليس من المعقول ان يكون مجرد مصادفة او خبط عشواء.

● نظرية المصادفة والاحتمال:

يقول فرانك: اذا لم تكن الحياة قد نشات بحكمة وتصميم سابق فلا بد ان تكون قد نشات عن طريق المصادفة. فما هي تلك المصادفة اذن حتى نتدبرها ونرى كيف تخلق الحياة؟

ان نظريات المصادفة والاحتمال لها الآن من الأسس الرياضية السليمة ما يجعلها تطبق على نطاق واسع حيثما انعدم الحكم الصحيح المطلق. وتضع هذه النظريات امامنا الحكم الأقرب الى الصواب مع تقدير احتمال الخطا في هذا الحكم. وقد تقدمت دراسة نظرية المصادفة والاحتمال من الوجهة الرياضية تقدماً كبيراً حتى اصبحنا قادرين على التنبؤ بحدوث بعض الظواهر التي تقول انها تحدث بالمصادفة والتي لا نستطيع ان نفسر ظهورها بطريقة اخرى (مثل قذف الزهر في لعبة النرد). وقد صرنا بفضل تقدم هذه الدراسات قادرين على التمييز بين ما يمكن ان يحدث بطريق المصادفة، وما يستحيل حدوثه بهذه الطريقة، وأن نحسب احتمال حدوث ظاهرة من الظواهر في مدى معين من الزمان. ولننظر الآن الى الدور الذي تستطيع ان تلعبه المصادفة في نشاة الحياة:

ان البروتينات من المركبات الاساسية في جميع الخلايا الحية. وهي تتكون من خمسة عناصر: الكربون، والايدروجين، والنتروجين، والاوكسجين، والكبريت. ويبلغ عدد الذرات في الجزيء البروتيني الواحد اربعين الف ذرة. ولما كان عدد العناصر الكيماوية في الطبيعة ٩٢ عنصرا موزعة كلها توزيعا عشوائيا. فإن احتمال اجتماع هذه العناصر الخمسة لكي تكون جزيئا من جزيئات البروتين يمكن حسابه لمعرفة كمية المادة التي ينبغي ان تخلط خلطا مستمرا لكي تؤلف هذا الجزيء، ثم لمعرفة طول الفترة الزمنية اللازمة لكي يحدث هذا الاجتماع بين ذرات الجزيء الواحد.

قام أحد علماء الرياضة بحساب هذه العوامل جميعا فوجد ان الفرصة لا تتهيا عن طريق المصادفة لتكوين جزيء بروتيني واحد الا بنسبة واحد الى عشرة مضروبا في نفسه ١٦٠ مرة. وهو رقم لا يمكن النطق به او التعبير عنه بكلمات. وينبغي ان تكون كمية المادة التي تلزم لحدوث هذا التفاعل بالمصادفة بحيث ينتج جزيء واحد اكثر مما يتسع له كل هذا الكون بملايين المرات. ويتطلب تكوين هذا الجزيء على سطح الأرض وحدها عن طريق المصادفة بلايين لا تحصى من السنوات قدر بانها عشرة مضروبة في نفسها ٢٤٣ مرة من السنين.

ان البروتينات تتكون من سلاسل طويلة من الاحماض الامينية. فكيف تتالف ذرات هذه الجزيئات؟ إنها اذا تالفت بطريقة اخرى غير التي تتالف بها، تصير غير صالحة للحياة. بل تصير في بعض الاحيان سموماً. وقد حسب احد العلماء الإنجليز الطرق التي يمكن ان تتالف بها الذرات في احد الجزيئات البسيطة من البروتينات فوجد ان عددها يبلغ الملايين. وعلى ذلك فإن من المحال عقلاً ان تتالف كل هذه المصادفات لكي تبنى جزيئا بروتينيا واحداً.

هذا بيان للناس

عبد الله حجازي

الايمان في القران

ان النتيجة التي يقدمها الوحي القراني، بعد ان جاء بهذه الايات العشر، التي تحدثت عن صفات المؤمنين، هي التي تؤكد العلاقة العضوية والحيوية القائمة بين «صفات ومواصفات» الفرد في الحياة الدنيا، والمال الذي يؤول اليه في الحياة الاخرة، وما قدمناه حتى الان من هذه الصفات والمواصفات بدءا بالمداومة على الصلاة والخشوع فيها، ثم الاعراض عن اللغو، وتفعيل الزكاة، ثم ما تحدد بصدده من حفظ الفروج بالشروط التي قدمتها الثلاث ايات سالفة الذكر ... ان ما قدمناه وحتى الان وما تبقى من «رعاية الامانة وحفظ الصلاة»، مما سنتناوله لاحقا، كل هذا ... ينتهي وينص الخطاب القراني، عند المكافاة التي يحوزها الملتزمون في الحياة الدنيا امنا وسلاما نفسيا واستقرارا، وفي الحياة الاخرة «وراثة الفردوس» كما سياتي بعون الله.

لكن يبقى التاكيد على ان هذه المواصفات، ليست مواقف اختيارية للفرد ان يلتزم بها اولا، ولكنها مواقف اجبارية لا بد من الاتصاف بها، ولا بد من سلطة تراقب هذا «الاتصاف»، وتتاكد من عدم الخروج عليه ايا كانت الدوافع والاسباب. ذلك انه كما ان الاتصاف بها لا يحقق فوائد فردية عند مستوى الفرد في المجتمع فحسب، ولكنها تحقق في الوقت نفسه فوائد مجتمعية تطال المجتمع بكامله، فان الخروج عليها لا تنحصر مضاره في اطار الفرد فقط، بل تتجاوزه لتصيب بالضرر ايضا المجتمع باسره، من هنا، فان «الوجوب» هنا - وجوب الاتصاف بهذه الصفات - توجبه مصلحة المجتمع بشكل عام، تماما كما ان «الحظر» - حظر الخروج عن هذه الصفات - يتطلبه الحفاظ على سلامة وامن واستقرار المجتمع بشكل عام، وهذا يتجاوز الدوافع الشخصية التي تدفع الخارج الى الاعتداء والخروج ... ايا كانت اسبابه.

ان الدلالات التي حملتها هذه الايات، ما تناولناه منها حتى الان، وما تبقى على الايات العشرة من مطلع سورة المؤمنين، هذه الدلالات، التي تجاوزت بناء صفة الفرد والافراد المؤمنين، الى مواقع وضع النظم الاجتماعية التي يجب ان تقوم عليها اسس بناء المجتمع المسلم، نقول هذه الدلالات هي التي التزم بها الخطاب القراني كله، وهو يقدم للمجتمع الانساني، شريعة الهية تنظم حياته، فالخطاب القراني، لم يكن ابدا «مقصورا على تقديم صيغ دينية عقائدية بحتة، تنظم العلاقة بين الانسان وخالقه، كما يحلو للبعض ان يطرح في كثير من المواقف، ولكنه خطاب عقائدي حياتي، يتناول عقيدة الانسان وبنية ايمانه بهذا الخالق، تماما كما يتناول بالتنظيم حياة هذا الانسان «الدنيا»، ثم المال الذي يؤول اليه في حياته «الآخرة»، وبشكل يجعل العلاقة بين الحياتين وثيقة لا تتعارض مواصفاتهما او تتقاطع اطلاقا.

اصدق الحديث

قال الله تعالى: (يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين) [التوبة: ١١٩] وقال تعالى: (والصادقين والصادقات) [الاحزاب: ٣٥] وقال تعالى: (فلو صدقوا الله لكان خيرا لهم) [محمد: ٢١].

واما الاحاديث:

فالاول عن ابن مسعود رضي الله عنه عن النبي (ﷺ) قال: «ان الصدق يهدي الى البر وان البر يهدي الى الجنة، وان الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقا. وان الكذب يهدي الى الفجور، وان الفجور يهدي الى النار، وان الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذابا» متفق عليه.

الثاني: عن ابي محمد الحسن بن علي بن ابي طالب، رضي الله عنهما، قال: حفظت من رسول الله (ﷺ): «دع ما يريبك الى ما لا يريبك، فان الصدق طمانينة، والكذب ريبة» رواه الترمذي وقال: حديث صحيح.

قوله: «يريبك» هو بفتح الياء وضمها، ومعناه: اترك ما تشك في حله، واعدل الى ما لا تشك فيه.

الثالث: عن ابي سفيان صخر بن حرب، رضي الله عنه، في حديثه الطويل في قصة هرقل، قال هرقل: فماذا يامركم - يعني النبي (ﷺ) - قال ابو سفيان: قلت: يقول: «اعبدوا الله وحده لا تشركوا به شيئا، واتركوا ما يقول اباؤكم، ويامرنا بالصلاة، والصدق، العفاف، والصلة» متفق عليه.

فضيلة التوجه الى الله

يوسف الغزو

الله جل جلاله قريب منا، بل هو اقرب الينا من حبل الوريد، وهو الذي لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء. هو الواحد الاحد الاحق بالعبادة، فاليه تتوجه القلوب والابصار.. وبدعواته دون غيره تتحقق الامنيات وتفرج الكروب.. فاذا دعونا فلا ندعو الا الله، وان استعنا فلا نستعين الا بالله، وان داهمتنا الخطوب فلا منجي منها الا الله عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: «كنت خلف النبي صلى الله عليه وسلم يوما فقال: يا غلام اني اعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، اذا سالت فاسال الله، واذا استعنت فاستعن بالله، واعلم ان الامة لو اجتمعت على ان ينفعوك بشيء لم ينفعوك الا بشيء قد كتبه الله لك، وان اجتمعوا على ان يضروك بشيء لم يضروك الا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الاقلام وجفت الصحف» صدق رسول الله.

ومن هنا فان التوجه الى الله هو الطريق الصائب في نيل خير الدارين. وهو المنهج القويم الذي يسير عليه العبد الطائع المؤمن المسلم امره وقلبه الى الله، فلا وسيط بين العبد وربه الا العمل الصالح وصدق التوجه. ولا مسافة كبيرة تفصل بين العبد وربه فهو الينا قريب وبنا عليم خبير، وعلينا ان نتجمل بالتقوى حيث نكون وان نعمل صالحا، ونتبع الحسنة السيئة: قال صلى الله عليه وسلم في حديث رواه الترمذي وقال حديث حسن: اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخلق حسن، صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وهكذا نلاحظ ان تقوى الله هي المعيار الامثل للعلاقة بين العبد وربه وان التوجه الى الله في كل امر هو المنهج القويم المؤدي الى الخيرات في الدنيا والاخرة، وان عبادة الله ينبغي ان تكون وكاننا نراه.. لانه قريب منا، مطلع على همساتنا ونجوانا واقوالنا، فهو الذي يرانا حين نقوم، ويرانا حين نغفو، وحين نسجد او نركع.. ويرانا حينما نعمل الخير.. ويرى ويسمع نجوى انفسنا الامارة بالسوء في بعض الاحيان، وهو لنا بالمرصاد في كل ساعة، قال تعالى في كتابه العزيز: وان ربك لبالمرصاد.. صدق الله العظيم..

فاي خير اكثر من ذلك؟ واية نعمة اكبر من ان يكون الخالق قريبا منا.. ندعوه صادقين فيستجيب لنا، نتوجه اليه فيسمعنا، نحتاج اليه فيساعدنا نخطىء في حقه وواجباته فنتوب فيقبل توبتنا، نعمل صالحا فيعدنا - ومن اصدق منه وعدا؟ - بجنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين؟ انها وبحق نعمة لا يراها ولا يدركها ولا يشعر بها الا من ملأ الايمان قلبه وازدان بفضيلة التوجه الى الله وحده دون غيره وكفى بالله منعما وغفورا.

مكتبة

● اعداد: مروى صالح

● اسم الكتاب: بنو هاشم / عبد المطلب واولاده
● المؤلف: ابراهيم علي ضمره

يعني هذا الكتاب بان يؤرخ لحياة عبدالمطلب بن هاشم زعيم مكة وكبير قريش واولاده، وقد ضم فصولا حول (بنو هاشم) من آل البيت الكرام، بيت رسول الله (ﷺ) وكما يقول المؤلف فهذا الكتاب معجب بشخصية عبدالمطلب (صاحبني هذا الاعجاب منذ الصغر، وكبر معي والح علي ان ابحث في المصادر الاولية والكتب المختلفة، فوجدت فيها ما يسعفني ان اقدم حياة هذا الشيخ الجليل الذي احبه رسول الله (ﷺ) ولم يبخل على الرسول الكريم خلال رعايته له بعطفه وحنوه، فكان له الاب والام والجد)

ويذكر الكتاب فضل بني هاشم وازواج عبدالمطلب واهم مفاتيح شخصيته، فهو ملجا قريش في النوائب.. الشريف كمالا وفعالا.. ويذكر الحارث بن عبدالمطلب، الابن البار الذي تحمل مع ابيه وشارك والده شرف حفر بئر زمزم، وكذلك الزبير بن عبدالمطلب الذي الت اليه رئاسة بني هاشم بعد وفاة والده.

والكتاب مرجع للاسرة المسلمه فهو دليل مختصر لال البيت من ابناء وبنات عبدالمطلب وفيه معلومات وافية عن ابرز ادوارهم في حياة الرسول (ﷺ) وازواجه ورعايتهم للعرب والمسلمين في الجزيرة العربية، ويذكر المؤلف مجموعة كبيرة من المراجع والابحاث التي استعان بها في تاليف الكتاب وهي غالبا من كتب السيرة النبوية والتاريخ العربي - الإسلامي، منها كتب ابن الاثير والبغدادي وابن الجوزي وابن حجر العسقلاني وابن حزم وابن سعدو ابن هشام وغيرهم من كتاب السير.

يقع الكتاب في (١٧٠) صفحة من القطع الكبير وينوي مؤلفه اعداد اجزاء اخرى من نفس السيرة حتى يستكمل سيرة (بنو هاشم) الكرام.

الرياضة والشباب

المهندسون يتفوقون على جامعة الزرقاء

الزرقاء ـ «الراي» ـ تفوق فريق الشطرنج في فرع نقابة المهندسين الاردنيين بالزرقاء على فريق جامعة الزرقاء الاهلية بـ ٤١/٩ خلال لقاء ودي بالشطرنج جرى في مجمع النقابات المهنية بالزرقاء.

كما جرت لقاءات ودية في كرة الطاولة بين الفرع والجامعة اسفرت عن فوز فرع المهندسين على فريق الجامعة بـ ٤/١.

الدانمارك تهزم فنلندا وديا بكرة القدم

هلسنكي ـ رويتر ـ فازت الدانمارك ١/صفر على فنلندا في مباراة ودية لكرة القدم امس الاول في هلسنكي.

وسجل هدف المباراة التي شهدها حوالي سبعة الاف متفرج في الدقيقة ٧٤.

كأس اسبانيا الكروية

بلنسية / اسبانيا ـ رويتر ـ تعادل بلنسية والباسيتي ١/١ امس الاول في مباراة الذهاب بالدور قبل النهائي بكأس اسبانيا.

عناق الاهل عبر ضفتي النهر يتجدد بلقاء الكرة الحبي

الفيصلي يستعرض امام فلسطين بقلب غزة اليوم

استقبال شعبي ورسمي واهتمام بالغ للزيارة

غزة ـ موفد «الراي» مفيـد حسونـة

يتجدد عناق الاخوة عبر ضفتي النهر اليوم حينما يعيد الفيصلي ذكرياته الجميلة بارض فلسطين وهو يقابل مستضيفه نادي فلسطين ـ غزة الساعة الخامسة من بعد الظهر على ملعب اليرموك هنا في وسط مدينة غزة ـ مقر السلطة الوطنية الفلسطينية. برعاية الرئيس ياسر عرفات الذي سيحرص على متابعة المباراة حال عودته من جولته العربية.

وكان العناق الحار بين الاسرة الواحدة في الاردن وفلسطين اشتد لحظة وصول بعثة النادي الفيصلي الى مدينة اريحا الليلة قبل الماضية والتي كانت نقطة الاستقبال الحافل بعد ان اجتازت بعثة الفيصلي معبر الشيخ حسين ومضت عبر مدن وقرى الخط الاخضر ... بيسان، طوباس، فصايل، النعيمة، العوجا ... وهي جميعها مطلة على الشونة والاغوار وقراها.

وبعد ان اجتازت بعثة الفيصلي حاجز ايرز كان الاستقبال المثالي والشعبي في مدخل مدينة غزة والتي وصلتها بعثة الفيصلي بمنتصف الليلة قبل الماضية تماما وكان بانتظارها موكب الفرح الذي صال معظم احياء مدينة غزة وسط اجواء تعجز عن الوصف.

اللقاء المرتقب وبداية المشوار

بداية المشوار لبطل كاس الاردن ستكون في الساعة الخامسة من مساء اليوم من خلال اللقاء المرتقب الذي يجمع بين الفيصلي ومستضيفه نادي فلسطين على ملعب اليرموك بغزة ... والذي يسبقه مهرجان فلكلوري ستقدمه العديد من الفرق الفلسطينية ... وسيحظى اللقاء بمتابعة رسمية وشعبية ويتولى التلفزيون تغطيته على القناة المحلية هنا في غزة وعبر اثير اذاعة فلسطين.

والحديث عن الجانب الفني للمباراة يبدو منطقيا وهو يصدر عن غسان بلعاوي، فهو الان مدرب فريق فلسطين وكان قبل ذلك لاعبا وزميلا ... لغالبية لاعبي الفيصلي الحاليين وعن اللقاء يقول بلعاوي ... لا شك ان قدرات الفيصلي من كافة الجوانب هي الافضل ... وساكون منطقيا ايضا في التعامل مع تلك القدرات فانا سوف اركز كثيرا على الجانب الدفاعي لاحتواء الملكية الهجومية للفيصلي وفرض حصار مشدد وخاصة على الخماسي ... ابوعابد، تادرس، الصبحيان، عوض وسليمان وحماد ... دون الاغفال عن دور الظهيرين ابوشنب والخلايلة ... ويضيف بلعاوي ... املك لاعبين يتمتعان بقدرات هجومية سوف اعمل على استغلالهما وهما ناصر ابوخضرة وايا سيسالم «كابتن الفريق» لانني اشعر بوجود نوعا من الانفتاح في دفاع الفيصلي وساحاول استثمارها بطريقتي.

ولا شك بان نادي فلسطين يتمو بشكل كبير وسريع للغاية ... لان الفريق تشكل قبل ٨ اشهر فقط ولم يلعب الا مباراة رسمية واحدة بدوري الدرجة الاولى قبل اسبوعين فاز فيها فريق بيت لاهيا. فريق فلسطين يضم في صفوفه صفوة من النجوم استقدم ثلاثة منهم من نادي غزة العريق وهم ابراهيم متوخ، اياد سيسالم وكلاهما شارك بصفوف رفح ببطولات الاندية العربية ومعهما الظهير الايسر يونس ووليد لولو الذي قدم اليه من نادي القادسية الكويتي العام الماضي.

وفي كل الاحوال فان الفيصلي وعلى حد تعبير مدربه الحالي نهاد صوقار ... يامل في تقديم العرض الذي تنتظره منه جماهير الكرة في غزة قبل كل شيء ... رغم ان ارضية الملعب قد تعطل الكثير من القدرات الفنية والفردية للاعبين لكننا نقدر وضع الملاعب هنا وسنقدم كل ما نستطيع.

الوصول ... بعد مد ... وجزر

وكانت بعثة الفيصلي عاشت فترات حرجة بين مد وجزر قبل ان تغادر العاصمة عمان عصر امس الاول وتلحق بالوقت الاخير لموعد اغلاق معبر الشيخ حسين حيث كان اخر فوج يعبر المنطقة الحدودية في السابعة والنصف مساءا. ومنها توجهت الى مدينة اريحا حيث كان باستقبالها ممثلون عن اندية الضفة الغربية في مقدمتهم السادة: سعيد الجعبري رئيس النادي الاهلي ـ الخليل، علي الكيالي رئيس اللجنة الاجتماعية ورجل الاعمال بنادي فلسطين، علاء حالوب ثقافي طولكرم ومحمد ابوالنمر مدير شركة الاخوة الزراعية احدى الهيئات التي تدعم زيارة الفيصلي وعدد كبير من اعضاء ادارات الاندية الفلسطينية ... حيث القى السيد الجعبري كلمة ترحيبية عبر من خلالها عن شكره وتقديره لكل الجهات التي ساهمت بانجاز الحلم الكبير لزيارة سفير الكرة الاردنية الى اهله في فلسطين والذين ينتظرون قدومه منذ عشرات السنين.

ورد عليه السيد محمد جويبر امين سر النادي الفيصلي ورئيس بعثته بكلمة اشاد فيها بتلاحم الاهل على ضفتي النهر وعلى سعادة اسرة النادي الفيصلي ممثلة برئيسه السيد سلطان العدوان لهذه الزيارة البالغة الاهمية ... وقال نحن نحل الان اهلا وليس ضيوفا في ارضنا وبين عشيرتنا الواحدة.

وبعد ذلك انطلقت الحافلة عبر مدن فلسطين من اريحا، القدس، رام الله، عسقلان وغيرها الى مدينة غزة، ورغم وصولها بمنتصف الليل تماما الا ان المفاجاة التي اذهلت البعثة تمثلت بالاعداد الكبيرة التي اصطفت للترحيب ببعثة الفيصلي حيث نثرت الورود وارتفعت الاصوات عبر مكبرات الصوت ترحب باهل الاردن والعلاقة الاخوية التي ارسى قواعدها جلالة الملك الحسين والرئيس ياسر عرفات وارتفعت اعلام الاردن وفلسطين وصور الحسين وعرفات ... وكان في مقدمة المستقبلين السيد احمد العفيفي رئيس نادي فلسطين رئيس اتحاد الكرة الفلسطيني وعدد من كبار ضباط السلطة الوطنية الفلسطينية ... ونحو ٥٠ حافلة ليخترق شوارع مدن واحياء مدينة غزة والهتافات تطلق عبر مكبرات الصوت فوق الحافلات وارتفعت يافطات الترحيب في غالبية الاحياء العامة تشيد بعلاقات الاخوة بين الشعبين الاردني والفلسطيني وبزيارة الفيصلي المرتقبة ... وفي الساعات الاولى من فجر امس الخميس اقيم حفل استقبال كبير في احد اضخم مطاعم غزة المطلة على البحر حضره العميد غازي الجبالي مدير عام الشرطة الوطنية الفلسطينية وممثلين عن اندية غزة ورفح والضفة الغربية.

وينتظر ان تكون بعثة الفيصلي لبت الليلة الماضية دعوة حفل العشاء الذي اقامه السيد عون الشوا رئيس بلدية غزة على شرف بعثة الفيصلي.

ويولي الاعلام الفلسطيني هنا اهمية بالغة لزيارة الفيصلي حيث اجريت العديد من اللقاءات مع بعثة الفيصلي عبر اثير الاذاعة والصحف اليومية والاسبوعية.

● فريق الفيصلي..

● د. بسام هارون

■ تبدو «الراي» في عيدها الفضي متفردة في مسيرتها، شامخة بعطائها، فخورة بانتمائها، متواضعة في كبريائها، مزهوة بانجازاتها، راسخة في مبادئها، متجددة في افكارها، صادقة بكلمتها عفيفة في لسانها، متعقلة دون تكلف، حازمة دون تزمت، صابرة على الاذى دون تخوف!

هي بالنسبة لنا بيت الاسرة، والخيمة التي نستظل بها، والصدر الذي نستريح فوقه من هموم الحياة، والمرفا الذي نلوذ اليه عند الانواء، من جبل الحب الذي لا تهزه ريح الايام، والمعين الذي نتعلم وننهل دون ان ينضب!

من قال ان زامر الحي لا يطرب، عليه ان يراجع ابجديات المنهجية الراقية لـ «الراي»، ثم ان يرقب تمددها فوق ارض الوطن كما النبتة الخيرة تتجذر في الاعماق، رحيقها ينذر رائحة زكية فيانسها كل مواطن وهي تتسلل الى كل بيت مع خيوط الفجر، فيتدفا على حرارتها وتتدثر تحت غطاء محبته!

قارب «الراي»، هذا وقد ابحر بنا في محيط القمر وطوى موجات السنين دون ان تخدش مجاديفه، وغزت تجاعيد ٢٥ عاما وجوهنا دون ان تشيخ منا العزيمة فنحن نستمد من قامتها النضرة حيوية،

ومن تجددها فكرا، ومن حجم الامل الذي تمثله طموحا، ومن موضوعيتها مصداقية الراي، ومن صراحتها جرأة المواجهة، ومن ولاء اسرتها للوطن قدوة، ومن صلابتها في محاربة التعصب انفتاحا على الراي الاخر وحرية الكلمة!

الطيب توج الابطال

الثالثة تظفر بكأس الخماسي العسكري



اللواء الطيب يتوج الابطال

عمان ـ الراي ـ فازت الفرقة الثالثة ببطولة الخماسي العسكري في ختام البطولة امس على ميادين الاتحاد العسكري وفاز فايز سليمان متسابق الفرقة الثالثة بكاس احسن مجموع للفعاليات الخمس المعتمدة في البطولة التي رعاها اللواء الركن غازي الطيب مساعد رئيس الاركان للعمليات والتدريب، وتوج الابطال وسلم الميداليات للفائزين، كما قدم درع الاتحاد لمدير فندق كراون السيد ماهر النمري.

امس اختتمت البطولة التي اشرف عليها العقيد هلال العون باقامة فعالية قفز الحواجز وفاز بها فايز سليمان من الثالثة بزمن ٢,٢٨,٩٠ دقيقة، وبانتهاء هذه الفعالية يصبح ابطال الفعاليات الخمس على النحو التالي:

- الضاحية: محمد خلوف ـ الجو ٢٤,٠٣ دقيقة.
- السباحة: محمد حسين ـ الخاصة ٣٠,٤٠ ثانية.
- الحواجز: فايز سليمان ـ الثالثة ٢,٢٨,٩٠ دقيقة.
- القنابل: فايز سليمان ـ الثالثة ١,٠٥٤,٨ علامة.
- الرماية: ماهر الخليل ـ الثالثة ١٠٠٠ علامة.
- كأس احسن مجموع ظفر به فايز سليمان من الثالثة وجمع ٥١٢٨,٧ علامة.

اما ترتيب الفرق فجاء على النحو التالي:

- الاول الفرقة الثالثة ١٩٦٧٧,٢ علامة.
- الثاني الفرقة الخامسة ١٨٩٣١,٥ علامة.
- الثالث القوات الخاصة ١٨٢٢٨,٤.
- الرابع الفرقة الثانية عشرة ١٨٢٠٢,٤.
- الخامس الفرقة الرابعة ١٤٢١٩,٨.
- السادس سلاح الجو ١٢٥٨٦,٤.

قرعة كؤوس اوروبا الكروية ١٢ تموز

جنيف ـ رويتر ـ قال مسؤول في الاتحاد الاوروبي لكرة القدم امس ان قرعة الادوار التمهيدية للمسابقات الرئيسية الثلاث للاتحاد وهي بطولة ابطال الدوري وبطولة ابطال الكؤوس وكاس الاتحاد الاوروبي ستسحب في ١٢ من تموز المقبل في جنيف.

وستقام مباريات الذهاب في الفترة من الثامن الى العاشر من اب وستقام مباريات الاياب في الفترة من ٢٢ الى ٢٤ من اب.

وقال المسؤول ان قرعة الدور الاول للمسابقات الثلاث ستسحب في جنيف في ٢٥ من اب.

«فيفا» يعلن الدولة المستضيفة لكأس العالم ٢٠٠٢ اوائل ١٩٩٦

زوريخ ـ رويتر ـ قال الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» الاربعاء انه يعتزم الاسراع باجراءات اختيار مستضيف نهائيات كاس العالم عام ٢٠٠٢ التي لم تتقدم سوى اليابان وكوريا الجنوبية بطلب لتنظيمها.

وقال جواو هافيلانج رئيس الفيفا في مؤتمر صحفي «لا يوجد الا طلبان فقط في الوقت الحالي ومن ثم فنحن نريد ان نحاول اتخاذ هذا القرار باسرع ما يمكن».

واضاف ان القرار النهائي المقرر اتخاذه في تموز ١٩٩٦ قد يتخذ في بداية العام المقبل.

وقالت مصادر كرة القدم ان الفيفا يتوق الى تنسيق اجراءات اختيار الدولة المنظمة لان اليابان وكوريا الجنوبية وهما دولتان ناشئتان في مجال كرة القدم تقومان بحملة قوية من اجل استضافة النهائيات.

وعارض مسؤولو كرة القدم الاسيويون تقديم موعد اعلان قرار الدولة المنظمة قائلين انه ينبغي احترام الجدول الزمني الذي حدده الفيفا.

وقال مسؤولو الفيفا ان لجنة تفتيش تابعة للفيفا ستكون مستعدة لبدء عملها بتفقد الاستادات والمنشات في الدولتين بنهاية ايلول المقبل.

وقد تتخذ اللجنة التنفيذية التابعة للفيفا قرار تنظيم البطولة في بداية عام ١٩٩٦.

رسالة معان الرياضية

معان ـ الراي ـ من رعد عوجان

● بدات امس في صالة معان الرياضية دورة للياقة البدنية وتستمر لمدة شهر وذكر السيد وحيد ابوارتيمة المشرف على هذه الدورة ان البرنامج سيكون شاملا للتدريبات المختلفة وسيكون هناك جانب اخر لتخفيف الوزن ويبلغ عدد المشاركين في هذه الدورة عشرين مشاركا.

● التحق اللاعب السابق بنادي معان لكرة القدم موسى الشلاويش بتدريبات الفريق ليشارك ضمن صفوف الفريق الاول.

● احتفاء بعيد الاستقلال ينظم مركز شباب معان بطولة في لعبة كرة الطائرة وذلك في السابع من الشهر الحالي وقد فتح باب التسجيل في مقر المركز علما بان نظام البطولة على خروج المغلوب من مرة واحدة.

في اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم

السماح للاردن وقطر اللعب في بغداد اولمبيا

زوريخ ـ عمان ـ الراي ـ أ.ف.ب ـ اجاز المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم امس الاول في زيوريخ لقطر والاردن اللعب في العراق اذا ما رغب كل منهما في ذلك في تصفيات دورة اتلانتا الاولمبية.

وأوضح رئيس الاتحاد الدولي جواو هافيلانج في مؤتمر صحافي عقده في المناسبة ان على قطر والاردن توجيه رسالة الى الاتحاد الدولي يشيران فيها الى انهما يتحملان مسؤولية السفر الى العراق. وذكر هافيلانج ان على المنتخبين القطري والاردني التوجه برا الى العراق بسبب الحظر الجوي المفروض على العراق.

وكشف هافيلانج انه سيزور العراق في ٢٦ و ٢٧ آب المقبل على متن الطائرة الخاصة بامير دولة قطر.

والتقى هافيلانج في زيوريخ على هامش اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي وفدا من الاتحاد العراقي لكرة القدم برئاسة نائب رئيس الاتحاد حسين سعيد وهو احد ابرز الهدافين في تاريخ الكرة العربية سابقا وشارك في مونديال ١٩٨٦ في المكسيك. وفي الشهر قبل الماضي خلال بطولة العالم للشباب في الدوحة التقى هافيلانج وفدا من الاتحاد العراقي ايضا برئاسة حسين سعيد.

جدير ذكره ان مندوبي الاتحادات المعنية الاردن، قطر والعراق كانوا اجتمعوا في عمان في ١٩ كانون اول الماضي واقروا اقامة المباريات على طريقة الذهاب والاياب واعتمدوا ملاعب ستاد عمان، ستاد الشعب ـ بغداد، ستاد خليفة ـ الدوحة، لاقامة المباريات عليها ايام الجمع وعلى النحو التالي:

● مرحلة الذهاب:
- الاردن وقطر ١٩٩٥/٩/١٥ ـ عمان.
- قطر والعراق ١٩٩٥/٩/٢٢ ـ الدوحة.
- الاردن والعراق ١٩٩٥/٩/٢٩ ـ بغداد.

● مرحلة الاياب:
- قطر والاردن ١٩٩٥/١٠/٦ ـ الدوحة.
- العراق وقطر ١٩٩٥/١٠/١٣ ـ بغداد.
- العراق والاردن ١٩٩٥/١٠/٢٠ ـ بغداد.

ويتأهل الفريق المتصدر للمجموعة الثامنة الى الدور الثاني من التصفيات.

وقال د. بسام هارون امين سر الاتحاد بان الاتحاد سيطير رسالة للاتحاد الدولي يبلغه فيها موافقته على اللعب في بغداد. واضاف بان مندوبي المجموعة كانوا اتفقوا اصلا على اللعب في بغداد في حالة موافقة الاتحاد الدولي وهو ما حصل امس الاول.

● هافيلانج

● د. هارون

في معسكره التدريبي بكرة القدم بالعقبة

الحسين يفوز على البوتاس

● العقبة ـ الراي ـ زياد الكباريتي ـ فاز الحسين على فريق البوتاس (٣/صفر) في مباراة ودية بكرة القدم جرت بينهما امس الاول على مجمع العقبة الرياضي، وتاتي المباراة في اطار المعسكر التدريبي لفريق الحسين الذي انتهى مساء امس بمباراة ودية مع نادي الخليج.

اهداف الحسين سجلها خالد الخطيب في الشوط الاول وياسر العمري ومحمود هيلات في الشوط الثاني.

كرة الدرجة الثالثة

لقاء فاصل للحسا والعقبة ومعاد بين وقاص واليابس

عمان ـ الرأي ـ تقام في الساعة الخامسة مساء اليوم الجمعة مباراتان ضمن بطولة اندية الدرجة الثالثة بكرة القدم.

الاولى فاصلة بين فريقي الحسا والعقبة لتحديد بطل المجموعة ١٨ حيث تقاسم الفريقان المركز الاول برصيد ٦ نقاط في حين انتهى لقاء الفريقين ضمن مباريات المجموعة لصالح الحسا ٢/١ وتجري المباراة على ملعب معان.

الثانية معادة بين فريقي وادي اليابس ووقاص حيث لم تكتمل مباراتهما التي جرت بينهما في ٢٠ الشهر الجاري بسبب الشغب وكانت النتيجة تشير لتعادل الفريقان ١/١ واليوم يكفي فريق وقاص التعادل لتصدر فرق المجموعة ١٤ والتأهل للدور الثاني وخسارته تعني منح فريق وادي اليابس بطاقة التأهل في المباراة التي تجري على ملعب الشونة الشمالية.

بدعوة من نادي جبل الزيتون

الجزيرة يحدد موعد زيارته للضفة وغزة

حدد نادي الجزيرة الفترة من (٢٠) الجاري ولغاية الثاني من الشهر المقبل موعدا لزيارته الى الضفة الغربية وغزة بدعوة من نادي جبل الزيتون المقدسي لاجراء مباريات ودية بكرة القدم ذكر ذلك الزميل غازي القصاص امين السر المساعد والناطق الاعلامي لنادي الجزيرة.

واضاف بان الجزيرة سيلعب اربع مباريات ودية هناك وواحدة في غزة وستعلن تشكيلة بعثة الجزيرة في بحر الاسبوع الجاري.

وخاطب نادي الجزيرة امس اتحاد كرة القدم للحصول على موافقته على السفر تمهيدا للشروع باجراء الترتيبات المتصلة بالسفر.

● الجزيرة

بطولة فرنسا التنسية

كوريير يلحق بقطار المتأهلين للدور الثالث

باريس ـ رويتر ـ لحق المصنف الثالث عشر الامريكي جيم كوريير بقطار الفائزين في بطولة فرنسا المفتوحة للتنس امس الاول اذ تأهل للدور الثالث بعد فوزه ٦/٣ و٦/٤ و٦/صفر على الدنمركي كينيث كارلسن في الدور الثاني.

وتأهل لنفس الدور الاسترالي اندرو ايلاي بفوزه ٣/٦ و٦/٣ و٦/٤ و٦/٢ و٦/٤ على المصنف الخامس عشر الهولندي ريتشارد كرايتشيك.

كما تأهل ايضا النرويجي كريستيان رود بفوزه على الامريكي دونالد جونسون.

ولحق بهم الامريكي ديفيد ويتون الذي تأهل بفوزه على الاسباني اميليو سانشيز.

وفي الدور الاول فاز التشيكي سلافا دوسيدل على الفرنسي اوليفيه موتيه. وفاز الايطاليا رينتسو فورلان على الجنوب افريقي ماركوس اندرويسكا.

وفي فردي السيدات تأهلت الرومانية ارينا سبيرليا الى الدور الثالث بفوزها على الفرنسية كاترين موتيه. كما تأهلت مواطنتها روشاندار دراجومير الى نفس الدور اذ فازت على الامريكية ليندا هارفي ويلد. وتأهلت ايضا الالمانية فيرونيكا مارتينيك بفوزها على الكندية باتريشيا هي / بولياس. وفي الدور الاول فازت الفرنسية ساندرين تستو على الامريكية اريكا دو لون.

وفاز الاستراليان جوشوا ايجل واندرو فلورنت ٦/٣ و٦/صفر على الامريكيين دوج فلاتش وبريان شيلتون في الدور الاول لزوجي الرجال في المباريات التي اقيمت امس. وفاز البريطاني نيل بورد والجنوب افريقي برنت هايجرات على التشيكيين مارتن دام وبيان كودس، وفاز الامريكيان سكوت ديفيز وجيف تاراناجو على التشيكيين فوجتيتش فليجل وبيتر كوردا.

وفي الدور الثاني بفردي السيدات فازت المصنفة الثامنة عشرة الكرواتية ايفا ماجولي على الارجنتينية ماريا خوسيه جايدانو. وفازت المصنفة الاولى الاسبانية ارانتشا سانشيز فيكاريو على الفرنسية سارة بيتكوسكي. وفازت اليابانية اي سوجياما على البلجيكية لورانس كورتويس. وفازت المصنفة الرابعة عشرة الامريكية امي فرازير على السلوفاكية كارينا هابسودوفا. وفازت النمساوية بيتي رينشتادلر على الالمانية شيلكه مايرز. وفي الدور الاول بزوجي السيدات فازت اليابانية هيرومي ناجانو والجنوب افريقيا سونج هي بارك على الايطاليتين لورا جارون وفلورا بيريفيتي.

وفي فردي الرجال بالدور الثاني فاز الاسباني اليكس كوريتجا ٦/٢ و٦/٣ و٦/٣ على الفرنسي جي فورجيه.

وفاز الاوكراني اندريه ميدفيديف على الامريكي ماليفاي واشنطن. وفاز المصنف الحادي عشر الاسباني البرتو بيرا ساتيجوي على التشيلي مارسيلو ريوس. وفاز المصنف الاول الامريكي اندريه اجاسي على الاسترالي تود وودبريدج.

وفي فردي السيدات بالدور الثاني فازت الفرنسية ناتالي توزيه على المصنفة السادسة البلغارية مجدالينا ماليفا. وفازت البلجيكية سابين ابلمانز على الامريكية تام ويتلينجر جونز. وفي فردي السيدات بالدور الثاني فازت المصنفة الحادية عشرة الالمانية انكه هوبر على الهولندية بريندا شولتز. وفازت المصنفة السادسة عشرة اليابانية ناوكو ساواماتسو على البلجيكية نانسي فيبر. وفازت الفرنسية جولي هالار على الامريكية ان جروسمان.

وفي الدور الثاني لفردي الرجال فاز المصنف الثاني عشر الالماني مايكل شتيخ ٦/٧ و٦/٣ و٦/٢ على السويدي ستيفان ادبرج.

وفي الدور الاول لزوجي الرجال فاز الامريكيان ريك ليتش وسكوت ميلفيلي ٦/٢ و٦/٣ على الفرنسي اوليفييه ديليتر والاسترالي باتريك رافتر.

وفي الدور الثاني لفردي السيدات فازت الامريكية تشاندا روبين ٦/٣ و٦/٢ على الالمانية ميكه بابل.



● [illegible] جوديت ميسنر.

نانت يتعادل في اخر مبارياته بالدوري الفرنسي

باريس ـ رويتر ـ حرم هدف احرزه مدافع ليون جان لوك ساسو في الدقيقة الاخيرة نانت بطل الدوري الفرنسي من انهاء الموسم بشكل مشرف امس الاول.

لعب نانت خارج ارضه امام ليون صاحب المركز الثاني وبادر بالتهديف في الشوط الاول بهدف لباتريس لوكو وهو الهدف رقم ٢٢ له هذا الموسم. وبدا متجها نحو الفوز الى ان سجل ساسو وعادل النتيجة.

الا ان نانت رضي بانتهاء الموسم بفارق عشر نقاط من منافسه وتسجيل رقم قياسي اذ لم يخسر سوى مباراة واحدة فقط من ٣٨ مباراة وتصدر لوكو قائمة هدافي الدوري الفرنسي.

وتعادل حامل اللقب السابق باريس سان جيرمان ٢/٢ مع الهافر في استاد بارك دو برينس لينهي الموسم في المركز الثالث.

فسيلعب نانت الموسم المقبل في بطولة اوروبا للاندية ابطال الدوري ويلعب باريس سان جيرمان في بطولة اوروبا للاندية ابطال الكؤوس ويلعب كل من ليون واوزير وموناكو في كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم.

وهبط كل من سوشو وكاين الى دوري الدرجة الثانية ويحل محلهما فريقان قرويان يلعبان في الدرجة الاولى للمرة الاولى هما جينيام وجينيون.

وفاز مرسيليا بطل اوروبا للاندية ابطال الدوري عام ١٩٩٣ ببطولة الدرجة الثانية الا انه سيظل في الدرجة الثانية

● لوكو (يسار) لاعب نانت يتعرض لعرقلة من نجوتي لاعب ليون

الهنداوي يحصل على ماجستير بكرة السلة

اربد ـ الراي ـ حصل السيد عمر الهنداوي على درجة الماجستير من كلية التربية الرياضية بالجامعة الاردنية بعد ان ناقش بنجاح رسالة الماجستير التي قدمها بعنوان «بناء بطارية اختبار لقياس الاداء المهاري في لعبة كرة السلة لمستخدمي الكراسي المتحركة».

وتالفت لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور هاشم ابراهيم مشرفا رئيسا ود. حسين ابوالرز مشرفا مساعدا ود. عصمت الكردي ود. حازم فريد ود. بسام مسمار اعضاء.

بطولة البنك العربي للشطرنج تستأنف اليوم

● عمان ـ الراي ـ تستأنف الساعة العاشرة صباح اليوم الجمعة في مقر نادي البنك العربي / جبل عمان بطولة الشطرنج التي ينظمها البنك بالتعاون مع اتحاد الشطرنج الملكي. ويتصدر البطولة برصيد (٤) نقاط كل من السادة بسام كعبر، وجمال ككت. وتقام اليوم ثلاث جولات ويشارك في البطولة (٣٢) لاعبا.

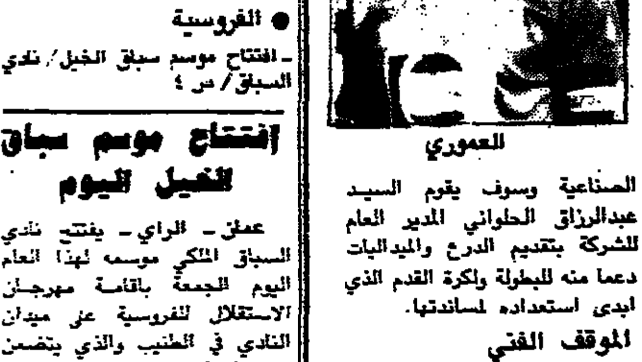
الرياضة والشباب

اليوم نهائي درع اتحاد الكرة برعاية الامير عبدالله

الوحدات يجهز لافراحه والجليل يرفض الامر الواقع!

عمان – الرأي – يرعى سمو الامير عبدالله رئيس اتحاد الكرة في الرابعة عصر اليوم المباراة الختامية لبطولة الدرع التي تقام على ستاد البتراء وتجمع الوحدات والجليل، وكلاهما يراوده الامل بان يكون صاحب اول لقب لهذا الموسم بعد ان خرج الجزيرة، وهو الضلع الثالث في الدور النهائي للمسابقة، من حلبة السباق. واذا كان الوحدات يعتقد انه الاوفر حظا في حمل الدرع الذي اخذ يجهز زفة فرح عليه احتفالا به، اذ يكفيه التعادل لتحقيق امنيته، فان الجليل، الذي ابعد الفيصلي ثم قضى على آمال الجزيرة، يرفض قبول سياسة الامر الواقع، ويرى ان نافذة الامل مشرعة مهما بدا ذلك مخالفا لمنطق التوقعات، فهو سيكون بحاجة للفوز ليتقدم على الوحدات ويسطر اول انجاز في تاريخ البطولة التي لم يشارك بها من قبل! فهل يفعلها؟! دعونا ننظر الى ميزان القوى فنيا لم يمكن ان نصدر حكما مبدئيا دون ان نستثني غدر الكرة وتقلباتها.

● لن يكون الوحدات بعجلة من امره او يغامر في تعميق انتصاره في وقت مبكر، ذلك لن تجربته قد يعمد الى احتواء هجمات الجليل ثم تفريغ شحنة حماس لاعبيه ولعل سقوط العموري خلف رباعي من زملائه يعطي طمأنينة بردع الهجمات المتسللة او الكرات الطويلة التي قد يعمد فوزي والصلايبي الى ارسالها نحو رائد وابراهيم وبزاز، وان يتولى ابوزمع مع سفيان اغلاق البوابة الامامية امام الاختراق، لكن فريق



حنفي



العموري

الجليل ربما يعمد الى التمويه بحيث يرمي بثقله نحو ميسرة الوحدات لاستثمار اي تقدم للمثنى وميل هشام للتوغل، بكثافة عددية وان يعهد الى محمود طه وضرار الضغط من هناك مما يقطع خطوط امداد الوحدات ويجعل مهمة جمال ومروان صعبة في الانتشار على مساحة الوسط ويبعدهم مع سفيان عن خط الهجوم.

امر الجليل ليس خافيا على الوحدات لكنه لن يستفزه ليخرجه عن هدوئه وقد تكون مهمة المناوشات من خالد بالكرات الامامية وقد يتولى هشام التسديد البعيد، لكن مرور الوقت دون ان يتحقق طموح الجليل يعني استنزاف جهد وتوتر وعند ذلك فان امكانية الوحدات في سرعة نقل الكرة وتعدد محاور الوصول لمرمى حنفي سوف تكون اختبارا لقدرة خالد وكمال وطه في الابقاء على تماسك الخط الخلفي!

الحلواني يقدم الدرع

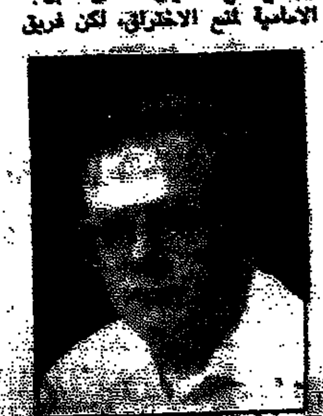
درع البطولة الذي سيتم تسليمه للفائز مقدم من شركة الحلواني الصناعية وسوف يقوم السيد عبدالرزاق الحلواني المدير العام للشركة بتقديم الدرع والميداليات دعما منه للبطولة ولكرة القدم الذي ابدى استعداده لمساندتها.

الموقف الفني

ثمة معطيات قد تظهر على ساحة الملعب اذا جاءت الرياح معاكسة للتوقعات، ففوز الوحدات او تعادله يجعله زعيم الدرع، اما فوز الجليل فيجعله البطل بجدارة بفارق نقطة ويحل الوحدات بالمركز الثاني، وفي حالة فوز الوحدات يتساوي الجزيرة مع الجليل بالنقاط ويتقاسمان مركز الوصافة بما يستلزمه من ميداليات ثم الجائزة المالية المقررة ومقدارها الف دينار ستوزع مناصفة فيما ينال الوحدات الفي دينار! اما في حالة التعادل فان الجليل ينفرد بالوصافة والمكافأة للمركز الثاني!!

حكام المباراة

اسندت لجنة الحكام المركزية ادارة المباراة للطاقم الدولي بقيادة عمر البشتاوي ويعاونه بدر ابوميالة وعوني حسونة، والاتحادي احمد ابوخديجة رابعا.



الحلواني

فوز الخامسة على فريق ... (الباقي غير مقروء)

مفكرة اليوم

● تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية

● كرة القدم

● درع الاتحاد

- الوحدات × الجليل / ستاد البتراء / س ٤

● دوري الدرجة الثالثة

- الحسا × العقبة / ا. معان / س ٥

● الشطرنج

- بطولة البنك العربي / جبل عمان / س ١٠ صباحا

- بطولة المملكة / صالة نادي الشطرنج / س ٤

● الفروسية

- افتتاح موسم سباق الخيل / نادي السباق / س ٤

افتتاح موسم سباق الخيل اليوم

عمان – الراي – يفتتح نادي السباق الملكي موسمه لهذا العام اليوم الجمعة باقامة مهرجان الاستقلال للفروسية على ميدان النادي في الطنيب والذي يتضمن عروضا لفرسان الامن العام والهجانة اضافة الى سباق للخيل من ٥ اشواط وذلك بدءا من الساعة الرابعة من بعد الظهر.

وتشارك فرقة موسيقات الامن العام بهذا المهرجان الذي يتزامن مع عيد الاستقلال حيث اعدت ادارة نادي السباق كافة التسهيلات واتخذت الترتيبات اللازمة لانجاح المهرجان.

دوريسي يفوز بكأس البانيا لكرة القدم

تيرانا – رويتر – فاز تيرانا دوريسي بكأس البانيا لكرة القدم امس الاول اذ فاز على تيرانا ٤/٣ بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الاصلي والاضافي للمباراة بالتعادل دون اهداف.

بطولة الاستقلال لبناء الاجسام

بعد معمعة حامية ... القمة تدين للاقوياء

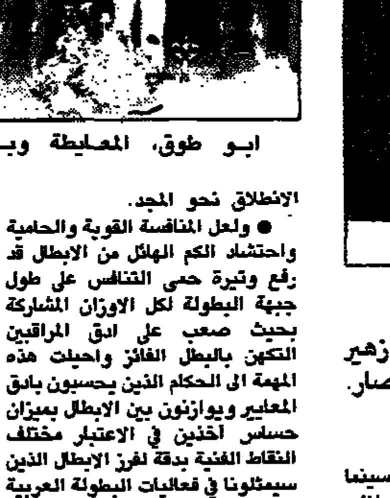
المستوى مطمئن ويبشر بنتائج طيبة في البطولة العربية



اياد محمود



ابو طوق، المعايطة وبداد يتوجون ابطال وزن ٩٠كغم



عبدالله ابو كف

اللجنة الاعلامية: زهير الشقيري، يوسف نصار، رزق العورتاني

ليلة الاربعاء الماضي في سينما فيلادلفيا لم تكن ليلة عادية، فقد ازاح ابطال بناء الاجسام جانبا ولو بصورة مؤقتة صور الافيشات الخاصة بافلام «ارنولد وسلفستر ستالوني وفان دام»، ولمع بدلا منها افيشات كاميرات التلفزيون ومصوري الصحافة للابطال الذين جلسوا مكانهم باقتدار وتربعوا على صدارة المسرح وهم يستعرضون تناسق اجسامهم وعضلاتهم القوية والمقطعة والتي اكتست باللون البرونزي فزادها جمالا وبهروا الجمهور العريض الذي احتشد لمتابعتهم والذي طرزه حضور الجنس اللطيف. فكانت بحق ليلة من ليالي بناء الاجسام التي سيحفر تاريخها كرمز على الطفرة ونقطة الانطلاق نحو المجد.

● ولعل المنافسة القوية والحامية واحتشاد الكم الهائل من الابطال قد رفع وتيرة حمى التنافس على طول جبهة البطولة لكل الاوزان المشاركة بحيث صعب على ادق المراقبين التكهن بالبطل الفائز واحيلت هذه المهمة الى الحكام الذين يحسبون بادق المعايير ويوازنون بين الابطال بميزان حساس آخذين في الاعتبار مختلف النقاط الفنية بدقة لفرز الابطال الذين سيمثلونا في فعاليات البطولة العربية والتي لم يبخل الاتحاد باعدادهم الاعداد السليم وتوفير كل مقومات النجاح لهم ماديا ومعنويا ونفسيا فجاء المستوى مطمئنا ويبشر بتحقيق نتائج طيبة تليق بسمعة الاردن في هذه اللعبة.

● البطولة التي جاءت وفق تنظيم دقيق وترتيبات انيقة رعاها السيد حسن بداد رجل الاعمال المعروف وحضور السادة عبدالمنعم ابوطوق رئيس اتحاد اللعبة والعميد الركن سلمان المعايطة رئيس اتحاد الكرة الطائرة ود. محمد سعيد حمدان رئيس الاتحاد الفلسطيني وصالح العساف رئيس اتحاد اصدقاء اللعبة واسرة اتحاد بناء الاجسام والعديد من الشخصيات الرسمية والرياضية والاعلامية.

بركان العضلات

«بارومتر» المستوى الفني قفز منذ البداية وسجل ارتفاعا واضحا في وزن ٦٥ الذي خطفه بلا منازع البطل ناصر الصوفاني الذي اثبت تفوقا واضحا وطفرة في تكامل اعداده وتناسق عضلاته وحق له ان يفاخر بما تم انجازه خلال تدريبه المكثف. لكن المستوى عاد وهدأ وانخفض الى المستوى الطبيعي في وزني ٧٠ و٧٥ اللذين ذهبا الى البطلين ابراهيم سرور ومنير العبادي. وعادت الاثارة لتشب وترتفع السخونة في وزن ٨٠ الذي شهد مشاركة واسعة في التصفيات وخطفه البطل الانيق محمد محمود عوض الذي عاد قبل ايام بعد انتهاء امتحاناته الجامعية في اوكرانية فقدم عرضا واجه به الجمهور بجرأة وتفنن في اظهار مواطن القوة في جسمه.

● وفي وزن ٩٠ احتدمت المنافسة من جديد بين الابطال العمالقة الثلاثة بلال ابوراجوح وعماد عطية واحمد السعافين لتقارب وارتفاع مستواهم ولا ادري السبب الذي حشر كل هؤلاء النجوم في «فيلم واحد»، وكان الظهور اولا على خشبة المسرح لابوراجوح الذي احتل المركز الثالث الذي امتعض قليلا ثم غالب ذلك بابتسامة وارتفع فوق النتيجة واندفع بروح عالية تبعه عماد عطية صاحب المركز الثاني الذي اطرب الجمهور بعرضه الشجي وختمه احمد السعافين بطل هذا الوزن صاحب الكثافة العضلية.

● وفي وزن +٩٠ احتبست الانفاس وتعددت الاراء ووجهات النظر بانتظار نتيجة الحسم بين البطلين المتكافئين عبدالله ابوكف واياد محمود الذي لم يفصل بينهما سوى خيط رفيع في المفاضلة الفنية حسمه اياد محمود الذي تربع على بطولة الوزن المفتوح والذي يعتبر بطل الابطال لشهرته الواسعة ومشاركاته الدائمة وضخامته العضلية.

تتويج الابطال

وجرى تتويج الابطال عقب ختام كل وزن حيث شارك في المراسم راعي الحفل ورئيس الاتحاد ونائبه العقيد الركن محمود العودات والعميد الركن سلمان المعايطة وصالح العساف والزميل محمد المعيدي وتم تسليم الفائزين بالمراكز الثلاثة الاولى الكؤوس الخاصة بهم وتسليم الميداليات للبقية وقدم راعي الحفل دروعا تذكارية للاتحاد.

النتائج الفنية

جاءت نتائج البطولة الفنية على الشكل التالي:

- وزن ٦٥كغم: ناصر الصوفاني، نصرالله محمود، اياد كنعان، غنيم يزيد، منير حميد، خالد السيد.
- وزن ٧٠كغم: ابراهيم سرور، جهاد الزرو، علي قردن، نوفان المساعيد، مصطفى صويلح، محمد الزغلي.
- وزن ٧٥كغم: منير العبادي، محمد عيد، حسن كنالتي، وليد الجراد، حاتم ابراهيم، لؤي حميد.
- وزن ٨٠كغم: محمد محمود عوض، عمر قسيم، بسلم سعد، زكريا رفيق، زياد السعدي، نبيل محمد.
- وزن ٩٠كغم: احمد السعافين، عماد عطية، بلال ابوراجوح، حسن العناني.
- وزن +٩٠كغم: اياد محمود، عبدالله ابوكف، خليل ديج، احمد عبداللطيف، باسم محمد علي، يعقوب مريم.

حكام البطولة

ادار لقاءات البطولة الحكام التالية اسماؤهم: حسن حمودة، محمد ابوالرز، محمود عقيل، عمر المجالي، محمد الكيلاني، خالد فوزي، احمد خاطر، اسامة برقاوي، احمد فرحان، حسني الجلاد، احمد عقيل، ماهر علان، رامز فلين، زياد الحسيني، احمد ابوالحاج، اسامة الاسمر، سلمان بهجت، محمد زيدان، محمد الهدهد.

لقطات

● اشرف على البطولة ودخول وخروج اللاعبين الحكم الدولي امين سر الاتحاد السيد فايز حداد حسب تعليمات وبروتوكول الاتحاد الدولي.

● قام بمهمة الاذاعة الداخلية وعرافة الحفل عضو الاتحاد السيد مروان نايف ونجح في مهمته بشكل اثار اعجاب الحضور.

● اشرفت على عملية اعداد الجوائز والهدايا والدروع وتسليمها السيدة منال طه عضوة لجنة العلاقات العامة في البطولة العربية القادمة.

في ختام الاسبوع الرابع من دوري الكرة للدرجة الاولى!

النتائج تصب في روافد فرق الطليعة!

■ ش. الحسين يفكك صلابة أ. الرمثا ■ اليرموك يغمر عين كارم ■ ذات رأس يقنص العربي ■ الزرقاء يزحلق المنشية ■ الفحيص يرد القوقازي ■ العودة يعبر الجويدة ■ تعادل ملكا مع الكرمل والصريح مع الجيل

عمان – الراي – جاءت نتائج مباريات الاسبوع الرابع من دوري الكرة الدرجة الاولى لتصب في روافد فرق المقدمة والتي لم تعتمد فقط على ذلك بعد ان حققت لنفسها الفوز، فقد استطاع فريق ش. الحسين ان يفكك ترابط وصلابة أ. الرمثا في المباراة التي جرت على ملعب البتراء ليواصل تفرده بالقمة بينما نجح مطارده، العودة، في عبور ارض الجويدة الوعرة وتغلب عليه بهدف ابقاء «الوصيف». وتمكن فريق الزرقاء من ان يزحلق المنشية الى مركز في وسط الجدول بعد ان فاز عليه بنتيجة ٣/٢ في المباراة التي جرت على ملعب الزرقاء، كما تقدم الفحيص خطوة معقولة بعد ان رد القوقازي خاسرا ٢/١ في المباراة التي جمعتهما على ملعب المفرق، وانقض ذات راس على ضيفه العربي وقنصه ٢/١ في المباراة التي اقيمت على ملعب البوتاس وسط حفاوة واجواء جميلة ولقاء مثير ليؤكد ذات راس ان فوزه السابق ليس ضربة حظ، وارتضى الصريح ان يتقاسم مع ضيفه الجيل نتيجة مباراتهما التي جرت على ارض الملعب البلدي في اربد ٢/٢. وابى الكرمل وملكا ان يخالفا الموقف فغادر كل منهما ملعب اربد وفي يده نقطة التعادل ١/١ وفاضت مياه اليرموك حتى غمرت عين كارم بفوز كبير بلغ ٧/٢

الزرقاء (٣) المنشية (٢)

الزرقاء / زهير الشقيري

الهدف المبكر الذي احرزه لاعب المنشية احمد خلف في الدقيقة الاولى من المباراة حين تطوح من الميمنة وولج الى منطقة الجزاء بجرأة وسجل في مرمى عماد جمال، هذا الهدف لم يفت في عضد فريق الزرقاء الذي تماسك بسرعة وعزف ايقاعه بالتمريرات القصيرة والمنظمة التي قادها نجم الوسط وليد حامد الذي عرف كيف يتغلغل بين مدافعي المنشية ويرسل الكرات المنوعة الى لاعبي الهجوم خالد العويني وحسين حربي ليسجل التعادل بعد مرور (٥) دقائق بواسطة اللاعب محمد الذي تلقى كرة مرفوعة من حامد منطلد وزرعها برأسه في مرمى عمر سليمان حارس المنشية. وظل الزرقاء محافظا على اندفاعه وفارضا سيطرته التي استمدها من الاداء المتوازن للظهير القشاش اسامة طلال الذي تعامل مع الكرات من اول لمسة وكان صمام الامان للفريق سواء في الدفاع او في توجيه دفة الهجوم نحو الاماكن الفارغة في الملعب واضاف وليد حامد الهدف الثاني للزرقاء حين استغل الكرة الثابتة وسدد بقوة في د ٣١.

الشوط الثاني ضغط المنشية مستغلا عامل الهواء لصالحه ومال الى الكرات الطويلة التي لم تجد نفعا وعض احمد خلف اصابعه ندما وهو يهدر كرتين قويتين الاولى مرت بجانب القائم والاخرى التقفها الحارس بصعوبة ووسط ذلك ومن كرة مضادة جنح بها منير ابو شندي من الوسط وتخطى المدافعين وناولها الى خالد العويني الذي سجلها ببراعة هدفا ثالثا للزرقاء، وكان قبله قد اضاع فارس نهار فرصة ثمينة للمنشية حين سدد بالقائم، وفي الزفير الاخير من المباراة يتحرك مهاجما المنشية خلف وموفق وباسناد من المدافع محمد عطا الله ويثمر هذا الجهد عن الهدف الثاني للمنشية الذي وقعه برأسه اللاعب عبدالرحيم صالح من ركلة ركنية على المقاس.

العودة (١) الجويدة (٠)

العودة الذي لم يظهر بمستواه المعهود تدثر بعباءة الهجوم معتمدا على التمريرات الامامية الطويلة وبغياب حيوية خط الوسط اخذ صالح دغش الظهير الايمن يحمل المباراة على عاتقه فيتوغل ويقوم بدور الجناح لاسناد لاعبي الهجوم مهند الساكت ومحمد العالم وتشكيل زيادة عددية تسمح بتشكيل خطورة على مرمى الجويدة وكاد دغش نفسه ان يسجل في البداية حين ردت كرته القوية العارضة في الوقت الذي استنفد فيه فريق الجويدة جل جهده بالاستعراض والتمريرات العديدة بين لاعبي الفريق والاحتفاظ بالكرة في وسط الميدان دون مبرر في ظل عدم فعالية خط الهجوم جمال الشيخ وحسين محمد اللذين استسلما للمدافعين والاصرار على الاختراق من البوابة الامامية للعودة المكتظة باللاعبين دون تشغيل اللاعبين فجاء الشوط الاول سلبيا اداء ونتيجة انحصر خلاله اللعب في وسط الملعب اللهم الا من بعض الفلتات كان احداها للاعب الجويدة حسين محمد الذي سدد بقوة من خارج الجزاء وقعت في يد فداء محيي الدين حارس العودة. وفي الشوط الثاني دان صمت ثقيل وطويل على الجمهور الذي تابع المباراة حتى صحا في (د. ٨١) على هدف العودة والوحيد في المباراة الذي صنعه محمد العالم الذي توغل من الميسرة وسدد الكرة التي ارتدت من القائم تابعها صالح دغش في مرمى زيدان منقذا فريقه، بعدها رمى الجويدة بكل ثقله نحو الامام لتحقيق التعادل فتراجع العودة الى المواقع الخلفية واغلق الطريق الى مرماه.

ملكا ١ الكرمل ١

اربد – الراي – حسين صالح

فلجأ فريق ملكا المتطور لاعبي الكرمل بهدف مبكر اشعل فتيل المباراة واثار حفيظة لاعبيه عندما وجد مهاجم ملكا منصور الشرايعة نفسه وحيدا امام بوابة المرمى بعد ان تلقى تمريرة المقدادي وسددها بقوة داخل الشباك بعد الهدف شيد الملكاويون جدارا امام مرمى الحجاب ومارسوا الضغط على ثلاثي وسط الكرمل البقيعي ومروان وناصر حديد ومنعوهم من حرية التصرف بالكرة قبل ارسالها لسرية ونزار اللذين وجدا نفسيهما محاصرين من عبدالله احمد وعلي محمد وتكفلا بابعاد الكرات من اللمسة الاولى لتصبح هجمات الكرمل بدون فعالية حتى الدقيقة الاربعين عندما استبدل مدرب الكرمل مهاجمه طه عيسى بمحمود سليمان الذي استغل تمريرة مروان خلف المدافعين وسددها بالشباك هدف التعادل احتج عليه لاعبو ملكا بداعي التسلل ويتعادل الفريقان في الشوط الثاني السيطرة على اجواء المباراة ولكن بحذر شديد مع فاعلية في الجانب الهجومي بعد اشراك سليمان فايز حيث سدد ناصر حديد كرة امسكها الحارس الحجات ببراعة. وعاد وابعد تسديدة البقيعي لركنية ليرد منصور شرايعة بهجمة لملكا كادت ان تثمر عن هدف محقق لكنه اثر التسديد برأسه ضعيفة بيد الحارس قبل خروجه بالبطاقة الحمراء لنيله انذارين، ويقنع بعدها الفريقان بالتعادل.



سليمان، اليرموك، يشق طريقه متجاوزا وسلم، عين كارم، والحكم يراقب

اليرموك / ٧ عين كارم / ٢

لم يحتج اليرموك الى طويل وقت ليفرض سيطرته ويكتشف ان عين كارم يعاني من خلل. فقد برع وسلم وخالد وسليمان في بسط نفوذهم على وسط الميدان، وهم موقوا مهند وصلاح بكرات شرخت دفاعات العكارمة باستمرار، وعند الدقيقة ٨ بدأ مسلسل اهداف اليرموك، اذ سدد مهند ابو طالب كرة تحولت على حساب ركلة ركنية ارتقى لها صلاح خليل وسجل هدف السبق، الذي ايقظ العكارمة فقام محمد طه واحمد كامل وياسر باختراق مدافعي اليرموك، واثمر ذلك عن هدف التعادل بواسطة ياسر محمد في الدقيقة ١٨.

الهدف لم يوقف اندفاع اليرموك، فقد واصل تفوقه بفضل العابه المتمكنة ونضوج لاعبيه وعندما ارتفع ضغطه الهجومي تعرض وسلم للعرقلة داخل المنطقة فكانت ركلة الجزاء التي سجل منها خالد يوسف هدف التعزيز في الدقيقة ٢٣ وبظرف دقيقتين سجل مهند ابو طالب هدفين صنعهما سليمان فانهار عين كارم، حتى ان هدف العكارمة الثاني الذي سجله ساهر منيب من ركلة جزاء مع بداية الشوط الثاني، لم تشفع لتحسين موقفه رغم انه اشرك المدافع عامر، اذ ان اليرموك الذي غاب عنه حارسه مهند، امتد للهجوم وسجل ثلاثة اهداف جديدة واهدر مثلها فقد سجل صلاح (٧٩)، ومهند (٨١) هاتريك، وخالد يوسف ٩٠.

شباب الحسين / ٢ اتحاد الرمثا / ٠

وضح ان شباب الحسين لا يبحث الا عن الفوز ويلعب له فقط فقد ترابطت خطوطه واعتمد على طرق اللعب لشن هجماته بواسطة غانم واللحام، وبرز الكتوت وحمودة وسط الميدان بالتحرك القادر على خلخلة خطوط الاتحاد، الذي لم يجد قدرة على مناورة لاعبي الحسين وسط الميدان اذ ان بسلم وعرسان وعادل كانوا يتراجعون للخلف كثيرا واحيانا لا تسعفهم لياقتهم للقيام بادوار متمكنة. لذلك فان هجوم الحسين كان يواجه الحارس نصار والمدافعين احمد ووصفي ورافت، واثمر تفوق شباب الحسين عن هدف السبق في الدقيقة ٢٠ عندما رفع حمودة الكرة من ركنية ارتقى لها ماهر وسجل منها، ورد الاتحاد بتسديدة من عصام علت العارضة. واهدر غانم وماهر فرصتين ثم ردت العارضة كرة الكتوت.

في الشوط الثاني، تقدم روحي وعصفور وفق اطوار المباراة من الخلف. وبات الاتحاد يكدس تواجده في الخلف، ولا يتقدم للامام الا بكرات طويلة غير جدية لتحقيق التعادل، وعند الدقيقة ٧١ اخطأ مدافعو الاتحاد بمعالجة كرة ماهر فغمزها اللحام بالزاوية اليسرى البعيدة هدف التعزيز القاتل، ولم يهدد الاتحاد مرمى الريموني الا بتسديدة ضعيفة من عصام علي.

الفحيص ٢ القوقازي ١

المفرق – الرأي – غازي حداد

بادر الفحيص الى الهجوم واخذ علاء يقود فريقه في طلعات منظمة واحدثت تحركات خضر والعبادي شرخا في دفاع القوقازي ولم تكد تمضي ١٦ دقيقة حتى كان خضر يستقبل كرة علاء المرسومة ليسددها بقوة في مرمى القوقازي هدف السبق، ومع ان القوقازي بذل جهدا لادراك التعادل عن طريق ايهاب ورائد فانه لم يوفق في ذلك حتى من ركلة الجزاء التي احتسبها الحكم مع نهاية الشوط ونفذها رائد فارتدت من عارضة مسمار!

وفيما كان القوقازي يضغط على مرمى مسمار مع مستهل الشوط الثاني كان خضر مبارك يعزز تقدم فريقه بقذيفة قوية بعد ٦٣ دقيقة، وارتفع ايقاع المباراة، فالقوقازي يعمل على تعديل النتيجة والفحيص ارتد ليدافع لكن مصيدة التسلل بدت هشة عندما اخترقها رائد وصوب في مرمى مسمار هدف القوقازي بعد ٧١ دقيقة واهدر ايهاب فرصتين على فريقه وتبعه زميله عبدالهادي من فرصة ثمينة للتعادل قبل نهاية المباراة ببراعة مسمار الذي حافظ لفريقه على فوز بحاجة اليه.

ذات راس ٢ العربي ١

الكرك – منصور الطراونة

استهل ذات راس الشوط الاول بحيوية وهاجم مرمى زياد حارس العربي دون ان يضيع اي دقيقة في جس النبض وكاد منصور ان يصيب شباك العربي لولا بسالة حارسه زياد ثم الغى الحكم هدفا لمنصور بداعي التسلل، ولم يكن للعربي من خطورة تذكر لانه لعب بحذر حتى تلقفت شباكه الهدف الاول في الدقيقة ٢٥ عندما تلقى منصور كرة عرضية من سالم مررها الى بلال الذي ارسلها امام المرمى خرج زياد لقطعها فسبقه منصور اليها وسجل هدف فريقه، ومع دخول رائد عزيز لزيادة الطابع الهجومي فان العربي اخذ يمتد لتسديد الهدف لكن التسلل ومراقبة الحجاوي المشددة افشلا محاولاته!

وكان يتعين على العلاونة استثمار تمريرة الحجاوي النموذجية لكنه سدد خارج المرمى المشرع، وصد زياد تسديدة سالم لركلة ركنية والغى الحكم هدفا لبهجت بداعي اعاقة حارس العربي، وحينما زاد العربي من نشاطه وزج بالعمري مهاجما ثالثا فان سالم رواشدة عزز تقدم فريقه عند الدقيقة ٣٠ فقد توغل بهجت ثم حاور المومني ومرر الكرة الى سالم الذي زرعها في المرمى بعد ٧٥ دقيقة، قبل ان تثمر هجمات العربي المكثفة عن هدف الشرف عند الدقيقة ٨٤ عندما اصطدمت كرة العلاونة بقدم المدافع ابراهيم وتحولت الى مرمى عبدالله الهلول وشد ذات راس على الفوز حتى النهاية!

الصريح / ٢ الجيل / ٢

اربد – الراي – محمد قديسات

لم يكتف الجيل باحتواء الزخم الهجومي الذي بدا به الصريح المباراة فحسب بل كان هو صاحب السبق بالتسجيل حينما اتت احدى الهجمات الخاطفة التي اعتمدها للوصول لمرمى الغرام ثمارها في الدقيقة (٢٥) بعد ان قاد المصاروة وابو شعيرة هجمة مرتدة سددها الاخير لتستقر باقصى الزاوية اليمنى لمرمى الصريح هدف السبق لتشتد بعدها هجمات الصريح ضراوة بعد ان اجاد الشبلي والعمارين عمل التقاطعات بمنطقة الجيل وتفريغ الطريق امام لاعبي الوسط الشرقاوي وذيابات والطاهات وبلال للتسديد المباغت غير ان هذه التسديدات كانت تنقصها الدقة والتركيز فطاشت عن المرمى الى ان ابتسم الحظ لهم قبل نهاية الحصة الاولى بخمس دقائق عن طريق العمارين الذي استثمر الكرة التي وصلته داخل جزاء الجيل استدار وسددها على يمين جمال محمود هدف التعادل وقبل ان يلفظ الشوط انفاسه كان عبدالعزيز ذيابات يستغل كرة الشباب العرضية صلحها لنفسه وسددها قوية لتعانق شباك جمال معلنة تقدم الصريح.

تغير الحال تماما في الشوط الثاني حيث تحرر الجيل من انكماشه وانطلق بهجمات منظمة صوب مرمى الصريح الذي تعرض حارسه ومن امام خط الظهر لضغط مكثف تعددت اساليب التعامل معه تارة عن طريق انتهاج مبدأ السلامة وتارة اخرى عن طريق الخشونة وفي الوقت الذي صمد امام تسديدات المصاروة وراسم وثائر الا انه عجز عن صاروخ المصاروة الذي اطلقه في الدقيقة (٨٥) ليستقر على يمين العزام هدف التعادل للجيل تذكر الصريح بالفرص السهلة التي اضاعها عبدالعزيز والشباب ليخرج كل منهما بنقطة.

مواقف الفرق بعد الاسبوع الرابع

الفريق	ف	ت	خ	ل	ع	ن
ش. الحسين	٤	-	-	٩	٢	١٢
العودة	٣	١	-	٥	٢	١٠
الصريح	٢	٢	-	٥	٢	٨
الزرقاء	٢	١	١	٨	٦	٧
الكرمل	٢	١	١	٥	٥	٧
ي. عمان	٢	-	٢	١١	٧	٦
المنشية	٢	-	٢	٨	٦	٦
الجيل	١	٣	-	٦	٥	٦
ذات راس	٢	-	٢	٥	٦	٦
الفحيص	٢	-	٢	٣	٤	٦
العربي	١	١	٢	٦	٧	٤
القوقازي	١	١	٢	٣	٤	٤
الجويدة	-	٢	٢	٢	٤	٢
ملكا	-	٢	٢	٣	٧	٢
أ. الرمثا	-	٢	٢	-	٣	٢
ع. كارم	-	-	٤	٦	١٤	-

فضل فيردر على منتخب بلاده

خلاف بين النمساوي هيرتزوج واتحاد الكرة في بلاده

فيينا – اف ب – يواجه الاتحاد النمساوي لكرة القدم مشكلة مع اللاعب الدولي النمساوي اندرياس هيرتزوج الذي فضل اللعب مع فريقه فيردر بريمن متصدر دوري المانيا في مباراة حاسمة ستقام في ١٠ حزيران الحالي ضمن بطولة المانيا على تمثيل الوان بلاده في المباراة التي سيخوضها في اليوم التالي في دبلن ضد جمهورية ايرلندا في اطار تصفيات بطولة اوروبا لكرة القدم.

ورفع الاتحاد شكوى الى الاتحاد الدولي طالبه فيها بانزال العقوبات اللازمة بحق اللاعب.

ورفض مدرب النمسا هيربرت بروهاسكا اقتراحا تقدم به فيردر بريمن يقضي بان يلعب هيرتزوج الشوط الاول معه ضد كارلسروه ثم يضع طائرة خاصة بتصرف اللاعب لتقله الى دبلن. كما اعلن انه لن يضم هيرتزوج الى المنتخب في المستقبل.

احر العزاء

تشارك الاسرة الرياضية في «الرأي» آل الصفوري ونادي الصريح بوفاة لاعب كرة اليد بالنادي اياد الصفوري الذي انتقل الى رحمته تعالى اول امس اثر نوبة قلبية.

كما تتقدم باحر العزاء من آل المنسي بوفاة فقيدهم فضل المنسي والد لاعب كرة اليد بالنادي العربي والمنتخب الوطني معتصم المنسي.

تنويه ... وتصحيح

ورد بطريق السهو ان بسام عادل لاعب المفرق هو الذي سجل هدف فريقه في مرمى الخالدية والصحيح ان زميله علي صالح هو صاحب الهدف. ولذا اقتضى ان يرد الحق لصاحبه.

السويد تهزم ايسلندا في بطولة شباب اوروبا

سندسفال / السويد – رويتر – فازت السويد ١/صفر على ايسلندا ضمن مباريات المجموعة الثالثة في تصفيات بطولة اوروبا لكرة القدم تحت ٢١ عاما امس الاول في السويد.

ستيوا بوخارست يحافظ على قمة رومانيا

بوخارست – رويتر – فاز ستيوا بوخارست على فريق اليكتروبوتير كرايوفا ٤/٢ امس الاول في الدوري الروماني لكرة القدم ليحافظ على الصدارة برصيد ٧١ نقطة من ٣١ مباراة.

كما فاز يونيفر سيتاتيا كرايوفا صاحب المركز الثاني ٣/٢ على رابيد بوخارست

وفاز دينامو بوخارست ٤/٢ على ناشونال بوخارست وحافظ على المركز الثالث برصيد ٥٨ نقطة. ويحتل ناشونال بوخارست المركز الخامس برصيد ٤٩ نقطة.

دوري كرة السلة الامريكي





اورلاندو – رويتر – فاز اورلاندو ١٠٨/١٠٦ على انديانا بيسرز في دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة. اقيمت المباراة امس الاول ضمن نهائيات القسم الشرقي للبطولة.

● في الصورة لاعب اورلاندو شاكيل اونيل (يسار) يحاول لم الكرة ومن خلفه ريك سميتس الذي يحاول هو الآخر.

تربية علوم تكنولوجيا

الجديد في علاج الصدفية

د. عبدالله انور الداوود
مستشار واختصاصي الامراض الجلدية والتناسلية

الصدفية مرض مزمن غير معد يصيب الرأس والجسم بنسب متفاوتة. ومرض الصدفية شائع في العالم يعاني منه كثير من الناس، وتقدر نسبة المرضى الذين يعانون منه من ٢ ـ ٤٪ من تعداد السكان، يعتبر هذا المرض من امراض الجلد الشائعة. وترتيبه هو الثالث في الامراض الجلدية، ويمكن ان يبرز بعد ايام من ولادة الانسان، او في مختلف مراحل حياته. وهنالك ٢٠٪ من المرضى يكون هذا المرض شائع في عائلاتهم. والمرض ممكن حدوثه نتيجة مجموعة من الاسباب من اهمها:

١ ـ عوامل نفسية وضغوط الحياة.
٢ ـ الأذى الذي يلحق بالجلد نتيجة الجروح او الكدمات.
٣ ـ بعض الادوية مثل الليثيوم.
٤ ـ عوامل الجو والمناخ (مثل الجو الجاف والحار).
٥ ـ تغيرات هرمونية.

ويظهر المرض عند الانسان في منطقة الاكواع ومنطقة الرقبة وفروة الرأس.

وتوجد عدة طرق لعلاج الصدفية منها ما هو موضعي ومنها ما يعطى عن طريق الفم.

ومن هذه الطرق دهن جسم المريض بطبقة من القطران (التار) .. (يلجأ البعض الى استعمال المراهم الكرتوزونية القوية ولكن من المعروف ان لهذه المراهم آثارا جانبية). ومن الطرق المستعملة ايضا العلاج بالاشعة الضوئية فذ ولكنها تحتاج لوقت طويل. ويمكن استعمال ما هو عن طريق الفم مثل مادة Retinoids والان انتجت شركة ليو الدنماركية دواءا خاصا لمرض الصدفية يسمى Daivonex وهو من مشتقات فيتامين D3 وهذا العلاج يعمل على مساعدة الجلد في المنطقة المصابة لانتاج خلايا طبيعية واستبعاد الخلايا غير الطبيعية والتي تعطي المظهر للمرضى المشوه وبدون آثار جانبية وبذلك فتحت آفاقا جديدة وآمالا كبيرة لمرضى الصدفية بتوفير علاج سهل عبارة عن دهون ولا يسبب اية رائحة او تلويث في الجلد. ونتائج هذا العلاج الايجابية كما تدل التجارب تصل الى ٧٠٪.

اخيرا، يجب الاشارة الى ان مرض الصدفية مرض ذو وجهين، فالمريض يعاني من آثاره الجسدية ويعاني من آثاره النفسية لان له مظهرا غير ملائم ومحرج. من هنا تتبين لنا اهمية علاج هذا المرض

ملاحظات حول ... السرطان والغذاء

صيدلانية: سلوى عودة عمارين
(اختصاصية التحاليل الطبية)

تقوم مراكز البحث العلمي بدراسات مستمرة تهدف الى تحديد تلك العلاقة بين انواع معينة من الغذاء والإصابة بالسرطان. وتشير الدراسات الى زيادة تناول انواع معينة من الغذاء يزيد من احتمال الاصابة ببعض انواع السرطان، وخاصة سرطان الثدي وسرطان المعي الغليظ (سرطان القولون) وسرطان البروستات، وسرطان المبيض، وسرطان البنكرياس.

وتشير نتائج الدراسات الى ان سرطانات الثدي نادرة في المجتمعات النامية واليابان في حين انها تزيد الى حد كبير بين اليابانيين المهاجرين الى الولايات المتحدة، فإذا علمنا ان الفرق الرئيسي بين التغذية في الغرب والتغذية في اليابان، هو مقدار الدهون الحيوانية الغنية (بالكولسترول) واخذنا بعين الاعتبار نتائج الابحاث الحديثة والتجارب على الحيوانات امكن القول إن كمية الدهون المستهلكة في مختلف البلدان ذات صلة بالميل للاصابة بسرطان الثدي، اضافة الى عوامل اخرى، كالعرق والعمر.

اما سرطان المعي الغليظ (القولون) فهو ايضا قليل الانتشار بين سكان المناطق النامية واليابان، في حين تكثر الاصابة به عند المهاجرين الى الولايات المتحدة من سكان اليابان، وخاصة في افراد الجيل الثاني لهؤلاء المهاجرين. هنا يتفق كافة العلماء الى ان انتشاره مرتبط بكثرة تناول الدهون مع الطعام. كما اتضح ان اورام القولون تكثر في الاشخاص الذين:

١ ـ يتسمون بزيادة في كولسترول الدم.
٢ ـ المدمنين على التدخين.
٣ ـ والمصابين بفرط توتر الضغط الشرياني.
٤ ـ اولئك الذين يشكون من آفات قلبية، ولكن تفسير ذلك لا يزال قيد البحث.

عدد جديد من طبيب العائلة

في الاسواق العدد الثالث عشر لشهر حزيران من مجلة «طبيب العائلة» التي يرأس تحريرها د. وليد سرحان. وقد حمل عنوان الاثارة الجنسية عند الاطفال، مخترقا بذلك هذا الباب المغلق من الثقافة الجنسية، والتي قررت هيئة تحرير المجلة ان تفتحه للجمهور. وسيكون بداية لسلسلة من المقالات في هذا الاطار، وقد كتب في هذا العدد د. عودة ابو سنينة عن انتحار الطلبة، بعد نتائج الثانوية، ومحمود غانم عن معتقدات خاطئة في الطب الشعبي وعماد الخطيب عن معالجة الحالات الطارئة بالنباتات الشعبية. ود. بهية قنديلجي عن زيارة الطفل للطبيب، ود. كمال عقل عن استعمال الجرس المنبه في التبول اللاإرادي، ود. اسقار الشبيب عن التعقيم واستخداماته المختلفة، ود. امجد مسلم عن الفلوريد في الاسنان واهميته ود. لمى الشوا عن الحماية من سرطان الثدي والرحم. ود. سعيد الناطور عن الفتق، ود. بهجت عبدالرحيم عن الخرف، ود. فادي حداد عن التبول الدموي، كما وردت مقالات عن الحصبة الالمانية والاخطاء في المفاهيم حول اللولب ونباتات طبية غريبة الاسماء.

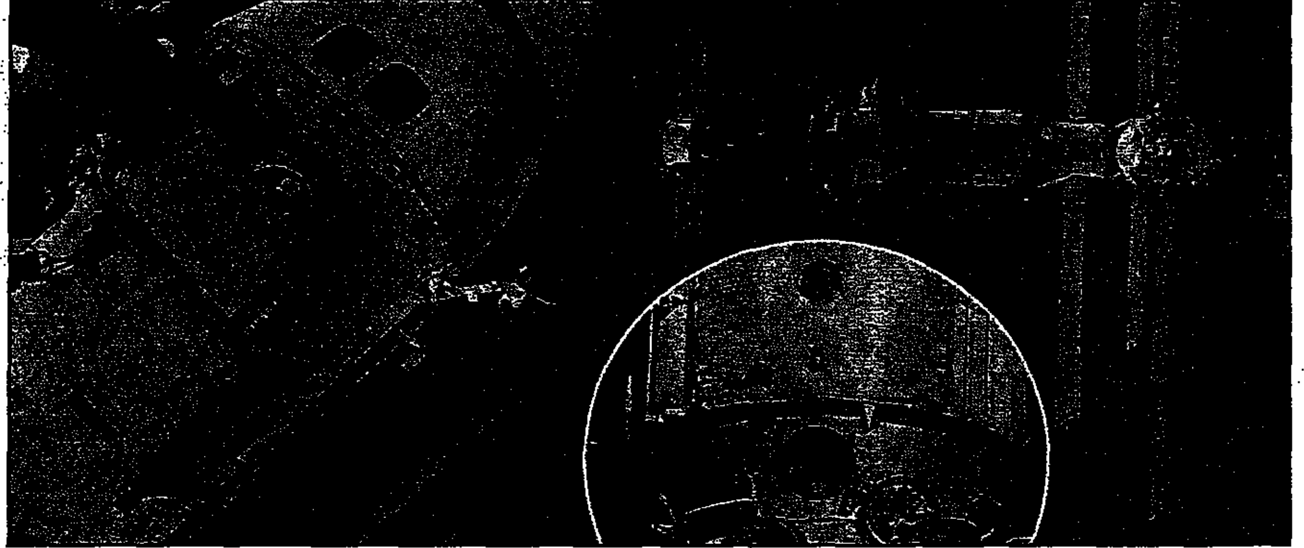
عدد جديد من «الحاسوب»

صدر مؤخرا العدد الثاني من «الحاسوب» وهي مجلة دورية تصدر عن الجمعية الاردنية للحاسبات، ويرأس تحريرها الاستاذ هاني الماضي.

يقع العدد في ٤٢ صفحة من القطع الكبير، اشتمل على موضوعات واخبار حاسوبية متنوعة منها:

- اخبار عالمية.
- تقنيات حديثة.
- القصة الحقيقية وراء مشكلة البنتيوم.
- الفضاء الآلي.
- شبكة الانترنت
- مركز المعلومات الوطني .. في سطور.
- المعهد العربي للدراسات المالية والمصرفية يدخل عالم شبكات الاتصال.
- عيادة الفيروسات.
- صحتك والحاسوب.
- حفظ الوثائق في الحاسوب.
- معايرة الذاكرة الافتراضية في نظام ويندوز.
- الاتجاه نحو العناصر.
- شبكات التحويل الحزمي.

برنامج الفضاء المشترك
الوسيلة الوحيدة لاستمرار مشاريع غزو الفضاء



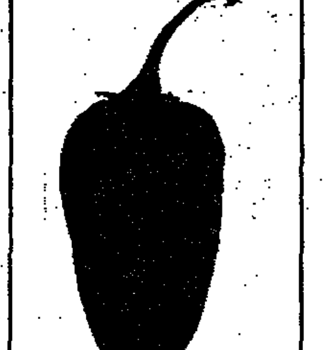
للمرة الاولى منذ مشروع ابوللو ـ سيوز، الذي تحقق في عام ١٩٩٤م، يعود كل من الروس والامريكان للالتقاء ثانية في الفضاء.

سبع رحلات اميركية لمكوك الفضاء ديسكفري خصصت لتطوير التقنيات اللازمة لانجاز محطة الفضاء الدولية في عام ١٩٩٨م. ويتم في هذه الرحلات التي بدأت في مطلع هذا العام، تعاون مع الفضائيين الروس ومع محطة الفضاء الروسية الشهيرة «مير».

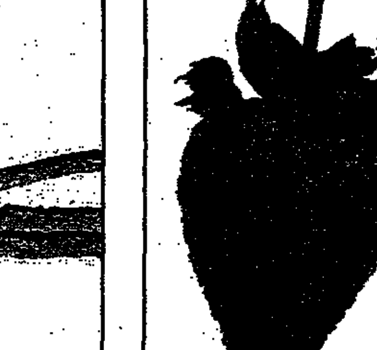
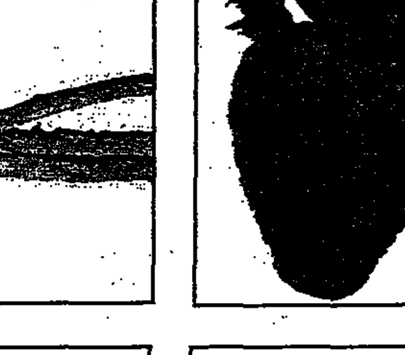
في الصورة يبدو مكوك الفضاء ديسكفري، وهو يقترب من محطة الفضاء مير، التي يبدو فيها د. فاليري بوليكوف صاحب الرقم القياسي في مدة البقاء في الفضاء (٤٣٨ يوما). وعلى متن مكوك الفضاء رائد الفضاء نورمان ثاغارد، وهو اول اميركي يصل الى مركبة فضاء روسية.

يأتي المشروع الجديد، مع جهود الروس للحصول على تمويل لبرنامجهم الفضائي، ومحاولة وكالة الفضاء الاميركية / ناسا لابقاء المجتمع الاميركي مهتما ببرامج الفضاء، لتأمين عدم اقتطاع مجلس النواب لمخصصات برامج الفضاء.

مواد في الغذاء تقاوم السرطان



ان الحجج المؤيدة للفواكه والخضراوات تتجاوز الحاجة الى فيتامين «ج» او الحديد او بيتا كاروتين «فيتامين أ» وقد بدأ العلماء مؤخرا في فهم فعالية تلك المواد النباتية التي تسمى بالكيماويات النباتية، وهي في معظمها ذات قيمة منخفضة او ليس لها قيمة تذكر كمواد مغذية تجعل هذه المواد بشرى هائلة في المعركة ضد السرطان وامراض القلب وعدد من الامراض المزمنة الاخرى.

ان المادة الجذرية الفيلسرينية الموجودة في عرق السوس قد تقي من الاصابة بسرطان البروستاتا. وتناول القدر الكافي من الثوم يؤدي الى انخفاض ضغط الدم.

ان البحث بالكاد قد بدأ على حوالي ٥٠٠ من الكيماويات النباتية المعروفة والان نجد بأن مادة اللوتين المتوفرة في السبانخ ومادة السيلينيوم المتوفرة في الفستق البرازيلي واللتين قد تساعدان في الوقاية من السرطان عن طريق تنشيط، استجابة مناعة الجسم هاتان المادتان تجدهما على شكل حبوب في بعض محلات الاغذية الصحية. ولكن يحتاج العلماء الى وقت اطول، قبل ان يستطيعوا القول اي من الكيماويات النباتية تعمل لوحدها واي منها تعمل بمساعدة مركبات اخرى وما مقدار الكمية الكافية وما الكمية المبالغ فيها.

ويتفق الباحثون على ان الوقت لم يحن بعد لبيع الغذاء على شكل حبوب.

فمثلا حبة الفستق البرازيلي الواحدة وطبقا للمواصفات الصحية الامريكية تغطي حاجة الجسم اليومية من مادة السيلنيوم وبتكلفة اقل من الحبوب الاضافية وبالاضافة الى ذلك فان كل شيء جيد مبالغ فيه يمكن ان يكون ساما: فمثلا يسبب تناول كمية مقدارها ١٠٠ حبة فستق برازيلي يوميا، اثارا جانبية مماثلة لتلك التي يسببها العلاج الكيماوي تجعل شعر بعض الناس يتساقط.

وحاليا وبالرغم من الدراسات الكثيرة التي تقوم بمفعول السيلينيوم الواقي من مرض السرطان، فان مفعوله لا يزال مشكوكا فيه. ففي دراسة نشرت مؤخرا في مجلة المعهد الوطني للسرطان تبين ان لا فائدة في مقاومة السرطان تكتسبها اجسام النساء اللواتي لديهن مستوى مرتفع من مادة السيلينيوم.

وتوجد في السوس كمية وفيرة من المواد التي يمكن لها ان تمنع الاورام السرطانية قبل ان تصل الى اهدافها في الخلية، لكن يعتقد الباحثون بأن افضل اسرار السوس لم تكتشف بعد.

ويقول جيمس ديوك، وهو عالم نبات في ادارة الزراعة الامريكية، والذي يركز نظامه الغذائي الخاص به على تشكيلة واسعة من الفواكه والفستق والخضار:

اعتقد ان الغذاء ككل افضل من كمية الكيماويات النباتية الموجودة فيه.

واحدى الوصفات الغذائية المفضلة لديه هي الجامبو جنستين «الجنستين هو مادة كيماوية نباتية موجودة في منتوجات فول الصويا والبقوليات ووجد بأنها تعيق نمو السرطان في انابيب الاختبار. وذلك على الارجح عن طريق وقف نمو الوعاء الدموي الجديد الذي تعتمد عليه الاورام السرطانية وان الجامبو عبارة عن كميات متساوية من فول الصويا والبازيلاء ذات النقرة السوداء والباقلاء واللوبياء والعدس، اتركها منقوعة لليلة واحدة، ثم قم بغليها ومن ثم ضعها في الخلاط مع مسحوق الكاري وصلصة الفلفل الحار وبصلة كبيرة ثم اضف القليل من التوابل واستمتع بالمذاق.

الثوم: يحتوي الثوم على المركبات الثومية التي يبدو انها تخفض ضغط الدم ونسبة الكوليسترول وتقوي جهاز المناعة والذاكرة، وتمنع مسببات السرطان من دخول الخلايا وتوقف التغيرات الخبيثة في الخلايا.

وقد اثبتت حبوب الثوم فعاليتها كما هو الحال في الثوم المشوي او المقلي. لكن الثوم يمكن ان يهيج القناة الهضمية.

الفلفل الحار: تقول الحكمة القديمة تجنب اكل الفلفل الحار اذا كنت مصابا بالقرحة لكن البحوث الجديدة تقول بان مادة موجودة فيه قد تساعد في القضاء على البكتيريا المسببة للقرحة وانها على الارجح ان تبطل التأثير المسرطن للنتروز امينات الموجودة في الكثير من اللحوم مثل السجق والنقانق.

الحمضيات: ان الليمون والبرتقال والحمضيات الاخرى تحتوي على مادة تساهم في الوقاية من السرطان اما عن طريق اخراج المواد المسرطنة بقوة من الجسم او وقف التغيرات الخبيثة في الخلايا التي تعرضت للعوامل المسببة للسرطان والاطعمة الاخرى التي تحتوي على هذه المادة تشمل كل من الكرفس والكراوية.

الفراولة: تحتوي الفراولة وتوت العليق والعنب على حمض ايلاجك الذي يبدو بانه يمنع المواد المسرطنة من الوصول الى الخلايا او اختراقها. وذلك على الاقل في قوارض المختبر، وان حمض ايلاجيك تعيقه عمليات الطبخ والتجميد والحفظ ونتيجة لذلك تكون المربيات والتوت المجمد والعصير صالحة لفترات طويلة.

السبانخ: ان السبانخ والخضار ذات الاوراق الخضراء الداكنة الاخرى مشبعة بمادتين و تمنعان خطر الاصابة بالعمى نتيجة التحلل العضلي الناتج عن تقدم السن وذلك على الارجح عن طريق حماية الاوعية الدموية التي تغذي الشبكية. وينصح الباحثون بتناول السبانخ مرة في الاسبوع على الاقل.

عرق السوس: ان المادة الجذرية الفليسرنية الموجودة في عرق السوس قد تحمي من الاصابة بسرطان البروستاتا وذلك بمنع تحول التستوستيرون الى دي هايدروتستوستيرون المحفز للسرطان. لكن الكثير منه ونعني بالكثير ما يعادل عشرة اصابع من السوس يوميا وبشكل دائم يمكن له ان يرفع ضغط الدم وان معظم حلوى السوس الامريكية مضافا اليها نكهة لا تحتوي على المادة الجذرية الفليسرينية.

ترجمة: مرفت حامد امين

عن: U.S. NEWS

والساعات ايضا تعمل بالطاقة الشمسية!



تتوفر في الاسواق منذ عدة سنوات حاسبات جيب تعمل بالطاقة الشمسية او بالاحرى بالطاقة الضوئية «حيث يكفي ضوء المصباح لتشغيلها» ولكنها تعمل فقط عند توفر الضوء الكافي، وهذا امر غير مناسب لتشغيل الساعات التي يجب ان تتحرك باستمرار.

اما الان فقد طرحت في الاسواق ساعات تعمل بالطاقة الضوئية ومنها هذه الساعة من سواتش، والتي تحتوي على بطاريات صغيرة تشحنها الطاقة الضوئية.

ويكفي تعرض الساعة لاشعة الشمس خلال خمس عشرة دقيقة حتى تشحن البطاريات شحنا كاملا يكفي لتشغيل الساعة لمدة ٧٢ ساعة دون الحاجة لتعريضها للضوء خلال ذلك، واذا لم تتوفر اشعة الشمس المباشرة فان ضوء النهار يكفي لشحن البطاريات خلال اقل من نصف ساعة او يمكن تعريضها لضوء المصباح الكهربائي لمدة ست ساعات.

الثمن في السوق العالمية ٤٠ دينارا.

الجديد عن مرض انيميا الخلية المنجلية

قد يكون احد جينات مرض أنيميا الخلية المنجلية ذو فائدة. حيث يجعل الجسم يكون نوعا غير عادي من الهيموجلوبين ـ المادة الكيميائية التي تحمل الاكسجين في الدم ـ مما يعطي بعض الوقاية ضد مرض الملاريا. ومرض الانيميا هذا يتصف بأن خلايا الدم الحمراء فيه تأخذ الشكل المنجلي، وتسد الاوعية الدموية الدقيقة، مسببة حرمان الانسجة من الاكسجين، وهذا يؤدي الى نوبات من الالم الشديد، والذي لا توجد له معالجة فعالة.

وقد اجرت مؤخرا منظمات الصحة الوطنية في اميركا دراسة على الدواء المسمى «هايدروكسيوريا». حيث وجد انه اعطى نتائج احسن بكثير مما كان يتوقع. فالمرضى الذين كانوا يتناولونه يوميا قلت لديهم نوبات المرض بنسبة ٥٠٪ مقارنة مع نظائرهم الذين كانوا يتناولون دواء كاذبا. وقلت بنسبة ٥٠٪ ايضا حاجتهم الى المستشفى.

وهذا الدواء متوفر لدى الاطباء، وهو موجود منذ اكثر من عقد. ويستعمل لعلاج بعض حالات السرطان وغيرها. الا انه قد يتسبب في إحداث طفرات جينية، لهذا لا يسمح بتناوله لمن يرغب بانجاب اطفال، وكذلك الاطفال.

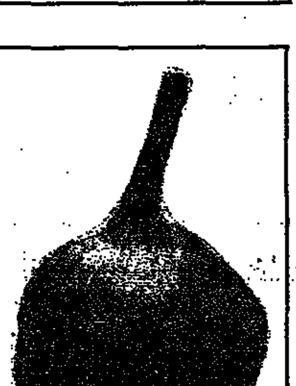
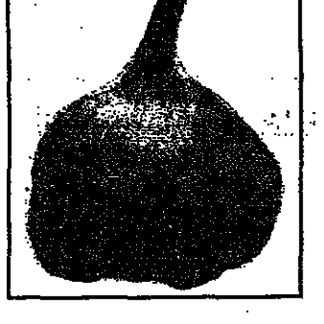
ولا احد يعلم كيف يعمل هذا الدواء ـ الذي تصنعه شركة برستول مايرز سكويب. الا انه يوجد تفسير مقنع لذلك بأن الدواء يجعل الجسم يستعمل جينا بديلا. وعند وجود الاجنة في الرحم، والحاصلة على اكسجينها من خلال المشيمة وليس الرئة، فإن اجسامها تكون نوعا مختلفا من الهيموجلوبين، وانتاج هيموجلوبين جنيني كهذا يتوقف عادة بعد الولادة مباشرة.

وهنالك دواءان آخران مصممان لتحفيز انتاج هيموجلوبين جنيني وذلك من قبل شركة ادوية فيرتكس في ولاية مساشوستس، احداهما ـ آرجنين بيوثريت ـ قد لا يكون عمليا لانه يجب اعطائه بالوريد، الا ان الآخر ـ ايزو بيوترافيد ـ يؤخذ عن طريق الفم. ومن المعتقد ان كلا الدواءين قد يكونان افضل او اكثر سلامة من الهيدروكسيوريا وما زالت نتائج استعمال الهيدروكسيوريا الطويلة الامد غير معروفة للآن.

وهكذا فإن الهيدروكسيوريا وادوية اخرى مماثلة قد تساعد في التعامل مع احد اكثر الاضطرابات الجينية انتشارا في العالم، وان مساعدة كهذه ستكون ذات جدوى اقتصادية كبيرة. ففي اميركا مثل فإن مبلغ الـ ١٢٠٠ دولار سنويا ارخص بكثير عند البعض من الاقامة لمرة واحدة في المستشفى. لكن ذلك يعتبر مكلفا بالنسبة لمرضى اخرين. فمعظم مرضى أنيميا الخلية المنجلية من اصل افريقي وهندي وشرق اوسطي ومن حوض البحر الابيض المتوسط، حيث انحدروا من مكان وجدت به مشكلة الملاريا او ما زالت توجد.

ترجمة مي كواليت

لحماية الاطفال من الغرق في برك السباحة

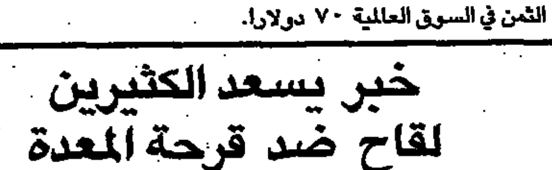
تشكل حوادث الغرق في برك السباحة المنزلية السبب الاول لوفيات الاطفال الذين يقل عمرهم عن خمس سنوات في الولايات المتحدة. ولجعل برك السباحة اكثر امانا للأطفال طورت شركة اميركية في ديلاوور منبها خاصا بالبرك اسمه Plus Save يرتبط مباشرة بنظام الامان في المنزل.

اجهزة الانذار او التنبيه الحالية توجد على سطح البركة او طافية في الماء وهذه الاجهزة تتأثر عادة بالرياح او المطر او اي حطام او اجسام صغيرة فتطلق اشارة الانذار، الامر الذي يجعلها غير مناسبة كليا.

الجهاز الجديد يوضع تحت سطح الماء وعدما يوجد جسم او شخص يزن ٦٫٧٥ كغم او اكثر تحت سطح الماء، فإن الجهاز يصدر صوتا محذرا بشدة ٨٥ ديسبل، ينطلق من جانب البركة وينطلق ايضا من جهاز استقبال لاسلكي داخل المنزل مثلا فينبه اي شخص قد يتواجد في المنزل او ينبه رجال الشرطة او الشركة ذات العلاقة.

يعمل الجهاز بطارية ٩ فولت. وهو يصدر باستمرار ضوءا خافتا يشير الى ان الجهاز يعمل. عندما تكون البطارية بحاجة الى تغيير يعمل نظاما محذرا خاصا مماثلا لذلك الموجود في اجهزة كشف الحريق، على تنبيه صاحبه. الجهاز مصمم للإستعمال في البرك ذات القياسات ٦م*١٢م، وتحتاج البرك الاكبر مساحة او تلك التي على شكل حرف «L» لاكثر من جهاز.

الثمن في السوق العالمية ٧٠ دولارا.



خبر يسعد الكثيرين
لقاح ضد قرحة المعدة



هناك نوع من البكتيريا الحلزونية الشكل اسمها العلمي Pylori Helicobacter تصيب نحو نصف البشر. وخاصة حيث تسوء الاحوال الصحية والنظافة. ويتعايش بعض الناس مع هذه البكتيريا دون مشاكل، لكنها تسبب في البعض الآخر القرحة او سرطان المعدة، والعلاج التقليدي ضد البكتيريا هو المضادات الحيوية، لكن هذه الادوية ليست فعالة تماما ضد هذا النوع من البكتيريا فيطول العلاج وتزداد كلفته دون أن يقضي على البكتيريا تماما.

الحل البديل اذن هو استخدام الطعم او اللقاح.

وهذا ما يحاول تحقيقه باحثون في معهد ايريس Iris في ايطاليا من خلال تجارب مخبرية حيث عملوا على لاصابة نوع من الفئران بقرحة المعدة نتيجة اصابتها ببكتيريا بيلوري. ثم توصلوا الى انتاج لقاح فعال ضد هذه البكتيريا .. في الفئران فقط.

يبقى ان تطور هذه التجارب على الانسان وهو امر يحتاج الى بضع سنوات قادمة واذا تحقق انتاج اللقاح، فإن التطعيم ضد بكتيريا القرحة سيكون امرا اكثر سهولة واقل كلفة بكثير من علاج القرحة المتسببة عن البكتيريا.

الأخبار العربية والعالمية









من الاحتفال الذي رعاه جلالة الحسين بتخريج دورات مركز تدريب لواء حمزه بن عبدالمطلب - الحرس الملكي الخاص.

عدسة الرأي: يوسف العلان

الجالية الاردنية بولاية نيفادا الامريكية تحتفل بعيد الاستقلال

لاس فيغاس - بترا - احتفلت الجالية الاردنية في ولاية نيفادا الامريكية بعيد الاستقلال.

وبدأ الاحتفال بالسلام الملكي ثم رفعت الاعلام الاردنية وسط تصفيق الحضور والزغاريد والهتافات بحياة جلالة الملك الحسين.

وقال السيد منير الصايغ احد ابناء الجالية ان ابناء الشعب الاردني الباسل سجلوا التضحيات الكبيرة ليجعلوا من الاردن مفخرة لجميع الشعوب العربية تحت ظل الراية الهاشمية وصانع السلام جلالة الحسين المفدى حفظه الله ... فالحسين يمثل الامتداد الحقيقي للثورة العربية الكبرى التي انطلقت شرارتها الاولى على يد المنقذ الاعظم الحسين بن علي طيب الله ثراه.

كما القى المهندس سمير الصايغ كلمة رابطة آل الصايغ في الولاية بين فيها ابعاد الثورة العربية الكبرى وانعكاساتها على وجودنا والاستقلال والنهج الجديد مع هدية السلام التي قدمها لنا قائد المسيرة الحسين المفدى.

كما القى المهندس وليد الطوالبة كلمة استعرض فيها ذكريات الثورة العربية الكبرى ومسيرتها منذ انطلاقها على يد المغفور له الحسين بن علي ... كما تحدث عن نشأة القوات المسلحة الاردنية وتطورها.

والقى السيد محمود بني هاني قصيدة شعرية تناول فيها المسيرة الهاشمية ونضالها دفاعا عن الامة العربية ومستقبلها.

والقت المعلمة نهاد منير كلمة قالت فيها اننا نحتفل بفرح غامر بعيد استقلال اردننا الحبيب الذي حققه وارساه جلالة المغفور له الملك عبدالله بن الحسين ورسخه حفيد قائد الثورة العربية الكبرى ووارث امجادها وحامل لوائها ومجدد امالها جلالة الحسين الذي كرس حياته لحمل رسالتها العظيمة وتحقيق مبادئها السامية في وحدة العرب وبناء الوطن النموذج ليكون قلعة منيعة قوية مؤهلة لحمل رسالتها ودرعا تتحطم عليه اطماع الطامعين.

واكد الحضور اعتزازهم بقيادة الحسين والانتماء لثرى الاردن الحبيب ... واكدوا بانهم سيكونون دوما الجند الاوفياء المخلصين وحماة للوطن ولترابه ... واعربوا عن استعدادهم لتلبية النداء حتى يظل الاردن الغالي اردن الاستقلال والمخلصين الشرفاء واردن الاردنيين الابطال.

وتخلل الاحتفال الاهازيج والاغاني الوطنية.

وزير الدفاع اليوناني في سوريا قريبا

اثينا - أ.ف.ب - اعلن بيان يوناني رسمي امس الخميس ان وزير الدفاع اليوناني جيراسيموس ارسينيس سيقوم بزيارة لسوريا من ١٨ وحتى ٢٠ حزيران الجاري.

وكان ارسينيس اكد في تشرين الاول الماضي ان اثينا مستعدة للمشاركة في قوة متعددة الجنسيات من المراقبين في الجولان في حال انسحاب اسرائيل من الهضبة السورية التي احتلتها في ١٩٦٧ وضمتها في ١٩٨١.

وكان الوزير اليوناني قام بزيارة عمل الى اسرائيل في كانون الاول الماضي وقع خلالها مع نظيره الاسرائيلي رئيس الوزراء اسحق رابين على اتفاق تعاون يوناني اسرائيلي في مجال الدفاع هو الاول من نوعه.

مستشار العاهل المغربي:

الامة متشبثة بالقدس تشبثها بالاسلام المجتمع الدولي يرفض اعتبارها عاصمة لاسرائيل

الرباط - ق.ن.أ - اكد عبدالهادي بو طالب مستشار العاهل المغربي ان الامة الاسلامية متشبثة بالقدس تشبثها بالعقيدة الاسلامية معتبرا ان اي محاولة لصرف المسلمين عن القدس هو بتر لتاريخهم واحداث قطيعة بينهم وبين تراثهم.

ونقلت وكالة الانباء المغربية امس الخميس عن بو طالب قوله في حديث بثته (القناة التلفزيونية المغربية الثانية) الليلة قبل الماضية ان المسلمين عندما يقبلون ان تكون القدس الشرقية عاصمة عربية لفلسطين يقومون بتنازل لانهم لم يطالبوا بالقدس كاملة «وكان في امكانهم ذلك لان القدس كانت عربية اسلامية منذ العام الخامس عشر من الهجرة عندما فتح بيت المقدس الخليفة عمر بن الخطاب واخذ مفاتيحها من النصارى المقيمين بها انذاك اذ لم يكن بها يهود».

واشار بوطالب الى ان الملك الحسن الثاني بوصفه رئيس لجنة القدس بذل جهودا جباره على مستوى المجتمع الدولي كي لا تتغير القدس عن الوضع الذي وجدت فيه عندما تم تقسيم فلسطين الى دولتين عربية ويهودية.

وحول رفض اسرائيل لاي تدخل في وضعية القدس بين مستشار العاهل المغربي ان كل شيء ياتي من جانب واحد قابل للنقاش وكل ما وقع عليه الاجماع فهو عكس ذلك فالمجتمع الدولي يرفض اعتبار القدس عاصمة لاسرائيل - مؤقتة او ابدية - معبرا عن يقينه بان مطالب الاسرائيليين بخصوص القدس متجاوزة.

وغزا بو طالب تجرؤ اسرائيل على فرض ما تطمح اليه الى الوضع العربي المتفكك مؤكدا ان الدعوة الى القمة العربية المصغرة التي كانت تمهيدا لقمة عربية اكبر جعلت اسرائيل تستنتج ان غلوها وتطرفها وتعصبها من شأنه ان يوحد كلمة العرب» وذلك هاجس يخيفها».

انسحاب محامي الدفاع عن المتهم باغتيال الرئيس بوضياف في الجزائر

الجزائر - أ.ف.ب - انسحب محامو الدفاع عن الملازم المبارك بومعرافي المتهم باغتيال الرئيس الجزائري محمد بوضياف امس الخميس عند استئناف المحاكمة بعد ان تم تعليقها خمسة ايام وفق ما افاد صحافيون.

وبرر المحامون هذا القرار برفض رئيس محكمة الجنايات في العاصمة الجزائرية تأجيل المحاكمة الى الدورة المقبلة في ايلول للسماح لهم بدرس الملف.

صحافة لبنان تتضامن مع صحافة مصر

بيروت - رويتر - دعت نقابتا الصحافة والمحررين اللبنانيتان امس الخميس الى عقد اجتماع مشترك يوم الثلاثاء المقبل تضامنا مع الصحافة المصرية في اعقاب اقرار مجلس الشعب المصري تشريعا انتقدته صحف المعارضة المصرية ووصفته بانه يحد من حرية الصحافة في مصر.

وقال بيان مشترك صدر في بيروت امس عن نقيب الصحافة محمد البعلبكي ونقيب المحررين ملحم كرم «ان الصحافة اللبنانية، لا يسعها الا ان تقف الى جانب شقيقتها الصحافة المصرية في كل ما من شأنه صون الحرية وحق ممارستها باسوع رحابة ممكنة في مصر الشقيقة التي لها في هذا المجال تراث عريق يفاخر به كل عربي».

ومضى البيان يقول «ان اعضاء مجلسي النقابتين اذ ينوهون بتقدير بالغ اعتماد زملائهم المصريين اسلوب الصراع السلمي الديمقراطي الذي ينتهجونه في اطار القوانين المدنية للدفاع عن حقوقهم ليأملون في ان تجد السلطات المصرية الحاكمة وعلى رأسها الرئيس حسني مبارك في هذا النهج الراقي ما يحملها على اعادة النظر في القانون الجديد».

ووجه البيان دعوة الى «جميع اعضاء نقابتي الصحافة والمحررين وجميع الهيئات الثقافية والفكرية والاجتماعية وكل المعنيين بمستقبل الحرية في العالم العربي سواء كانوا في الحكم او خارج الحكم» الى لقاء تضامني مع الصحافة المصرية يعقد بمقر نقابة الصحافة اللبنانية يوم الثلاثاء المقبل.

انفجار قنبلة من مخلفات الحرب يجرح ٦ اشخاص

قوات الطوارىء تحتج على استخدام اسرائيل لقذائف هاون مزودة بصواعق مؤقتة ضد المدنيين في جنوب لبنان

صور - وكالات - اعلن امس الخميس تيمور غوكسيل الناطق باسم قوات الطوارىء العاملة في جنوب لبنان ان القوات التابعة للامم المتحدة احتجت لدى اسرائيل على استخدام (قذائف هاون مزودة بصواعق مؤقتة) في قصف قرية في جنوب لبنان ادت الى مقتل فتاة في الثانية عشرة من عمرها.

واكد غوكسيل ان (الميليشيات التابعة لاسرائيل اطلقت الثلاثاء الماضي من احد مراكزها في المنطقة التي تحتلها اسرائيل ثلاثا من هذه القذائف على قرية شقرا) المحاذية للمنطقة المحتلة.

واوضح غوكسيل ان هذه القذائف المتطورة (مؤذية وتنفجر قبل ارتطامها بحيث تؤدي شظاياها الى الحاق اذى اكبر).

وقال (ردا على احتجاجنا لدى اسرائيل اعتذرت سلطاتها عن الحادث واوضحت انه وقع بناء على خطأ، ارتكبته عناصر الميليشيا اللبنانية التابعة لها).

واضاف (لقد ادى هذا الحادث الى مقتل طفلة).

من جهة اخرى قال مصدر امني ان قنبلة من مخلفات الحرب ادى انفجارها الى اصابة ستة لبنانيين بجروح في قرية برجا الواقعة في اقليم الخروب شمال شرقي مدينة صيدا.

وقال المصدر ان مواطنين في قرية برجا كانوا يحاولون مساء امس الاول تفكيك قنبلة وجدوها قرب مكب للنفايات مما ادى الى انفجار القنبلة واصابة ستة مواطنين بجروح.

وقال المصدر ان التحقيق الاولي اظهر ان القنبلة هي من مخلفات الحرب اللبنانية.

على صعيد اخر قال مصدر امني هنا ان البحرية الاسرائيلية اطلقت سراح ثلاثة صيادين لبنانيين بعد ان اعتقلتهم قبالة الساحل الجنوبي فجر امس الاول.

وقال المصدر ان اسرائيل افرجت في ساعة متأخرة من مساء امس الاول عن الصيادين الثلاثة بعد ان احتجزتهم في مرفأ الناقورة الواقع على الحدود اللبنانية الاسرائيلية.

وقد اعتقلت البحرية الاسرائيلية البحارة الثلاثة في عرض البحر اثناء وجودهم على متن مركبهم قبالة قرية القليلة جنوبي مدينة صور.

«الفاو» تحذر من انخفاض مخزونات الحبوب في العالم

لندن - بترا - حذرت منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة من ان مخزونات الحبوب العالمية اصبحت تواجه خطر الانخفاض دون المستوى اللازم.

ونقلت رويتر عن عبدالرضا عباسيان خبير السلع الاولية في المنظمة قوله امام لجنة الحبوب التابعة للمنظمة التي تضم ممثلين عن الحكومات المعنية هذا الاسبوع ان مخزونات القمح لدى الدول الرئيسية المصدرة وعلى رأسها الولايات المتحدة من المتوقع ان تنخفض لادنى مستوياتها منذ ٢٠ عاما في العام المقبل مما يزيد من المخاطر.

واضاف ان هذا سيضعف عنصر حماية مهما في حالة حدوث انخفاض في المحصول في الدول المستوردة.

وقال عباسيان ان اسعار القمح قد ترتفع من جديد اذا ظهرت احتياجات جديدة غير متوقعة.

وجاء هذا التحذير في اعقاب تحذيرات مماثلة من مجلس القمح العالمي ومعهد وورلدووتش ومقره واشنطن.

وتتوقع الفاو ان ينخفض مخزون الحبوب العالمي في نهاية موسم ١٩٩٥/١٩٩٦ دون ١٧ و١٨ في المئة من الاستهلاك العالمي.

جامعة القاهرة تمنح درجة "استاذ". لنصر ابو زيد المتهم بالالحاد

القاهرة - أ.ف.ب - علم لدى جامعة القاهرة ان الجامعة وافقت على منح مدرس اللغة العربية فيها نصر حامد ابو زيد درجة "استاذ" بعد ان سبق ورفضت ذلك العام الماضي معتبرة ان الابحاث التي تقدم بها انذاك "ليست على المستوى العلمي المطلوب".

يذكر ان رفض الجامعة تزامن مع حملة شنها قادة التيار الاسلامي المتشدد على نصر حامد ابو زيد الذي اتهموه "بالكفر والالحاد والاساءة للدين الاسلامي" بسبب كتاباته حول تفسير القرآن.

وقد رفع الاسلاميون دعوى للتفريق بينه وبين زوجته ابتهال يونس المدرسة في الجامعة رفضتها محكمة اول درجة "لانتفاء الصفة" عن المتقدمين بها لكن ذلك لم يمنعهم من استئناف الحكم الذي ينتظر ان تبت فيه محكمة الاستئناف في ١٤ من الشهر الجاري.

حول قيام طائرة ليبية بنقل حجاج الشهر الماضي

٣ رسائل من الامم المتحدة الى ليبيا ومصر والسعودية

الامم المتحدة - رويتر - قالت مصادر في لجنة عقوبات تابعة للامم المتحدة ان اللجنة وافقت على نص رسالة الى ليبيا تشجب قيام طائرة ركاب ليبية برحلة غير مصرح بها الشهر الماضي لنقل الحجاج الليبيين الى الاراضي السعودية لاداء مناسك الحج.

ويجري اعداد رسالة اخرى الى المملكة العربية السعودية لتذكيرها بواجبها في رفض هبوط مثل هذه الرحلات على اراضيها بموجب العقوبات المفروضة على ليبيا.

وتسري عقوبات الامم المتحدة على ليبيا منذ عام ١٩٩٢ لعدم تسليمها مواطنين ليبيين مطلوبين للمحاكمة في بريطانيا او الولايات المتحدة بتهمة التورط في تفجير طائرة الركاب الامريكية فوق لوكربي بسكوتلندا عام ١٩٨٨ مما اسفر عن مقتل ٢٧٠ شخصا.

وسيتم توجيه رسالة ثالثة الى مصر تعرب فيها الامم المتحدة عن رضائها ازاء رفض مصر السماح للطائرة الليبية بالمرور في مجالها الجوي وان كانت الطائرة مرت رغم ذلك عبر المجال الجوي المصري في طريقها الى جدة في ١٩ نيسان وفي رحلة العودة الى ليبيا في اليوم التالي.

وتندد اللجنة بشكل خاص بالتصرف الليبي نظرا لانه وقع اثناء اصدار الموافقة على قيام شركة مصر للطيران بتسيير ٤٥ رحلة جوية لنقل الحجاج الليبيين من بنغازي وطرابلس الى جدة.

وتأخر توجيه الرسائل لان اللجنة التي تعقد اجتماعات مغلقة وتضم نفس اعضاء مجلس الامن الدولي الخمسة عشر عقدت عدة اجتماعات لبحث صياغة الرسائل الثلاث.

صحيفة سودانية: المهدي اعترف في التحقيق بعلمه بمؤامرة ضد الحكومة تدعمها اريتريا

الخرطوم - رويتر - قالت صحيفة اخبار اليوم السودانية ان رئيس الوزراء السابق الصادق المهدي اعترف خلال التحقيق معه بانه كان يعلم بمؤامرة مزعومة مناهضة للحكومة تدعمها اريتريا.

واعتقل المهدي زعيم حزب الامة المعارض المحظور في ١٦ ايار الماضي وقال مسؤولون انه تورط في انشطة تخريبية ضد الدولة.

وذكرت الصحيفة ان المؤامرة هي من تدبير عميد متقاعد من الجيش بدعم من دولة اريتريا المجاورة التي قطعت علاقتها الدبلوماسية مع السودان في كانون الاول الماضي متهمة الخرطوم بالتورط في انشطة معادية لها. ولم تعط الصحيفة مزيدا من التفاصيل.

ونفى زعماء حزب الامة المقيمون في لندن عن المهدي تورطه في اي انشطة تخريبية قائلين انه لم يعد يمارس اي نشاط سياسي.

وقالت الصحيفة ايضا ان المهدي نفى تأييده لاتفاق وقع العام الماضي بين حزب الامة والجيش الشعبي لتحرير السودان.

واتفق الجانبان خلال اتفاق وقع في قرية تشوكدوم السودانية على العمل معا من اجل الاطاحة بحكومة الرئيس عمر حسن البشير الذي جاء الى السلطة بعد انقلاب اطاح بالمهدي المنتخب ديمقراطيا عام ١٩٨٩.

وذكرت الصحيفة انه تم اعتقال ١٢ شخصا اخرين منذ اعتقال المهدي. وقال حزب الامة ان السلطات السودانية اعتقلت اكثر من ١٠٠ شخص هم اعضاء في الحزب واعضاء في حركة الانصار الوثيقة الصلة بحزب الامة خلال مداهمات قامت بها في وسط وشرق البلاد.

رئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر يزور اسرائيل ومناطق الحكم الذاتي

القدس المحتلة - قدس برس - قالت مصادر فلسطينية في مدينة القدس المحتلة امس الخميس ان كورنيلو سوماروغا رئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر في جنيف سيصل اسرائيل ومناطق الحكم الذاتي الفلسطيني اليوم الجمعة في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام يلتقي خلالها ممثلين ومسؤولين في الحكومة الاسرائيلية ومجلس السلطة الفلسطينية.

روسيا تتهم تركيا بالتجسس في الشيشان

موسكو - أ ف ب - اعلنت وزارة الخارجية الروسية امس الخميس ان روسيا احتجت رسميا لدى تركيا على ارسال اجهزة المخابرات التركية عناصر الى جانب المقاتلين الشيشانيين.

وقال المتحدث باسم الوزارة غريغوري كاراسين خلال لقاء مع الصحافيين ان الوزارة استدعت السفير التركي في موسكو يوم الثلاثاء الماضي وسلمته الاحتجاج الروسي.

وكان جهاز الامن الفدرالي الروسي (اف سي بي - كي جي بي سابقا) اكد الاثنين الماضي انه القى القبض على مواطن تركي كان عائدا كما قال من مهمة تجسس في الشيشان.

ونفت انقرة قيامها باي نشاط تجسسي في الشيشان. واوضحت (لجنة التضامن مع القوقاز والشيشان) التي تتخذ من تركيا مقرا لها ان اثنين من اعضائها اعتقلا في المنطقة مع نفيها ان يكونا جاسوسين.

وقال كاراسين ان المواطن التركي الذي اعتقل، وتم تقديمه باسم اسحق كساب، (تحدث عن مهمته واعطى اسماء اشخاص في المكتب المركزي للمخابرات الخاصة التركية).

واضاف المتحدث باسم وزارة الخارجية الروسية ان المواطن التركي، الذي كان يحمل هويتين باسمين مختلفين (اجرى اتصالات مع/الزعيم الانفصالي الشيشاني جوهر دوداييف ومرؤوسيه).

واضاف كاراسين ان الشخص المعتقل سمى ايضا اسم رجل اخر من المخابرات التركية التقى ايضا الجنرال دوداييف في نهاية اذار الماضي.

وتشك روسيا في ان تركيا تريد توسيع نفوذها في القوقاز بما في ذلك شمال القوقاز الذي يشكل جزءا من اراضيها (روسيا).

هكذا منه الأصل

● إسحق رابين يتحدث الى وحدة من قوات الاحتلال الاسرائيلي في مرتفعات الجولان السورية المحتلة امس. (أ.ف.ب)

الأخبار العربية والعالمية

في خطوة فاجأت الاسواق المالية:

البنوك المركزية في الدول الصناعية تقوم بعملية شراء واسعة للدولار

واشنطن - رويتر - شكلت الولايات المتحدة وحلفاؤها امس الاول الاربعاء جبهة متحدة في محاولة لانقاذ الدولار المتدهور. ولكن خلافات اقتصادية اساسية تثير تساؤلات حول نجاح هذا المسعى.

وفي خطوة اخذت الاسواق المالية على غرة حسب وصف متعاملين انضم مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الامريكي) الى بنوك مركزية اخرى في الدول الصناعية الكبرى في عملية شراء واسعة النطاق للعملة الامريكية جمع فيها حوالي مليارين دولار.

وادى هذا التحرك الى ارتفاع سعر الدولار حيث سارع مضاربون الى شراء ما باعوه منه في الاسبوع الماضي.

ولكن محللين يتساءلون الى متى سيستمر هذا الارتفاع في العملة الامريكية في وقت تحتدم فيه معركة تجارية بين الولايات المتحدة واليابان حول السيارات والمانيا على خلاف مع واشنطن حول اسباب تدني قيمة الدولار.

ووصف روبرت روبن وزير الخزانة الامريكي حملة شراء الدولار بانها «متسقة» مع اهداف حددتها مجموعة الدول السبع الكبرى في بيان مشترك صدر يوم ٢٥ نيسان الماضي.

وفي هذا الميثاق نعت الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وكندا والمانيا وايطاليا واليابان تدهور الدولار المطرد في العام الحالي ودعت المجموعة الى القيام بخطوة «عكسية منظمة» لتحسين قيمته.

ولكن هذه الدول لم تقرر خطوات محددة لتحقيق هذا وجازفت بانه ربما تدرك الاسواق ان المضاربين لم يتفهموا الوضع وان الدولار انخفض كثيرا.

وفي ذلك الوقت كان سعر صرف الدولار ٨٢ مقابل الين و١,٣٧ مقابل المارك الالماني. وتدنت قيمته الى هذا المستوى صباح امس الاول قبل ان يتحسن بحملة الشراء ليصل سعره عند الاغلاق في نيويورك الى ٨٤,٥ مقابل الين و١,٤١٥ مقابل المارك.

ولكن هذا المستوى ما زال اقل بكثير مما كان عليه في نهاية العام الماضي عندما كان يعادل ١٠٠ ين و١,٥٥ مارك.

ووصف روبرت هورماتس نائب رئيس دار السمسرة جولدمان سلخس انترناشيونال في وول ستريت حملة شراء الدولار بانها محاولة لتخفيف تدهور الدولار وليس وقفه.

قال «نرى وزارة الخزانة - الامريكية - ان الاقتصاد يضعف، واسعار الفائدة تنخفض ولذلك يشعرون بضرورة تخفيف حدة تدهور الدولار».

وانخفاض اسعار الفائدة له تاثير سلبي على قيمة العملة اذ يجعلها اقل ربحية وبالتالي يحجم مستثمرون عن الاحتفاظ بها.

ويتفق ديفيد جيلمور احد الشركاء في مؤسسة الاستشارات التحليلية للعملة الاجنبية ومقرها نيويورك في ان الدولار يتجه الى مزيد من التدني على المدى المتوسط.

وقال ان تدخل البنوك المركزية امس الاول كان بقيادة الولايات المتحدة ويعني جزئيا ابلاغ الاسواق بان واشنطن لا تحاول الابقاء على الدولار منخفضا لانتزاع امتيازات تجارية من اليابان.

زياد المجالي يتوجه الى غزة منتصف الاسبوع المقبل لتولي مهامه

عمان - بترا - يتوجه السيد زياد المجالي رئيس المكتب التمثيلي الاردني لدى السلطة الوطنية الفلسطينية الى غزة منتصف الاسبوع المقبل لتولي مهام عمله.

وقال السيد المجالي لوكالة الانباء الاردنية انه سيتم في غضون فترة وجيزة الانتهاء من جميع الترتيبات المتعلقة بتجهيز المكتب الدائم للممثلية وان طاقما يضم مجموعة من العاملين الدبلوماسيين والاداريين سينضم الى العمل بالمكتب.

واعرب عن ثقته في مساهمة المكتب التمثيلي الاردني بترسيخ العلاقات الاخوية القائمة بين الحكومة الاردنية والسلطة الوطنية الفلسطينية انطلاقا من علاقات الاخوة التي تربط الشعبين الشقيقين.. وفي ضوء المواقف الاردنية الثابتة في دعم ومؤازرة الشعب العربي الفلسطيني للحصول على حقوقه المشروعة على ترابه الوطني بقيادة ممثله الشرعي والوحيد.

كما اعرب عن قناعته بانه انما يتوجه للعمل بين الاهل سيما وان العلاقات الاردنية الفلسطينية ذات طبيعة خاصة من حيث انها علاقات اخوة مودة.

رسالة «الراي» من نوردفيك - هولندا

خبراء اوروبيون يخشون من ان اتفاق الشراكة بين روسيا واوروبا سيكون على حساب البوسنة والشيشان

نوردفيك (هولندا) - الراي - من اسماعيل زاير:

في تطور هام وذي ابعاد استراتيجية تهم القارة الاوروبية والامن في الغرب على العموم، وقعت روسيا امس الاول بشخص وزير خارجيتها اندريه كوزيريف على الوثيقتين المتعلقتين بمعاهدة «الشراكة من اجل السلام» خلال احتفال في نهاية اعمال اجتماعات وزراء حلف شمال الاطلسي «الناتو» في نوردفيك المنتجع الهولندي القاره.

وكانت تقارير قد تسربت عن ان روسيا سحبت اعتراضاتها على التوقيع على المعاهدة، اثر النقد الشديد الذي وجهته المجموعة الاوروبية لروسيا بسبب حربها ضد جمهورية الشيشان واعلان الاتحاد الاوروبي عن تجميد عدد من الاتفاقيات الاقتصادية الهامة مع موسكو لهذا السبب.

وفيما اصر مسؤولو حلف «الناتو» على ان عملية توسيع الحلف ليشمل بلدان اوروبا الشرقية والوسطى، التي اعترضت عليها روسيا بشدة واعتبرتها احد اسباب عدم توقيعها معاهدة الشراكة من اجل السلام، لن تتاثر باي شكل، اعربت مصادر الوزير الروسي ان موسكو واثقة من ان عملية التوسيع لن تحدث قبل نهاية الانتخابات الرئاسية في روسيا المخطط اجراؤها خلال الصيف المقبل.

وعلى رغم تجنب اوساط حلف الاطلسي الحديث عن انعكاسات القرار الروسي الجديد على الميدان البوسني، يشيع مناخ من التوجس والقلق في اوساط الخبراء الاوروبيين لا سيما العسكريين الحاضرين في نوردفيك من ان هذا المناخ قد يحمل في طياته بذور عملية ابتزاز اعمق تقوم به روسيا لاختراق الامن الاوروبي وربط التقدم في اي منطقة من المناطق الساخنة برضى موسكو وموافقتها.

وكانت اشارات متعددة قد صدرت عن زيارات سرية قام بها الروس الى بلغراد قبل عقد مؤتمر نوردفيك، واخرى ينتظر اجراؤها فور انتهاء اعماله، لاقناعهم بابداء مرونة بصدد الاعتراف بالحدود الدولية للبوسنة مقابل اعادة النظر بالقرارات الدولية التي فرضت عقوبات الحصار على صربيا.

ويخشى ان تكون مرحلة «الشراكة» بين حلف الناتو وموسكو مدفوعة الثمن سلفا من حساب البوسنة والهرسك وجمهورية الشيشان. حيث اشار اكثر من مصدر دبلوماسي هنا الى بوادر «صوملة» الوضع في البوسنة، حيث يخفي التشدد الذي خرجت به اجتماعات الحلف، بوادر استقالة اوروبية واميركية من دورها ومسؤولياتها في البوسنة، بدلا من تعزيز وتفعيل التواجد العسكري للامم المتحدة بحيث يوقف النزيف المستمر منذ سنوات.

وعلى رغم ان هذه الخطوة وصفت بانها تنطوي على فوائد عظمى لروسيا واوروبا وعلى العالم باجمعه كما قال وزير الخارجية الاميركي وارن كريستوفر، الا ان جميع الاطراف تصر على انها لم تقم باي تنازلات للطرف الاخر، وهو ما يعزز الشكوك حول الطرف الذي سيدفع ثمن اقتراب روسيا من الحلف.

ولفت الانتباه تصريح المجلس الوزاري حول العدوان الروسي على جمهورية الشيشان حيث نص على القول: «انه مع استمرار مشاعر القلق بسبب التطورات في الشيشان، الا انهم يعتقدون ان اسوأ مراحل الحرب مضت. وربما سيفتح قبول الروس لدور تلعبه منظمة الامن والتعاون الاوروبي امام تسوية سلمية للنزاع».

ولكن المراقبين يتطلعون الى المستقبل القريب بل الايام القليلة القادمة وما تحمله على المسرح العسكري والسياسي في البوسنة ليحسم مصير التكهنات المتشائمة، ولكن المنطقية والمنتظرة من مثل السياسات الاوروبية المترددة والحائرة. وهي مواقف تستوي فيها الاحزاب الحاكمة مع معارضتها في عموم القارة.

ولكن الكثير منهم يتمنى ان لا يكون هذا اليوم شبيها بيوم توقيع «معاهدة ميونيخ» التي كانت تركت للنازية وهتلر المجال لكسب الوقت والقوة مما قاد الى ماساة الحرب الكونية الثانية.

عرفات يترأس اجتماعاً للمجلس المركزي لحركة فتح :

المركزي يقرر مواصلة المفاوضات

اسرائيل تلمح الى امكانية التنصل من موعد الاول من تموز

عواصم - وكالات - قال مسؤولون في منظمة التحرير الفلسطينية امس ان اجتماعا للمنظمة عقد برئاسة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات قرر بالاجماع مواصلة المحادثات مع اسرائيل بشأن توسيع الحكم الذاتي الفلسطيني على الرغم من وصول المحادثات الى طريق مسدود في القاهرة.

وقال مسؤول طلب عدم الافصاح عن اسمه بعد اجتماع استمر اربع ساعات للمجلس المركزي لحركة فتح كان الاتجاه هو اعطاء الاسرائيليين فرصة اخيرة للايفاء بالتزامهم بالوصول الى اتفاق قبل الاول من تموز.

ولم يحضر معارضو عرفات الرئيسيون الاجتماع الذي عقد في تونس لمناقشة موقف منظمة التحرير الفلسطينية من وصول المحادثات مع اسرائيل التي انتهت امس الاول الى طريق مسدود.

وعقدت محادثات القاهرة بهدف الايفاء بموعد الاول من تموز الذي اتفق الجانبان على ان يكون موعدا نهائيا للاتفاق على توسيع الحكم الذاتي لكن مفاوضين قالوا انها انتهت الى طريق مسدود بسبب الخلاف حول نطاق صلاحيات السلطة الفلسطينية في منطقتي الحكم الذاتي في غزة والضفة الغربية.

وقال مندوبون فلسطينيون واسرائيليون ان المحادثات ستستأنف الاسبوع القادم في القاهرة لمحاولة تسوية الخلافات.

وقال مسؤولو منظمة التحرير في تونس ان عرفات سيرأس اجتماعا للجنة التنفيذية للمنظمة في وقت لاحق.

واضافوا انه اطلع زملاءه على نتائج اجتماعه في بداية الاسبوع مع وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز في المغرب في حضور الملك الحسن الثاني ومحادثاته هذا الاسبوع مع جلالة الملك الحسين والرئيس المصري حسني مبارك والملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية والرئيس اليمني علي عبدالله صالح.

والمحت اسرائيل امس الى امكانية تغيير موعد الاول من تموز. وقالت مصادر اسرائيلية ان الجيش الاسرائيلي وضع في خطط لاعادة نشر قواته في الضفة الغربية الاول من تشرين ثاني المقبل موعدا لبدء اعادة نشر قواته في الضفة الغربية المحتلة.

فقد نقلت صحيفة هارتس العبرية الصادرة امس عمن قالت انه ضابط كبير في الجيش قوله ان تحديد هذا الموعد ينبع من فرضية عمل تقضي ان الجيش الاسرائيلي لا يستطيع استكمال التحضيرات لاعادة الانتشار من جديد قبل هذا التاريخ.

واضافت صحيفة هارتس ان احدى الوثائق التي اعدت مؤخرا في هيئة اركان الجيش الاسرائيلي تحدثت عن ان اخلاء مراكز قيادات الجيش في الضفة الغربية لن يبدأ قبل الاول من تشرين ثاني المقبل، وذلك بعد استكمال المفاوضات مع الجانب الفلسطيني، كما يستدل من هذه الوثيقة ان الجيش لم يبدأ حتى الان في شق شبكة الطرق الرئيسية الالتفافية على الرغم من وجود وثيقة تتضمن مخططا مفصلا بجميع هذه الطرق التي يعتزم الجيش العمل على شقها.

واشارت الصحيفة الى ان ممثلي الجيش قالوا خلال مداولات مغلقة جرت يوم الثلاثاء الماضي في لجنة المالية التابعة للكنيست ان عملية اعادة الانتشار تقتضي شق طرق التفافية يبلغ طولها الاجمالي نحو ١١٠كلم علما ان عملية شق كل كيلومتر واحد تستغرق عدة اشهر.

من جهة اخرى اقر الكنيست الاسرائيلي مساء امس الاول قانونا يسمح بنقل الجزء الاكبر من عائدات الضرائب التي تحصلها الدولة العبرية من الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة الى سلطة الحكم الذاتي.

وتقدر قيمة هذه الضرائب التي سيتم تحويلها بحوالي ثمانية ملايين دولار شهريا.

شدد على ان للعراق حقوقا وليس واجبات فقط

ايكيوس يعلن احراز تقدم في نزع الاسلحة الكيميائية واكد ان العراق يريد التأكد من النتائج قبل تسليم الاسرار

بغداد - الراي - من مصطفى كامل والوكالات - شدد السيد رالف ايكيوس رئيس اللجنة الخاصة المكلفة بنزع سلاح العراق الاستراتيجي على ان العراق له حقوق على الامم المتحدة وليس واجبات فقط تجاهها، وان هذه المسالة مهمة جدا وان الامم المتحدة تتقدم فيها وهي معنية بها تماما.

جاء ذلك ردا على سؤال لـ «الراي» فيما اذا كان على الامم المتحدة ان تقدم شيئا للعراق مقابل تعاونه معها.

وكان السيد ايكيوس غادر بغداد بعد ظهر امس الخميس اثر اختتام زيارته للعراق التي اجرى خلالها محادثات مع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي والفريق عامر محمد رشيد العبيدي مدير هيئة التصنيع العسكري استمرت اربعة ايام، اعلن في ختامها خلال مؤتمر صحفي انه سيقدم تقريرا الى مجلس الامن الدولي يطلعه على الموقف تاركا للمجلس اتخاذ القرار السياسي المناسب.

واعلن ايكيوس عن احراز تقدم على طريق انجاز نزع الاسلحة الكيميائية لكنه اوضح ان مسالة الاسلحة الجرثومية المهمة جدا لا تزال عالقة.

وقال ايكيوس لقد احرزنا تقدما في مجال الاسلحة الكيميائية وهذا تطور ايجابي.

وفي المقابل فان الشكوك التي تراود الامم المتحدة حول برنامج الاسلحة الجرثومية في العراق تبقى قائمة. وصرح ايكيوس لم نتوصل الى نتائج مهمة على الصعيد الفني.

واضاف ان بعض الامور ما زالت مخبأة عنا وهذا يعني ان العراق قام باعمال ممنوعة.

وتابع ايكيوس انه اتفق خلال محادثات سياسية مع نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز على طريقة معالجة مسالة الاسلحة الجرثومية مضيفا لا اعرف كيف سيتم حل هذه المسالة لان الاسرار في يد الحكومة العراقية.

الا انه استبعد ان تتم قبل ١٩ الجاري تسوية مشكلة الاسلحة الجرثومية التي اعاقت في نيسان الماضي اي احتمال لرفع الحظر النفطي. واشار ايكيوس في حال تم انتاج عناصر اسلحة جرثومية يجب ازالتها وازالة الوسائل التي يتم الانتاج من خلالها.

واعرب ايكيوس عن اعتقاده بان العراق يحاول التأكد من ان الامم المتحدة ستعترف بالتقدم الذي احرز في مجالات نزع الاسلحة الاخرى قبل ان يسلم الاسرار حول الاسلحة الجرثومية.

وتابع مسؤول الامم المتحدة لقد علق العراق اهمية كبيرة على طريقة معالجة المسائل الاخرى.

وغادر ايكيوس بغداد امس متوجها الى البحرين القاعدة الخلفية للامم المتحدة الخاصة في الخليج.

الاحتلال الاسرائيلي يعتقل ٣ الاف فلسطيني منذ تشرين الاول الماضي

القدس المحتلة - اف ب - قبس برس - اعلن ناطق باسم الجيش الاسرائيلي امس الخميس ان قواته المحتلة اعتقلت اكثر من ثلاثة الاف فلسطيني غالبيتهم من اعضاء الحركات الاسلامية منذ تشرين الاول الماضي.

واوضح الناطق ان قوى الامن الاسرائيلية اعتقلت ٣٢١٥ فلسطينيا منذ عملية تفجير باص اسرائيلي ادى الى مقتل ٢٢ شخصا في ١٩ تشرين الاول الماضي في تل ابيب.

وذكرت الاذاعة الرسمية الاسرائيلية ان القسم الاكبر من المعتقلين ينتمي الى حركة المقاومة الاسرائيلية حماس ومنظمة الجهاد الاسلامي في فلسطين.

وقالت مصادر عسكرية اسرائيلية ان جهاز المخابرات الاسرائيلي العام الشاباك كشف مؤخرا بالتعاون مع الجيش الاسرائيلي وقوات حرس الحدود عددا من الخلايا المسلحة التابعة لحركة المقاومة الاسلامية حماس في منطقة بيت لحم جنوب الضفة الغربية.

وقالت المصادر الاسرائيلية انه تم اعتقال نحو ثلاثين شابا من اهالي منطقة بيت لحم بتهمة انتمائهم لهذه المجموعات التي خططت لتنفيذ سلسلة من الهجمات بما في ذلك اختطاف جندي اسرائيلي واحتجازه كرهينة بهدف مبادلته بمعتقلين فلسطينيين على راسهم مؤسس الحركة الشيخ احمد ياسين بالاضافة الى التخطيط لتفجير سيارة مفخخة ووضع عبوات ناسفة في وسط مدينة القدس.

ونقلت الصحف العبرية الصادرة امس عن مصادر في جهاز المخابرات الاسرائيلي ان المعتقلين من افراد هذه الخلايا خططوا ايضا لاغتيال عدد من كبار قادة الجيش الاسرائيلي الذين يعملون في منطقة بيت لحم، كما تنسب المخابرات الاسرائيلية الى عدد من المعتقلين المسؤولية عن القاء قنابل وزجاجات حارقة باتجاه سيارات اسرائيلية.

وطبقا للمعلومات فان المعتقلين هم من اهالي مدن بيت لحم، بيت ساحور، وبيت جالا، وقرية تقوع، ومخيمي عايدة والعزة للاجئين الفلسطينيين.

وقالت المصادر الاسرائيلية ان احد المعتقلين من مدينة بيت لحم وهو طالب جامعي يدعي مهند جبرين ٢١ عاما كان يقود هذه الخلايا علما انه لم يكن مطلوبا لقوات الاحتلال الاسرائيلي.

وداهمت قوات الاحتلال الاسرائيلي منزلا في مخيم الفوار للاجئين الفلسطينيين امس وقال شهود عيان في المخيم ان الجنود اجروا تفتيشا دقيقا داخل منزل المواطن علي الشوابكة قبل اعتقال نجليه عبدالله ٢٥ عاما ومحمد ٢٣ عاما دون ابداء الاسباب.

وقام الجيش الاسرائيلي صباح امس بتمارين للدفاع المدني على نطاق واسع لم يسبق لهامثيل في القدس بمشاركة مئات العسكريين ورجال الشرطة والانقاذ في القدس المحتلة.

ودوت في وسط المدينة اصوات مفرقعات شبيهة بانفجار القنابل بدأ على اثرها وصول فرق الانقاذ مما سبب عرقلة كبيرة لحركة السير.

والهدف الاساسي من هذه التمارين هو اختبار فعالية خطط اجلاء الجرحى باعداد كبيرة الى المستشفيات في حال حصول هجوم ارهابي او لاي سبب اخر.

تفجر قتال جديد والصرب يحاولون السيطرة على جورازدي

مقترحات غالي حول دور القوات الدولية في البوسنة تترك مجلس الامن في ورطة

سراييفو - عواصم - وكالات - تفجر قتال عنيف امس الخميس في جيب جورازدي المسلم بشرق البوسنة، لكن الامم المتحدة التي يحتجز صرب البوسنة مئات من جنودها رهائن، وقفت عاجزة عن الرد رغم التحركات العاجلة لتعزيز قوتها العسكرية.

وافادت تقارير مراقبي الامم المتحدة بوقوع ٣٥٠ انفجارا داخل وحول البلدة على الضفة الشرقية لنهر درينا التي اعلنتها الامم المتحدة (منطقة امنة) حيث يدور القتال على بعد كيلو متر واحد من وسط المدينة التي يقطنها نحو ٦٠ الف شخص معظمهم من المدنيين المسلمين.

واشار دبلوماسيون الى استبعاد توجيه ضربات جوية اخرى الى الصرب نظرا لاحتجازهم او محاصرتهم اكثر من ٣٥٠ جنديا دوليا.

وقال متحدث باسم الامم المتحدة في زغرب ان هناك تقارير غير مؤكدة عن قيام جيش صرب البوسنة بدفع تعزيزات الى منطقة جورازدي التي شهدت في العام الماضي هجوما صربيا ضخما لم توقفه الا غارات حلف شمال الاطلسي الجوية.

وقالت الامم المتحدة في سراييفو انها لم تقدم للصرب اي وعود بالامان من التعرض لضربات جوية اخرى كما طلبوا كشرط لاطلاق سراح الرهائن.

وفي لشبونة رفض وزير الخارجية الاميركي وارن كريستوفر بلهجة شديدة امس العرض الذي تقدم به صرب البوسنة باجراء مفاوضات واعلن ان الولايات المتحدة ليست على استعداد للبدء بمناقشات على هذا الاساس.

من جهة اخرى وضعت بريطانيا منذ امس الفا من جنودها تحت تصرف قوة التدخل السريع التي اقترحتها اساسا فرنسا من اجل زيادة فعالية قوة الحماية الدولية.

وقال بطرس غالي في تقرير رفعه الى مجلس الامن امس الاول انه ينبغي لقوات الامم المتحدة في البوسنة اما ان تستبدل بقوات قتالية متعددة الجنسيات او تقلص انشطتها الى مهام حفظ سلام تقليدية.

وقال ان استخدام القوة مثل شن غارات جوية والقيام باعمال هجومية اخرى هو امر لا يتفق مع مهمة حفظ الامن ومن ثم فانه على المجلس ان يوضح ما اذا كانت قوات الامم المتحدة موجودة في البوسنة لحفظ السلام ام لاستخدام القوة.

وترك الخياران اللذان طرحهما الامين العام مجلس الامن في ورطة اذ فصل بين دور حفظ السلام واستخدام اي اعمال عنف وهي مقترحات تتعارض مع احداث الايام الاخيرة في الوقت الذي حشدت فيه بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة بالفعل قوات بحرية وبرية لدعم قوات حفظ السلام في البوسنة.

تدريبات عسكرية تركية في بحر ايجه

اليونان تصفها بانها مثيرة للاستفزاز

انقرة - رويتر - قالت تركيا امس الخميس انها ستمضي قدما في تدريبات عسكرية تستمر اسبوعين وتشمل عمليات برية وبحرية وجوية حول بحر ايجه بصرف النظر عن قرار اليونان بتوسيع نطاق مياهها الاقليمية.

وقد بدات التدريبات امس الخميس حسب الموعد المقرر بعد قرار البرلمان اليوناني بالتصديق على معاهدة دولية بشان قانون البحار تعطي اليونان الحق في توسيع نطاق مياهها الاقليمية من ستة اميال الى ١٢ ميلا.

وهناك نزاعات قديمة بين تركيا واليونان حول عدة قضايا منها الحقوق في بحر ايجة وجزيرة قبرص المقسمة عسكريا.

وقد شجبت اليونان امس الخميس التدريبات العسكرية التركية ووصفتها بانها مثيرة للاستفزاز.

وجاء بدء التدريبات التركية بعد ساعات فقط من تصديق البرلمان اليوناني على معاهدة تتيح لليونان توسيع نطاق مياهها الاقليمية.

وقال المتحدث باسم الحكومة ايفانجلوس فنيزيلوس للصحفيين - يبدو ان تركيا تكرر الممارسات المعتادة باثارة توتر مصطنع واستفزازات ضد اليونان.

في ذمة الله

نعي شيخ فاضل

تنعى عشائر الذنيبات واقرباؤهم بمزيد من الاسى واللوعة المرحوم

الحاج احمد سلامة مفلح الذنيبات

والد محمد والعقيد الركن كامل وعبدالرحمن وسميح وعمر
الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الخميس الموافق ١/٦/٩٥ عن عمر يناهز ١٠٠ مائة عام قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين. وسيتم تشييع الجثمان الطاهر بعد صلاة ظهر يوم الجمعة الموافق ٢/٦/٩٥ من مسجد بلدة الجديدة في محافظة الكرك
تقبل التعازي في جمعية بلدة الجديدة.

برقيا ال الذنيبات - الجديدة الكرك

بسم الله الرحمن الرحيم

نعـي فاضـل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال جابر في الضفتين فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج سعيد سليم جابر
ابو سعدي

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس الخميس الموافق ١/٦/٩٥ عن عمر يناهز (٧٠) عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير امس.
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه
تقبل التعازي في منزل ولده الرائد سعدي جابر الكائن في جبل النزهة شارع عبدالرحمن الانصاري خلف مركز النزهة للخدمات الاجتماعية.

وإنا لله وإنا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
- يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي -
صدق الله العظيم

نعي فاضل

مؤسسة احمد المصري بكافة فروعها في المملكة ينعون بعميق مشاعر الحزن والاسى اخاهم وجارهم الغالي المرحوم

منصور علي ذيب الغزاوي « ابو علاء »

ويتقدمون من اشقاء الفقيد وانجاله وعموم ال الغزاوي الكرام باصدق واحر مشاعر المواساة. راجين الله ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي وجيه فاضل

بمزيد الحزن والاسى واللوعة ينعى كل من **فهمي (ابوبهاء) ووجيه وابراهيم و جمال والدكتور خليل وعبدالباسط ورمضان** وفاة والدهم الغالي المرحوم

عبدالرحيم نمر عبدالرحمن حمد

الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر يوم الخميس ١/٦/١٩٩٥ اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٧٤ عاما في مستشفى الملكة علياء وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة في مسجد الانوار بالرصيفة/ الجبل الشمالي وسيوارى جثمانه الطاهر التراب في مقبرة ياجوز.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولده فهمي (ابوبهاء) الكائن في تلاع العلي آخر شارع وصفي التل - دخلة مطعم الافندي ثاني مربع - اول منزل على اليمين.

مشاركة عزاء

الدكتور يوسف عبدالسلام قدورة واخوه الدكتور محمد عبدالسلام قدورة وعموم ال قدورة يشاركون انسباءهم ال رماحه الكرام احزانهم بوفاة الغالي المرحوم

اسماعيل عبدالله رماحه

ويتقدمون من ال رماحه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

بمزيد الحزن والاسى **ينعى آل حمد** من قرية بروقين خاصة واهالي بروقين عامة محافظة نابلس فقيدهم الغالي المرحوم

عبدالرحيم نمر عبدالرحمن حمد

الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر يوم الخميس الموافق ١/٦/١٩٩٥ في مستشفى الملكة علياء اثر نوبة قلبية حادة، عن عمر يناهز (٧٤) عاما، وسيتم نقل جثمانه الطاهر من مستشفى الملكة علياء الى مسجد الاغوار - الرصيفة الجبل الشمالي للصلاة عليه بعد صلاة الجمعة اليوم وسيوارى جثمانه الطاهر التراب في مقبرة ياجوز.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولده فهمي النمر (ابوبهاء) الكائن في تلاع العلي - اخر شارع وصفي التل دخلة مطعم الافندي ثاني مربع اول منزل على اليمين.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير واطباء وممرضو وموظفو مستشفى معان الحكومي يحتسبون عند الله زميلهم الممرض القانوني:

اياد فتحي الصفوري

الذي توفي صباح الاربعاء الماضي ويسالون الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن تنعى الهيئة الادارية والهيئة التدريسية في مدرسة اسكان المالية والزراعة الثانوية للبنات وفاة المرحوم

الحاج سلامة الحويان

والد الزميلة حليمة الحويان
وجد الزميلتين رائدة ورقية الحويان

للفقيد الرحمة ولآله جميل الصبر والسلوان

من امن بي وان مات فسيحيا

نعي فاضل

المفرق - اهالي محافظة المفرق عامة وابناء الطوائف المسيحية بخاصة ينعون ببالغ الحزن والاسى ابنهم البار الفقيد المرحوم

الدكتور مارون شباط العلم
ابو يوسف

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر مرض عضال صباح امس عن عمر يناهز ٧٦ عاما قضاها في خدمة اهالي محافظة المفرق بعلمه الطبي الواسع وسيتم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير من كنيسة اللاتين في المفرق الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الجمعة ٢/٦/٩٥ وسيقام الجناز الثالث والتاسع والاربعين الساعة الخامسة مساء يوم الاثنين ٥/٦/٩٥ في كنيسة اللاتين المفرق.
ملاحظة: تقبل التعازي للرجال في منزل السيد حكمت سماوي (ابو عارف) حي الضباط وللنساء في منزل الفقيد بجانب مخابز الشرق.
برقيا: المفرق ص. ب ٩٥٣

طوبى لانقياء القلوب لانهم يعاينون الله

نعي وجيه فاضل

ينعى ال الزيادين وعشيرتا العكشة والحجازين بمزيد من الاسى واللوعة عميدهم الغالي النقيب المتقاعد المرحوم

عايد حنا الزيادين « ابو خلف »

شقيق كل من المرحوم ميخائيل والمرحومة لبيبة والصيدلي رفائيل وحكمت وعم كل من تجيب ومكرم والمهندس نبيل ونزيه ومنهل والدكتور كريم وتريز وروز وفيروز والدكتورة امل وعدنان وسلمى وهانية، الذي توفاه الله عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. هذا وسيشيع جثمانه الطاهر من كنيسة اللاتين - الحي الشمالي ففي الزرقاء الساعة الواحدة ظهر اليوم الى مقبرة الهاشمية في الزرقاء.
تقبل التعازي للرجال في جمعية مؤاب الخيرية وللنساء في منزل الفقيد شارع شامل قرب صيدلية الاردن ولمدة ثلاثة ايام. لا اراكم الله مكروها بعزيز

برقيا - زيادين - ص. ب ٣٥٥ الزرقاء

نعي فاضل

تنعى قبيلة الترابين عامة وعشيرة ابو رواع خاصة وفاة فقيدهم المرحوم

الحاج عبدالعزيز مرشد ابو رواع

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس الخميس ١/٦/٩٥ وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في سحاب الحي الشمالي، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته.
برقيا: عشيرة ابو رواع ص. ب ١٦١ سحاب

شكر على تعاز

كفرنجة - تتقدم عشيرة الفريحات في كفرنجه وخارجها بالشكر الجزيل وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم

الحاج قاسم محمد متقال فريحات

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى ديوان العشيرة او ارسال البرقيات ويخصون بالشكر سيادة الشريف فواز زين عبدالله مستشار جلالة الملك المعظم لشؤون العشائر معتبرين هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم راجين الله تعالى ان لا يريهم مكروها بعزيز

طوبى لمن اخترتهم يا رب

نعي وجيه فاضل

ينعى ال ليصون وعموم عائلة فرحات وخليل وجودة فقيدهم الغالي المرحوم

الياس داوود ليصون
ابو داوود

الذي لبى نداء ربه في مسقط رأسه (الطيبة /رام الله) عن شيخوخة صالحة
تقبل التعازي ايام الجمعة والسبت والاحد ٢، ٣، ٤ حزيران في منزل ابنه انطون ليصون في الزرقاء

شكر على تعاز

عموم عشائر الخصاونة في بلدة ايدون والنعمية وداخل المملكة وخارجها يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى جميع من تفضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم:

صالح محمد عبد الرحمن الخصاونة
«ابو ماهر»

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا وتخفيف آلامنا واحزاننا راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم راجين الله ان يجنبهم كل مكروه انا لله وانا اليه راجعون.

من امن بي وان مات فسيحيا

نعي فاضل

عجلون - كفرنجه - ينعى يعقوب حنا مراد واولاده بمزيد من الحزن والاسى والد زوجته الفقيد الغالي المرحوم

الدكتور مارون شباط العلم
ابو يوسف

الذي وافته المنية اثر مرض عضال صباح امس الخميس ويتقدمون من اهل الفقيد باحر التعازي سائلين المولى ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهمنا واياهم جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل

ال الحبش واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وفلسطين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

فاروق داود بكر الحبش
ابو محمد

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ٢/٦/٩٥ من مستشفى الجامعة الاردنية الى مثواه الاخير في المقبرة الاسلامية في سحاب، تغمده الله بواسع رحمته.
تقبل التعازي للرجال مساء في منزل شقيقه المهندس ماهر الكائن في ام اذينة تقاطع شارع علي خلقي الشرايري مع شارع احمد الطاهر بجانب سوق ام اذينة التجارية الجديد قرب سوبر ماركت السلام وللنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل الحسين شارع خضر شكري المتفرع من دوار المامونية قرب غاز ابو عزمي ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم ٢/٦/٩٥

نعي فاضلة

من امن بي وان مات فسيحيا

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال عناب وال حنانيا واقرباؤهم وانسباؤهم المرحومة

روجينا زهدي بشارة عناب

زوجة حنا الياس حنانيا وشقيقة كل من بشارة ونقولا وكليمنص ونهى وسميرة
عن عمر يناهز ٥٣ سنة اثر مرض عضال لم يمهلها طويلا، هذا وستوارى جثمانها الطاهر الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الجمعة الموافق ٢/٦/٩٥ بعد الصلاة عليه في كنيسة المقبرة.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل زوج الفقيدة الكائن في ابو نصير حارة (١). لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم.
برقيا: ص. ب ٨١١٥٩٢

نعي فاضلة

ينعى اهالي عجة - جنين في الضفتين ببالغ الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

الحاجة لبيبة عبدالغني
ام عبدالعزيز

التي انتقلت الى رحمته تعالى في الزرقاء عن عمر يناهز ٨٥ عاما يوم الخميس رحمها الله وأحسن اليها.
تقبل التعازي في منزل ابنها ابو اكثم في الزرقاء - حي معصوم - الكسارات ايام الخميس والجمعة والسبت.

نعي وجيه عزيز

الشيخ عقله اخو ارشيده الخزاعلة ،وعموم عشيرة الخزاعلة ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة الاخ المرحوم:

احمد عبده الخزاعلة

رحمه الله رحمة واسعة والهمنا وذويه جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

تنعى عشيرة الجوارنة في بلدة عنبه وخارجها بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومة

نعمة زايد عبدالرحمن الجوارنة

ارملة المرحوم محمد علي حسن الجوارنة
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم الاربعاء الموافق ٣١/٥/٩٥ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير. تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته
تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها يوسف عنبه الحي الشرقي وللنساء في منزل ولدها علي - عنبة الحي الغربي.

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ابناء المرحوم (محمد غالب) عيسى دامر المرحومة

زهرية دياب دامر

زوجة عمهم المرحوم نصوح دافر
ويتقدمون من ابنائها وبناتها باصدق مشاعر العزاء والمواساة، للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان

نعي فاضل

اربد - ينعى ال شيخه من نابلس بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

عبد الرحيم محمود شيخه
ابو عمر

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء في مدينة نابلس عن عمر يناهز ٦٥ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر هناك.
تقبل التعازي في منزل شقيقه مسعود «ابو زهير» الكائن في اربد الحي الشرقي غرب حديقة الزهراء ٢٠٠ متر.

نعي فاضل

ينعى عقيل عواد فرج المشاقبة ببالغ الحزن والاسى ابنه المرحوم

نصرالله عقيل عواد المشاقبة

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس ١/٦/٩٥
تقبل التعازي في الزنية - المزرعة ديوانية الفحوص / المشاقبة.

إنــا لـلـه وإنــا إلـيـه راجـعـون

في ذمة الله

نعي شيخ فاضل

الحاج عطية الحويان وأولاده محمد و محمود وابراهيم ويحيى ينعون ببالغ الحزن والأسى ابن عمهم الغالي المرحوم

الشيخ سلامة رجا الحويان

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه وألهم آله وذويه الصبر وحسن العزاء

نعي شيخ فاضل

أبناء المرحوم الحاج عبد الكريم موسى الحويان خالد ومحمد وموسى وابراهيم وعمر ينعون ببالغ الحزن والأسى عمهم الغالي المرحوم

الشيخ سلامة رجا الحويان

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه وألهم آله وذويه الصبر وحسن العزاء

نعي شيخ فاضل

محمد عيد منصور وإخوانه ينعون ببالغ الحزن والأسى المرحوم

الشيخ سلامة رجا الحويان

ويتقدمون من آل الفقيد بأصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

نعي شيخ فاضل

الحاج احمد سالم الفروخ وابناؤه عيسى ومصلح وسالم ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

الشيخ سلامة رجا الحويان

ويتقدمون من ال الفقيد وعموم عشيرة الحويان باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه والهم اهله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعي عشيرة الصقور بالجويدة وفاة عميدهم المرحوم

عيد طالب الصقور
(أبو زياد)

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الأربعاء الموافق ٣١-٥-١٩٩٥ عن عمر يناهز ٦٣ عاما وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الأخير في مقبرة الجويدة

تقبل التعازي للرجال بالجويدة حي الصقور وللنساء في منزله الكائن في عمان شارع الطلياني.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

إنا لله وإنا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن وعميق الاسى ينعي ابناء المرحوم عبدالله المجذوب وعائلته والسيدة ميساء الكايد خالهم الغالي المرحوم

خالد لطفي المجذوب

الذي انتقل الى رحمته تعالى في دمشق سائلين الله ان يتغمد فقيدنا الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يدخله فسيح جنانه

نعي وجيه فاضل

تنعى عشيرة العبابنة في القصفة، والخريبة وسال وبشرى وارقد وداخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى المغفور المرحوم

موسى سليمان موسى العبابنة
ابو صالح

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٧٨ عاما اثر حادث مؤسف وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ٢/٦/٩٥ من مسجد القصفة/اربد.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلدة القصفة/اربد

برقيا: ال العبابنة — القصفة/اربد

نعي شيخ فاضل

اربد — تنعى عشائر الحلالشة والخلايلة وياسين وقطيفان والناصر وعموم عشائر الخصاونة وكافة الاقارب والانساب بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

الحاج محمد صويلح
ابو محمود

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ال ٩٣ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثمانه الطاهر عصر امس في بلدة النعيمة. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده محمود الكائن في اربد/شارع الهاشمي — الطابق الثاني فوق مفروشات علاء الدين — عمارة جبهة العمل الاسلامي سابقا وللنساء في منزل ولده شكري الكائن — شرق مجمع عمان القديم.

برقيا: اربد — ال صويلح

نعي شيخ فاضل

تنعى عشيرة العودات ببالغ الحزن والاسى وفاة شيخهم الحاج المرحوم

فرحان دهيبيش درويش العودات

ابو محمد واحمد والدكتور سلمان وفريح وسلامة وسليمان وسالم

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٨٠ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد مصعب بن عمير (مخيم مادبا).

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في مادبا شارع السودان بالقرب من مسجد ابو هريرة.

نعي شيخ فاضل

ينعى محمد عيد منصور بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

الشيخ سلامة رجاء الحويان
ابو محمد

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهله الصبر والسلوان.

نعي شيخ فاضل

الحاج محمد اسعد عاشور واولاده ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الشيخ سلامة رجاء الحويان
ابو محمد

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »

صدق الله العظيم

نعي حاج فاضل

عشيرة ابو محفوظ من بئر السبع في فلسطين والاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج عبدالله سلامة حرب ابو محفوظ

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس الموافق ١/٦/٩٥ عن عمر يناهز ٧٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة ٢/٦/٩٥ من مسجد الحاج حسن الى مثواه الاخير في مقبرة الجويدة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل الزهور — قرب البريد.

نعي مربية فاضلة

تنعى عائلة ابو موسى — طولكرم وال الزويري — الشوبك وفاة المربية الفاضلة

رولا جميل ابو موسى

زوجة سالم الزويري اثر مرض عضال

تقبل التعازي حتى مساء السبت الموافق ٣/٦/٩٥ واعتبارا من يوم الاحد الموافق ٤/٦/٩٥ في منزل شقيقها السيد نبهان الكائن في جبل النصر بجانب مدرسة توفيق ابو الهدى.

برقيا: ال الزويري وابو موسى المقارعية — الشوبك

نعي حاجة فاضلة

ينعي ال قنديل في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

ليقه محمد احمد العيسه
ام محمد

ارملة المرحوم سالم الحاج حسن قنديل

التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء اول امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما وقد شيع جثمانها.

تقبل التعازي في منزل ولدها محمد قنديل الكائن في المقابلين — الحسنية خلف مدرسة الحسنية الابتدائية.

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »

صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعى سالم الهدبان بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم عمه:

محمد احمد الهدبان

سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه

مشاركة عزاء

ينعى موظفو شركة النمر ومجموعة مصانع النمر للمواد الغذائية وكافة الاداريين والعاملين والعاملات والموزعين في الشركة وفاة والد رئيس مجلس ادارة الشركة السيد فهمي النمر (ابو بهاء) المرحوم

عبدالرحيم نمر عبدالرحمن محمد
ابو فهمي

راجين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي حاجة فاضلة

ال الفران وال عكيلة وال المصري ينعون بمزيد من الحزن وبالغ الاسى فقيدتهم المرحومة

الحاجة ندى عيد درويش السوق

حرم المرحوم صبري حسن الفران ووالدة كل من فايز وناقذ وسيتم تشييع جثمان الفقيدة بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد عمر بالزرقاء الى مثواها الاخير في مقبرة المصفاة/الهاشمية

تقبل التعازي في منزل ابن الفقيدة فايز الكائن في الزرقاء مقابل المحافظة القديمة بناية العين جودت السبيل صباحا للنساء ومساء للرجال.

نعي فاضل

ينعى سعدي جابر وموظفو مؤسسة رنا لصناعة الالبسة الجاهزة بمزيد من الحزن والاسى الصديق العزيز المرحوم

منصور علي الذيب الغزاوي
ابو علاء

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة.

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى عبدالحليم عامر عبدالله واخوانه المرحومة

فاطمة حمدان
ام غازي

ويتقدمون من انجالها وال حمدان الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه

نعي وجيه فاضل

ياسر احمد العوايشة (ابو عمار) وعائلته ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الحاج عطالله محمد العزايزة
ابو خليفة

ويتقدمون من ابناءه وعموم عشيرة العزايزة باحر التعزية والمواساة، سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

تنويه ـ نعي فاضلة

نشر امس اعلان نعي من الشركة الفنية للمقاولات الهندسية ينعون المرحومة الحاجة وضحا نهار بخيت المناصير عمة المهندس عيد موسى النهار خطا والصحيح عمة المهندس عبد موسى النهار لذا اقتضى التنويه.

بسم الله الرحمن الرحيم

« وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون »

صدق الله العظيم

شكر على تعاز

عشيرة الخطايبة/زمال — اربد.. يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بوفاة عميدهم المغفور له المرحوم

محمود ابراهيم صالح خطايبة
ابو راتب

سواء اكان بتشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات المعبرة، او الاتصال الهاتفي او النعي في الصحف.. مما كان الاثر الطيب في تخفيف المصاب.. راجين اعتبار هذا بمثابة شكر خاص لكل منهم.

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي وجيه فاضل

المفرق — ينعى مصطفى عوض شديفات واولاده الاخ والصديق المرحوم

الحاج محمد امين عبدالرحيم زريقات
ابو حكيم

ويتقدم من شقيقه ابو رائد وانجاله عبدالحكيم وعبدالسلام وعبدالرحمن وعبدالله وعموم ال الزريقات في الاردن وسوريا باصدق مشاعر العزاء وكريم المواساة سائلا المولى القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ينعى نادي اصدقاء المعوقين في جامعة العلوم التطبيقية بمزيد الحزن والاسى زميلهم المرحوم:

الطالب عباس خليل بدران

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي" صدق الله العظيم

نعي حاج فاضل

تنعى عشيرة العبابنه عامة وآل العبيني وأقرباؤهم وأنسباؤهم في الأردن والخارج ينعون ببالغ الحزن وعميق الأسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج سعيد محمد العبيني

شقيق الحاج أحمد ومحمود ووالد كامل وكمال والمهندس "محمد سمير" والمهندس فايز وهيثم وباسل والمهندس مروان ورنده ورائده وزوجته.

والذي انتقل الى رحمته تعالى قبل ظهر يوم الخميس ١/٦/٩٥ بعد شيخوخة صالحة وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر يوم الجمعة ٢/٦/٩٥ من مسجد الحسين الغربي الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في سحاب، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده "محمد سمير" الواقع في جبل عمان / الدوار الرابع شارع عقبه بن نافع خلف مسجد صلاح الدين ... وللنساء في منزل المرحوم الواقع في جبل الحسين / شارع سلوان.

إنا لله وإنا اليه راجعون

نعي حاج فاضل

بمزيد من مشاعر الحزن والاسى وايمانا بقضاء الله وقدره ينعى الدكتور توفيق خليل التلهوني واولاده وعموم ال التلهوني نسيبهم المرحوم الحاج

سعيد محمد العبيني

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام واولاده باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء.

شكر على تعاز

كفر نجه / تتقدم عشيرة الفريحات في كفر نجه وخارجها بالشكر الجزيل وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم

الحاج قاسم محمد مثقال فريحات

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى ديوان العشيرة او ارسال البرقيات ويخصون بالشكر سيادة الشريف فواز زين عبدالله مستشار جلالة الملك المعظم لشؤون العشائر معتبرين هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم، راجين الله تعالى ان لا يريهم مكروها بعزيز

نعي شاب فاضل

حميد تهتموني وشقيقه الدكتور طالب تهتموني ينعيان بمزيد من الحزن والاسى الصديق المأسوف عليه المرحوم:

منصور علي الديب

ويتقدمان من الاخوة عبد الحفيظ وناصر ومحمد واحمد وعبد الكريم وجميع ال الغزاوي باصدق مشاعر المواساة داعين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي صديق عزيز

اربد ـ سمير حداد «ابو غاندي» ينعى بمزيد من الحزن والالم وفاة الاخ والصديق العزيز:

الحاج منصور علي الديب الغزاوي
ابو علاء

ويتقدم من اشقاء الفقيد الاعزاء عبد الحفيظ وناصر واحمد وعبد الكريم وابناء الفقيد وعشيرته الكريمة باصدق مشاعر المواساة ضارعا الى الله ان يكون ماوى الفقيد مع الابرار الصالحين في الجنة.

نعي فاضل

تنعى ادارة ومساهمي شركة خدمات السيارات المبردة زميلهم وصديقهم العزيز المرحوم

فضل عبد الرحمن المنسي
ابو عصام

ويتقدمون من عائلة الفقيد وعموم ال المنسي باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

عنهم / عبدالرحيم الجمال
مدير عام الشركة

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى المهندس عثمان النشاشيبي وعائلته ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة المرحوم

الحاج سعيد العبيني

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يلهمهم جميل الصبر وحسن العزاء وان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

آراء وتعليقات

رؤوس أقلام

رأسمال شيراك

● الدكتور فهد الفانك

بمناسبة تنصيب جاك شيراك رئيسا للجمهورية الفرنسية قدم كشفا بما يمتلك هو وزوجته من مال وعقار، حتى يمكن ان يسأله الشعب الفرنسي بعد سبع سنوات من السلطة: من أين لك هذا؟

اتضح ان الرئيس الذي انتخبه الفرنسيون يملك شقه في باريس مساحتها ١١٤ مترا مربعا وبيتا في الريف الفرنسي، وهنالك بيت كانت قد ورثته زوجته من والديها، اما الاثاث والتحف التي يملكها الزوجان فتعادل ١٠٠ الف دولار، وللرئيس حساب توفير في احد البنوك رصيده ٥٩ الف دولار، ولزوجته حساب توفير رصيده ٣٧ الف دولار وهذا كل ما هنالك.

وبالنظر لارتفاع اسعار العقارات نتيجة التضخم فقد جرت اعادة تقييم هذه الممتلكات والاثاث والتحف والحسابات المصرفية ، واتضح أن مجموع ما يملكه الرئيس الفرنسي والسيدة الاولى يعادل ١ر٦ مليون دولار باسعار اليوم، اي ما يعادل ثمن بضعة دونمات من اراضي عمان الغربية.

هذه المعلومات نشرتها احدى صحف الخليج العربي باعتبار انها مثيرة للدهشة، لاكثر من سبب:

اولا: ان الرئيس الفرنسي القوي خاضع للمحاسبة والمساءلة، وليس مسموحا له بان يثري على حساب الشعب استغلالا لسلطته وقدرته على اتخاذ القرارات التي تنفع وتضر.

ثانيا: ان الرئيس الفرنسي وهو من اليمين (الرأسمالي) وليس اشتراكيا، وكان لمدة طويلة رئيسا لبلدية باريس ورئيسا للوزراء، لا يملك هو وزوجته مالا كثيرا يستطيع ان يشتري به المحاسيب والاصوات ووسائل الاعلام.

ثالثا: ان دخل الرئيس الفرنسي خلال سبع سنوات من الحكم هو الراتب الرسمي الذي يتقاضاه من الخزينة، والذي يكاد يكفيه، فلا مجال لمغادرة الحكم غنيا، وهناك من صحف (الاثارة) في فرنسا ما يكفي لكشف اية زيادة غير طبيعية في ثروته المتواضعة.

ترى متى تدخل ثقافة المساءلة الى الوطن العربي، فيكون مطلوبا من كل حاكم عربي ان يصرح بما يملك ، صحيح ان الديمقراطية مليئة بالعيوب، ولكن فضلها يتضح عند مقارنتها بانظمة الحكم الاخرى، وخاصة انظمة الحكم العربية.

البوسنة وابو غضب

● ابراهيم زعرور

احد الاصدقاء غير كنيته الى «ابي غضب» مدعيا ان جميع الينبغيات « من ينبغي» التي عاش حياته يحلم بتحقيقها قد تبددت. وان دواعي الغضب في عالمنا العاشر- كما يقول اكثر من الهم على القلب مما دعاه الى تصويب وضعه التسموي.

وما حدث لقوات الامم المتحدة في البوسنة قبل اسبوع زاد من قناعتي بصحة توجه الصديق « ابي غضب» .. اذ ان رد فعل الامم المتحدة على اسر جنودها و«سرقة» مدرعاتهم واستخدمهم كرهائن ، جاء متعقلا ومعتدلا بدرجة غير معقولة.. بل ومستفزة.

«فالسرقة» كلمة تصلح عندما نفقد دجاجة ولكنها لاتنفع في حالة مدرعة!

وحاجة قوات الحماية الدولية الى من يحميها، مسألة تصلح للتندر على المفارقة الكامنه في الجناس اللفظي ولكنها لا يمكن ان تؤخذ على محمل الجد في حالة البوسنة النازفة منذ سنوات.

والظاهر اننا نفقد ما يمكن تسميته بالطابع الشخصي للتحليل

البقية ص ٢٧

في العيد الفضي للرأي

● سلطان الحطاب

..انا يا سيدي أبوالعزم.. ويدأ وحيدا معركة الدفاع عن الرأي.. بعد ايام غاب محمود الكايد مجبرا عن مكتبه لفترة من الزمن وظلت الرأي تقاوم. جذر في الارض وفرع في السماء. ولم تتوقف طيورها عن التغريد!!

خمس وعشرون سنة وتتوالى الايام والرأي صاعدة. وتبلغ الاوج وتتطلع للمستقبل برجاء وقد دفعت ثمن نجاحها. وترجمت جهود العاملين فيها امتيازات وتحسين اوضاع. وكانت الشدائد تزيدها صلابة وامساكا بالنجاح.

عمر الرأي الان ٩١٢٦ يوما انجبت فيهن ٩٠٤٣ عددا. والفرق هو ايام العطل وايام محدودة من التعطيل القسري والعقوبة - ابعد الله الشرور!!

اليوم - في العيد الفضي اتمنى على قيادة الرأي ممثلة بالاستاذ الكايد الذي عاصر حلو الايام ومرها ان يتحدث عن الايام الصعبة ليعرف القراء ان النجاح لا يكون مجانيا..

تابعت بنجاحات الرأي في سنواتها الرائدة الاخيرة. وتشرفت ان كنت واحدا من كتابها اليوميين منذ خمس سنوات واخترت خيمتها. وكنت قبل ذلك انظر لنجاحها حين كنت رئيسا لتحرير جريدة صوت الشعب وشعاري «افضل ان اكون جنديا في جيش منتصر على ان اكون قائدا في جيش مهزوم». فالصحيفة الجيدة تحمل الكاتب والصحفي والصحيفة الرديئة تغرقه..

حين كانت عواصف وسموم مرحلة ما قبل الديمقراطية تقصف كل اخضر وحين كانت قرارات وزراء الاعلام لا ترد.. صمدت الرأي في السنوات العجاف لتطعم في السنوات اللاحقة.. وحين كان الكثيرون يتوقفون عن الركض وراء الخبر الجاد والجريء لان قرارات الوزراء تحولت الى غرامات مالية تزيد او تنقص حسب اهمية الخبر وموقعه. اختارت الرأي ان لا تتراجع. وخصصت من عرقها فدية لحريتها حتى تحافظ على مواقع النبض في جسدها.

اذكر ذلك حين كان رئيس التحرير يوقع على شك الغرامة ويدفع فدية خبر حتى تتنفس الرأي وحتى لا يضربها الاصفرار. او تجلس بين الصحف بانتظار المساعدات.

خمس وعشرون سنة.. شبت الرأي عن الطوق، واصبحت مدرسة.. وبنت جيلا من الصحفيين والكتاب. واصبحنا نلهج باسمها باعتزاز حين نلتقي مع زملاء عرب واجانب فنعرف بأنفسنا ونذكر عناويننا. فتكون الرأي هي العنوان والبيت وهي المظلة والقلم والحبر والورق. وقبل ذلك البريد الذي يصل دائما!!

فتافيت ادبية

● احمد المصلح

(١)

حين سألتني الصحفية الشابة، لو لم تكن شاعرا، فماذا وددت ان تكون، اجبتها على الفور، وددت ان اكون رساما.

وحين سألتني عن العلاقة بين اللوحة التشكيلية وبين القصيدة، اجبت بأنها العلاقة بين الحضور وبين الغياب، او بين الجواب والجواب.

ساعتها، رأيت الصحفية الشابة، تحرك كفيها في فضاء السؤال، راسمة شكلا يشبهني او يشبهها، او يشبهنا معا، ثم جاءت القصيدة.

(٢)

انت هائمة
في براري الكلام
وانا ساكن
في ظلال الجسد
انها رقصة الطين
فوق البياض،
واذ ينتهي الحقل،
كان الصدى
لا احد.

(٣)

قال المغني: منذ نيف وخمس وعشرين قصيدة، وانا اغري رفوف الطير بالاقامة في حديقة روحي.

وحين حطت عناقيد العصافير على شجري، رأيت حمامة بيضاء، تغمزني بمنقارها.

وحين انتبهت، يقول المغني، لم اجد غير قصائدي، وشكلا يشبهني او يشبهها او يشبهنا معا، ويغريني بالرحيل.

(٤)

وها انا ذا احزم امتعتي استعدادا للسفر، ولكن الى اين؟

الحق اقول لكم:
آه لو كنت ارى مثل الرائية الزرقاء
كنت عبرت مرايا البث،
اقمت الحد على الخطباء
وجلست على سور الذكرى
استجلي حجرا سوف يجيء،
وينطق ألسنة خرساء.

ماذا لو حدث انشقاق في... الليكود؟!!

● محمد خروب

لم تعد خلافات قادة المعسكرات المتناحرة في حزب الليكود اليميني حالة استثنائية وعابرة بل تكرست الان على نحو لن يجد ارئيل شارون «المحايد» اية فرصة للتجسير على خلافات الاخوين ليفي في مقابل نتنياهو ومساعده تساهي هنيغبي احد ابرز تلامذة بيغن وقائد الجناح الاكثر عنصرية وحقدا في الليكود..

وتبدو الامور وكأنها مرشحة قبل يوم الاثنين المقبل (٥ حزيران) للوصول الى نقطة الانفجار وبالتالي انقسام الليكود وبروز قائمة انتخابية (او حزب جديد) يحتمل ان تشكل بؤرة لاستقطاب جمهور من الناخبين كان يصوت في العادة لليكود..

فما الذي يمكن ان يحدث اذا ما انقسم الليكود وخرج ليفي منه؟

ان الليكود ربما يفقد فرصته المتاحة في العودة الى الحكم مرة ثانية وهذا قد يعرضه الى مزيد من الانشقاق واطاحة قيادة نتنياهو التي لم تحظ بدعم قادة الليكود التاريخيين (شامير، ارنس، موشيه نسيم) الابعد ان بدأ ليفي يقترب من الفوز بالقيادة بدعمه قادة معسكرات الاطواق الثلاثة «ليفي، موداعي، وشارون» فتم ايجاد نتنياهو كحل وسط ودفع به الى القيادة لكنه فشل في استرضاء خصومه رغم كل الاعتذارات التي قدمها.

ان حزب العمل نفسه (الذي يبدي فرحا اثر تصدع الليكود) قد يجد نفسه هو الاخر قد تشظى وانقسم اذا ما نجحت مناورات ليفي الذي يوحي انصاره باستعدادهم للانضمام الى الثائرين عن حزب العمل (جماعة الطريق الثالث) بقيادة افيغدور كهلاني على خلفية معارضتهم لاي انسحاب من الجولان ويرفعون شعار لا للانسحاب من الجولان نعم للقدس الكبرى وهو شعار يجتذب جمهورا واسعا من المتعصبين وقطعان المستوطنين ونسبة مرتفعة من الذين كانوا يصوتون للحزبين الكبيرين تقليديا.

ان الحزبين الكبيرين قد يتراجع ترتيبهما - وربما يفقدان فرصة العودة الى قيادة اي ائتلاف - اذا ما نجح ناتان شرانسكي (المنشق السوفياتي الشهير الذي اطلقه غورباتشوف وسمح له بالهجرة الى اسرائيل) في تشكيل حزب روسي (يعتمد على دعم نصف مليون مهاجر سوفياتي) وهو امر ترجح دوائر مراكز الاستطلاعات انه سيحدث انقلابا في الحياة الحزبية الاسرائيلية التي اعتمدت طوال نصف قرن من عمر الدولة العبرية على صيغة واحدة تمثلت في قيام حكومات ائتلافية تكون فيها الاحزاب الصغيرة الدينية (بيضة القبان) في التوازن الحزبي حتى بعد ان اتحدت حيروت والاحرار وبعض المستقلين اليمينيين لاشهار الحزب الثاني الكبير الذي عرف فيما

البقية ص ٢٧



مجرد رأي

رجـــاء...!

● رمضان الرواشدة

ثمة مثل قائل « من الناس من يموت في الاربعين ويدفن في الثمانين» وقد تذكرت هذا المثل اثر وفاة الكاتبة المبدعة رجاء ابو غزالة . فرجاء وان ماتت في بداية الخمسين الاان ذكراها ستبقى اكثر من كل عمرها، كيف لا وهي قد خلفت عددا من الكتب والابداعات القصصية والروائية واللوحات الفنية التي ستبقى بعدها ما دام هنالك في الناس من يقرأ ومن يحب الفن.

ان فناء الجسد امر لا مفر منه وهو الحقيقة الثابتة المطلقة الوحيدة في هذا الكون المتغير لكن ما يعزينا في رحيل رجاء ابو غزالة ان اثارها التي خلفتها ستعيش بيننا، وبعدنا والى الابد ان كان ثمة ابد.

رجاء التي حملت هموم الوطن والثقافة والمرأة والانسانية ستبقى ذكراها العطرة وحضورها المتميز دائما بيننا لان من مثل رجاء لايموت ، ابدا لا يموت.

وحري بنا الان، مثقفين ورابطة كتاب ووزارة ثقافة ان نبادر الى تكريمها بجمع نتاجها الثقافي الشعري والقصصي والرواية واصداره في مجلد واحد يبقى مرجعا لكل من يود ان يعرف من هي رجاء وما قدمت للثقافة والابداع حتى لاولئك الذين سيجيئون بعد عشرات السنين بعدنا. وان كان يؤرقني دائما ان وطننا لا يكرم مبدعية ومثقفيه الا بعد رحيلهم وهو اضعف الايمان. كان يمكن للرابطة المشغولة بالمسألة التطبيعية فقط في سنتها الاخيرة ان تبادر لتكريم رجاء والقائمون على الرابطة يعرفون أن المرض اللعين ينخر جسدها وانها مقبلة على تسليم راية الحياة. كان ذلك سيفرح رجاء التي ناضلت بجهدها ووقتها ومالها من اجل الرابطة والمثقفين ، لكن ماذا نقول والرابطة التي كان يجب ان تضع على سلم اولوياتها الهموم الثقافية قد انشغلت بجزء يسير - وان كان هاما - من الهموم الثقافية ولا استثني احدا وكان علينا أن ننتهي من مقولة ان المبدع لايكرم الا بعد رحيله . ولا نلوم وزارة الثقافة لانها اصلا لم تضع هذا الهم يوما على جدول اعمالها ولم تبادر الى تكريم مبدع وهو على قيد الحياة.

عزاؤنا ، يارجاء انك باقية بقوة بيننا ، وان الموت ، مفرق الاحباب لن يأخذك ابدا من بيننا لانك انت الحاضرة دوما في الذاكرة والقلب والوجدان.

عزاؤنا ان من خلف ما مات وانت خلفت ما يستحق ان يبقيك دوما في الحياة.

أوراق

كلمات متأخرة في وداع رجاء

● د.هيفاء ابو غزالة ملحس

شعرت اثناء زيارتي لك قبل عيد الاضحى بانك اصبحت ضيفه على هذه الارض الفانية، وبالرغم من وهنك وضعفك الا انك وكعادتك بدأت بالحديث عن قضايا المرأة وهمومها، وعن ماذا اعددنا لمؤتمر المرأة في الصين، وعن اهم القضايا التي يجب اثارتها في المؤتمر وكنت استمع لك وانا مشدوهة، كيف يمكن لهذا الجسم ان يحمل التضادين، الموت والحياة معا، فالموت كان يحث الخطوات السريعة داخل جسمك الواهي، والحياة رفضت ان تغادر عقلك فظل يحمل كعهد الجميع به.

خلال عيد الاضحى زرتك لالقي عليك تحية العيد الاخير لك، وعندما سألت عمي ناجح عنك تركنا للحظات ليعود ويقول انك نائمة.. وشعرت ان دقات الساعة قد بدأت تعد الثانية والدقيقة لإسدال الستار عن الفصل الاخير من حياتك، وغادرت الى خارج البلاد لافاجأ بنبأ رحيلك وعندما عدت لملمت جميع الكلمات التي كتبت في رحيلك، وشعرت انك ما زلت موجودة بيننا، وبين اهلك واصدقائك وزملائك.

فالكلمات التي كتبت فيك اعادت نبض الحياة الى سيرة حياتك ، واكدت انك اعطيت من حياتك اضعاف ما يعطيه الكثير من الناس الذين يأتون الى مسرح الحياة ويرتحلون كانهم ظلال تغيب بمغيب الشمس.

عندما كنت اقرأ لك عن المرأة وتصويرك لحالة القهر والالم التي تعيش فيها في ظل النظرة المتخلفة الجامدة لقضيتها ، اضحك واقول في نفسي، ان من يقرأ لرجاء يظن انها تكتب معاناتها لان من لا يعرفها عن قرب، لا يعرف انها كانت تجير قلمها باسم النساء، المقهورات، ويتحدث لسانها بلسان النساء اللواتي لم يستطعن ان يهمسن بهذه المعاناة.

فروح رجاء قبل ان تبرز على الساحة الادبية والفنية كانت ترفض القيود التقليدية الجامدة .. وعبرت عن هذه الروح فيما بعد فابدعت نثرا وقصة وشعرا وفنا، كلماتي في وداعك جاءت متاخرة بعد سفرك الابدي يا رجاء.. يا ام فراس وروابي.. وعزاؤنا فيك نحن اهلك .. الكلمات المضيئة التي كتبت فيك من اصدقائك.. والانتاج الذي خلفته وراءك.. وسلام عليك..

أخبار غير سياسية

اختفاء جسر في بولندا

وارسو - أ.ف.ب - فوجيء حارس احدى الغابات في فويشيشويو قرب اورنيتا (شمال بولندا) امس الاول عندما اكتشف اثناء جولته الاعتيادية ان جسرا معدنيا اقيم فوق نهر باليسكا بعد الحرب العالمية الثانية قد اختفى. فلجأ الى الشرطة التي قالت ان الجسر الذي يبلغ طوله ١١ مترا وعرضه اربعة امتار سرق وان اللصوص فككوه الى اجزاء ولم يتركوا وراءهم سوى اثار عجلات سيارتهم على احدى ضفاف النهر.

السيارات تصعد بدل ان تنزل في طريق منحدر في الصين

بكين - أ.ف.ب - تثير ظاهرة جديدة في شينيانغ كبرى مدن اقليم لياونينغ (شمال شرق الصين) عجب الصينيين الذين يتوافدون لمشاهدة «طريق منحدرة غريبة» تصعد فيها السيارات بدل ان تنزل. وحتى الآن جذب هذا المنحدر الذي يبلغ طوله ٧٠ كليومترا مليوني زائر منذ ان اكتشفه صدفة سائق شاب في ١٩٩٠.

ويقول هذا الشاب لوكالة الصين الجديدة انه ترجل من سيارته بدون ان يثبت فراملها فلاحظ انها بدل ان تتبع طريق الانحدار صعدت حوالي خمسين مترا باتجاه اعلى الطريق قبل ان يوقفها حجر. ومنذ ذلك الحين «اكتسبت هذه الطريق المنحدرة شهرة واسعة واصبح العديد من السائقين يريدون القيام بالتجربة نفسها».

وقال علماء ان هذه الظاهرة يمكن ان تكون ناجمة عن قوة جذب شديدة بينما يرى آخرون انها قد تكون مؤشرا على تبدل في الثقل. وتستثمر الحكومة الصينية ٨ر١ مليون يوان (٢١٢ الف دولار) لتحويل المناطق المحيطة بالطريق الى منطقة سياحية.

خادمة تتهم مسنا مشلولا باغتصابها في الكويت

الكويت - رويتر - قالت صحيفة كويتية امس الخميس ان رجال الشرطة ذهلوا عندما وجدوا ان رجلا ادعت عليه خادمته باغتصابها مشلولا وفي السادسة والسبعين من عمره.

وقالت صحيفة اراب تايمز التي تصدر باللغة الانجليزية ان الخادمة ادعت ان مخدومها اغتصبها ولدى استدعائه وجدت الشرطة انه رجل في السادسة والسبعين من العمر مصاب بشلل في الجزء السفلي من جسده.

وقالت الصحيفة ان القضية احيلت الى الجهات الامنية المختصة لمتابعتها.

بطاطا بالهندسة الوراثية لا تتحول الى اللون البني عند القلي

لندن - قدس برس - قال باحثون اسكتلنديون انهم يعكفون حاليا على انتاج بطاطا عن طريق الهندسة الوراثية تستطيع مقاومة الامراض كما انها تمتاز بعدم تحولها الى اللون البني عند القلي. واوضح الباحث ديفينس كويمان في مؤسسة «كروب ريسيرتش اينستيتيوت» ان «هذه البطاطا سيتم تطويرها بحيث تستطيع مقاومة درجات الحرارة العالية»، مشيرا الى ان «البطاطا التي يتم تناولها حاليا تتلف مباشرة عند تعرضها للحرارة المرتفعة». ويعتقد الباحثون ان البطاطا الجديدة ستكون متوفرة في الاسواق العالمية في غضون السنوات القليلة القادمة.

صورة اخبارية

نتيجة لاجراءات الاغلاق الاسرائيلية
الاحتلال يدمر الموسم الزراعي في غزة

غزة - قطاع غزة المحتل - رويتر - يشهد قطاع الزراعة في غزة هذا العام اسوأ مواسمه نتيجة لاجراءات الاغلاق الاسرائيلية والتي منعت المزارعين من تصدير منتجاتهم التقليدية ليس فقط الى داخل اسرائيل بل الى الضفة الغربية التي تعاني هي الاخرى من الاحتلال

وفي بلدة دير البلح وهي منطقة زراعة تقليدية في غزة يستطيع الزائر ان يرى ثمرات البندورة - الطماطم - على الشجيرات دون ان تجد من يقطفها نتيجة لاغلاق اسواق التصدير ولان تكاليف الجمع والتعبئة والشحن ستزيد عن ثمن بيعها في السوق حيث يبلغ ثلاثة شيكلات اسرائيلية اي دولار واحد للصندوق بينما يصل سعر مثيله في اسرائيل ٣٥ شيكلا اي حوالي ١٢ دولارا.

ويقول لطفي حسان ابوصقر الذي يمتلك مجمعا للخضروات التي تصدر الى اسرائيل والضفة ان نقل شحنة واحدة الى اسرائيل اصبح عملية صعبة تستغرق عدة ايام مما يعرض السلع وخاصة البندورة للتلف.

ويضيف ان اجراءات النقل قد تم تسهيلها نسبيا في الفترة الاخيرة وذلك لبدء موسم انتاج الفواكه في اسرائيل وحاجتها لتصديرها الى داخل القطاع الذي كان يعتبر وحتى وقت قريب ثاني سوق للسلع الاسرائيلية بعد الولايات المتحدة.

ومنذ وصول سلطة الحكم الذاتي الى منطقة غزة واريحا في العام الماضي يبدو ان استراتيجية اسرائيل قد تغيرت فبعد ان كانت تسعى الى دمج الاقتصاد الفلسطيني في مثيله الاسرائيلي ومنع قيام اقتصاد مستقل فانها تسعى الان للتخلص من كل ما له صلة بالفلسطينيين.

واذا سمحت اسرائيل لمزارعي غزة بالتصدير للخارج فان ذلك يجب ان يتم من خلال شركة جرسكو الاسرائيلية والتي تجبر المستوردين على شراء المنتوجات الاسرائيلية بجانب منتجات غزة.

ويقول عبدالعزيز بشير احد المزارعين كل مشاكلنا في المعابر لمن سنقوم بالتصدير للتاجر اليهودي الذي يذبحنا.

ويقول محمود ابوسمرة مدير عام شؤون الزراعة في سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني انه على الرغم من ان هذا الموسم كان الاسوأ من ناحية التصدير فقد كان الافضل من ناحية الانتاج ويؤكد ابوسمرة رغبة اسرائيل في تدمير الزراعة الفلسطينية حيث انه في الوقت الذي تمنع فيه دخول المنتجات الفلسطينية الى اسواقها استوردت من الاردن خمسين الف طن من الخضر والفواكه.

واضاف ابوسمرة في الوقت الذي يخسر فيه القطاع مليونا ونصف المليون دولار يوميا نتيجة لمنع منتجاته من التصدير تقوم اسرائيل بتوريد ما قيمته ثمانية ملايين دولار يوميا من المنتجات الى غزة.

وبجانب مشكلة التصدير تواجه الزراعة الفلسطينية مشكلة المياه.

ووفقا لاحدى الاحصائيات في منتصف

البقية ص ٢٧

الكابد

بمفهوم الاسرة بين العاملين في المؤسسة.

واشار الى انه تم استحداث (مكتبة الرأي) لطباعة ونشر كتب لكبار الكتاب معربا عن امله ان يتوسع هذا النشاط ليكون ضمن نشاطات المؤسسة لتتحول الى دار نشر وتنفيذ العديد من الافكار والمشروعات الطموحة للمؤسسة.

فحص طبي اجباري للراغبين بالزواج بالامـــارات

ابو ظبي - بترا - تقرر في دولة الامارات العربية المتحدة اجراء الفحص الطبي عـلى جميـع الراغبين الجدد في الزواج من المـواطنين والمقيمين بـدولـة الامارات اعتبارا من شهر ايلول القادم.

القذافي يتلقى دعوة للمشاركة في ندوة ثقافية حـول مجمـوعتـه القصصية

القاهرة - اف ب - علم لدى السفارة الليبية في القاهرة ان العقيد الليبي معمر القذافي تلقى دعوة من ادباء ونقاد مصريين للمشاركة في ندوة ستقام في العشرين من الشهر الجاري في العاصمة المصرية حول مجموعة قصصية اصدرها اخيرا.

ولم يكن المصدر قادرا على اعطاء اي معلومات بشأن احتمال مجيء القذافي الى القاهرة لحضور الندوة التي ينظمها «اتيلييه» القاهرة، وهو بمثابة مركز ثقافي ينظم لقاءات وندوات ادبيـة وفنية، لمناقشة مجموعة «القرية القرية - الارض الارض - وانتحار رائد الفضاء» وهي اول مجموعة قصصية للقذافي صدرت طبعتها الاولى في العام ١٩٩٣.

وتضم مجموعة القذافي ١٢ قصة او نصا يقدم من خلالها اراءه وفلسفته في القضايا الدينية والعلمية والحياة بشكل عام.

الاسد

سوريا لم تصل مع اسرائيل بعد الى اتفاق نهائي مؤكدا ان بلاده لن تتنازل عن حدود الرابع من حزيران عام ١٩٦٧.

واعرب عن اعتقاده بان التفاوض يجري على مستوى عال وقال ان الوسيط الامـريكي يتحرك جيدا حيث ياتي الينا ويذهب للطرف الاخر.

واضاف ان اسلوب التفاوض الحالي هو المناسب للمعطيات الحالية مؤكدا ان رفع مستوى المباحثات ليس مطروحا الان.

واشار الاسد الى مباحثاته مع الرئيس مبارك وقال ان «هذا اللقاء جاء بعد فترة اطول مما اتفقنا عليه لذلك فانه استغرق وقتا اطول واوضحنا خلاله الكثير من الامور» ووصف تبادل الرأي بينه وبين الرئيس مبارك بانه امر مفيد ويعطي رؤية افضل.

ومن جانبه اكـد الرئيس المصري على قوة العلاقات بين مصر وسوريا ووصفها بانها علاقات قديمة وتاريخية.

واستبعد مبارك عقد قمة عربية في الوقت الحالي وقال ان الشرخ الكبير في العـلاقات العربية كبير ويحتاج علاجه الى وقت.

ونسب الى وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز قوله ان اتفاق سلام مع سوريا ممكن قبل الانتخابات الاسرائيلية في عام ١٩٩٦ وان كانت المفاوضات مع دمشق تتسم بصعوبة خاصة.

وفي حديث مع صحيفة الحياة الدولية نشر امس قال بيريز ان اسـرائيـل لم تحـدد عمق الانسحاب من مرتفعات الجولان السورية.

وقال بيريز امس ان الوقت قد حان ليجتمع الرئيس السوري ورئيس الوزراء الاسـرائيـلي اسحق رابين «في ضوء النهار».

وقال بيريز «اعتقد انه من اجل احلال السلام هناك حاجة لاجتماع الاسد ورابين وغيرهما من المسؤولين على المستوى السياسي في ضوء النهار لتسوية خلافاتهما».

واضاف في كلمة في مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية في واشنطن «اذا كنتم تريدون السلام فكفوا عن الخجل. فلنواجه الامر. واعتقد ان الوقت قد حان».

وقال ان مثل هذا الاجتماع «مطلوب من الناحية النفسية» لان على كل من الجانبين ان يقنع الاخر بجديته في عملية السلام.

وقال بيريز ان المفاوضات مع سوريا تتسم بصعوبة خاصة - لان الرئيس - حافظ - الاسد غير مستعد في هذا الوقت لاقناع الراي العام - السوري - باننا مع السلام.

واضاف قائلا ان الاسد - لديه مطالبه المحددة وطريقته الخاصة للتفاوض التي لا تشعر بالارتياح اليها. لا نفهم لماذا لا يمكن للمفاوضات ان تكون مفتوحة تماما بما في ذلك المستوى السياسي. لماذا حصر المفاوضات في مسار ضيق على مستوى السفراء والعسكريين.

وقال بيريز ان السوريين يصرون على امن متساو - ونحن وافقنا لكننا شعرنا ان الامن المتساوي يجب ان يكون نتيجة للمفاوضات وليس نـوعا من التنسيق والتماثل الجغرافي.. لذلك بينما اتفقنا على العمل عامة بروح التساوي والتماثل فعندما يتعلق الامر بالمشكلات الجغرافية علينا البحث عن حلول اخرى مختلفة.

ومضى يقول - لم نحدد ولم نصف عمق الانسحاب ولم نات على ذكر الخط النهائي ولم نستثن اي خط نهائي ولم نلتزم اي خط نهائي كل هذا متروك للمفاوضات.

وذكر ان المحادثات مع سوريا لم تتطرق الى قضية لبنان.

وقال ان اسرائيل ترفض التفاوض مع لبنان على اساس القرار ٤٢٥ الذي يدعو الى انسحاب اسرائيل الى الحدود الدولية - لانه منحاز ونحن لسنا متاثرين بالقرارات المنحازة.

واضاف - توجد قرارات عديدة تخص اسـرائيل اذا نفذناها تكون ننتحر ونحن لا ننوي الانتحار.

رابنر

تطلب هذا الدور وان كانت غير راضية تماما عن حجم دورها حتى الان في العملية السلمية خاصة على مستوى المباحثات الثنائية.

كما اكد السيد رابنرز ان دور اوربا لن يكون ابدا على حساب روسيا وانما الفكرة المقترحة ان تكون رعاية العملية السلمية ثـلاثيـة تصنيف المجمـوعـة الاوروبيــة الى الــراعيــين الاساسيين. واضاف انه من الممكن بحث هذه المبادرة خلال زيارة المستشار الالماني واللقاء الثلاثي الاردني - الالماني - الاسرائيلي في الباقورة الاثنين القادم.

وتتركز المباحثات في الاردن حول دعم المانيا للمشروعات الاقتصادية الاقليمية والمحلية خاصة تلك المتعلقة بمشاريع المياه.

وكان السيد كول قد صرح للصحفيين ان بون يمكن ان تسهم بطريقة افضل في دعم السلام في المنطقة من خلال تقديم مساعدات عملية لتحسين حياة السكان وقال انه اذا قدم الاتحاد الاوروبي والمانيا المساعدة لاسرائيل والاردن في بناء هياكل وفرص جديدة فان هذا سيسهم في الامن الاجتماعي.

وكان قد جرى اتفاق في بون في اذار الماضي بين الاردن واسرائيل والمـانيا والاتحـادية والاتحـاد الاوروبي من اجـل وضــع دراستين لمشروعين كبيرين للمياه، الاول في الاردن يتعلق بانشاء سد قرب نهر اليرموك لاستيعـاب المياه الفـائضـة، والثاني في اسرائيل يتعلق باقامة مصفاة لتحلية مياه بحيرة طبرية، وستبلغ تكلفة المشروعين حوالي اربعمائة مليون دولار ومن المتوقع ان تنتهي مرحلة وضع الدراستين العام القادم وتبلغ تكلفة هاتين الدراستين حوالي اربعة عشرمليون دولار.

وسوف يتم خلال الزيارة ايضا عدد من اللقاءات بين كبار رجال الاعمال الالمان الذين يـرافقون المستشـار ووزيري التخطيط والصناعة والتجارة ورجال الاعمال الاردنيين لبحث افـق التعـاون الاقتصـادي والتجاري بين البلـدين على المستويين العام والخاص.

واكد السفير الالماني على اهمية هذه الزيارة للمستشار الالماني للمنطقة والتي تعبر عن عمق العلاقات الاردنية - الالمانية على المستويين القيادي والشعبي وعلى تقدير القيادة والشعب الالماني لجلالة الملك الحسين وجهوده في المنطقة وخـاصة جهوده وحكمته تجاه العملية السلمية وتأييد المانيا للمعاهدة السلمية الاردنية - الاسرائيلية ودعمها وتأييدها لـلاردن في مسيرته بقيادة جلالة الحسين.

رمضان

كما اتهم السيد رمضـان ايران باستغلال اوضاع المنطقة لضم الجزر العربية الثلاث في الخليج العربي، وتركيا بمعاودة الجهر بأطماعها في جزء من الاراضي العراقية بعد قيامها بانتهاك سيادة العراق خلال حملتها الاخيرة.

وطـالب المسؤول العراقي المؤتمرين بتدارس السبل العملية الكفيلة بكسر الحصار مذكرا اياهم بامتلاكهم حججا قوية لاقناع مراكز القرار في عواصمهم بوجوب انهاء الحصـار وذلك لاستجـابة العـراق للشـروط القانونية والسياسية المفروضة عليه من قبل المجتمع الدولي من خلال قرارات مجلس الامن الدولي.

وهـاجم السيـد رمضـان الجـامعة العـربية لعجـزها الفاضح، متهما اياها بالعمل على تمديد الحصار، داعيا قيادتها لتحمل مسؤوليتها الاخـلاقية والقومية والتاريخية تجاه العراق بوصفه عضوا مؤسسا.

ودعا عدد من الخطباء في جلسة الافتتاح الى انشاء جبهة شعبية عربية واحدة تسعى لرفع الحصار عن العراق من خلال الضغط على مراكز القرار في العواصم العربية لكسر الحصار الذي رأى فيه الخطباء الذين يمثلون عددا من الاحـزاب العربية والنقابات المهنية تجاوزا للاهداف التي ضرب من اجلها، باعتبار ان بغداد التزمت بما هو مطلوب منها، بل انها قدمت اكثر من ذلك.

وكان السيد سعد قاسم حمودي الامين العام للمؤتمر القى كلمة اكد فيها اهمية دور القوى الشعبية العربية في فرض واقـع سياسي يتجـاوز قرار الحصار منوها بان مجمل هذه القرارات ضد العراق، لا تأتي نتيجة للحرب الاخيرة الا بشكل مباشر، وانما هي تستند الى محاولة افراغ القرار العراقي بالتأميم، ذلك ان تاميم النفط العراقي يؤكد استقلالية القرار العـربي والتزامـه بالقضـايا الاساسية للامة، منوها بان انعقاد المؤتمر اليوم يتزامن مع ذكرى صدور قرار التأمين عام ١٩٧٢.

وكان من المقرر ان يلتقي السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء بالمؤتمرين مساء غير ان التزام بعض اعضاء الوفود بموعد غير معلن مع الرئيس العراقي الغى اللقاء وربما اجله الى موعد اخر.

وحضر لقاء الرئيس صدام من الوفد الاردني السادة مجحم الخريشة، وامين شقير كما حضر السادة تيسير قبعة، ونايف حواتمة وعبدالله حوراني من الوفد الفلسطيني، ومن الوفد المصري اللواء طلعت مسلم ومن تونس محمد بلحاج عمر، ومن المغرب محمـد الاخصـاصي ويسبب تقارب المواعيد في ما يمكن تسميته واللحظة الاخيرة لم يتمكن بعض المدعوين للقاء من حضوره.

اليـوم الجمعـة يـواصـل المؤتمـرون اعمـال مؤتمـرهم منقسمـين الى ثـلاث لجـان اختصت احداها بدراسة رفع الحصار عن العراق فيما تدرس الثـانية القضيـة الفلسطينية وتعمل الثالثة على دعم وحدة اليمن والسودان ورفع الحصار عن ليبيا وقضايا عربية اخرى.

بحضور الحسين

السمو الملكي الاميرة نافعة بنت علي بن نايف على سعادة السيد اقبال احمد مكه.

كما حضر حفل عقد القران السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي وعدد من اقارب السيد اقبال احمد مكه.

وقد هنأ صاحب الجلالة الملك الحسين والحضور سمو الاميرة نافعة والسيد اقبال احمد متمنين لهما حياة سعيدة حافلة بالخير والهناء برضى الله العلي القدير وتوفيقه.

والديوان الملكي اذ يهنىء العروسين وعائلتيهما الكريمتين ليتمنى لهما حياة ملؤها السعادة والهناء.

و بحضور صاحبي الجلالة الملك الحسين والملكة نور واصحاب السمو الامراء والاميرات والسيـادة الاشراف وعدد من افراد الاسرة الهاشمية الكريمة اقيم في قصر الهاشمية مساء امس الخميس حفل زفاف صاحبة السمو الملكي الاميرة نافعة بنت علي بن نايف الى سعادة السيد اقبال احمد مكه.

وقد تشرف السادة المدعوون لهذا الحفل بالسلام على صاحبي الجلالة الملك الحسين والملكة نور، كما تقبل سمو الامير علي بن نايف وسمو الاميرة وجدان علي والعروسان التهاني من المدعوين بهذه المناسبة السعيدة.

مركبة ابحـاث فضائيـة تلتحم بمحطة مير الروسية

موسكو - رويتر - قالت وكالات الانباء الروسية ان مركبة ابحاث فضائية تحمل معدات علمية التحمت في ساعة مبكرة من صباح امس الخميس مع محطة مير الروسية التي تجوب الفضاء.

وقالت وكالة ايتار تاس للانباء ان المركبة سبيكتر التي اطلقت الى الفضاء في ٢٠ ايار التحمت مع المحطة مير من المحاولة الاولى في تمام الساعة ٤,٥٦ صباحا (٥٦ بتوقيت جرينتش).

وتحمل المركبة اربعة الواح للطاقة الشمسية ونحو ٨٠٠ طن من المعـدات العلميـة التي يحتاجها رائد الفضاء الامريكي نورمان ثاجارد في تجاربه العلمية التي يجريها من على سطح مير.

ومن المقرر ان يقوم قائد المحطة فلاديمير ديجوروف والمهندس جينادي ستركالوف يوم غد السبت بتحريك المركبة سبيكتر من المحطة التحام المركزية الى جانب المحطة مير لافساح الطريق امام المكوك الامريكي اتلانتس الذي سيلتحم بمير في نهاية الشهر الحالي.

ويعد الملاحان الروسيـان والملاح الامريكي المحطة مير لاستقبال فريق بديل يضم خمسة من الرواد الامريكيين ورائدين روسيـين سيحملهم المكوك اتلانتس الى المحطة الروسية.

السعودية تندد «بالهجوم الاعلامي» عليهـا في الصحف المصريـة

الرياض - اف ب - نددت المملكة العربية السعودية امس الخميس «بالهجوم الاعـلامي السافر» في الصحف المصرية الذي اثاره جلد طبيب مصري في المملكة بتهمة القذف.

فقد اعربت وكالة الانباء السعودية عن الاستغراب والالم لما «صدر مؤخرا عن بعض الصحف في مصر حتى تاريخ اليوم من هجوم اعلامي سافر لم يسبق له مثيل» مؤكدة ان جلد الطبيب المصري محمد كامل خليفة يعد «اقامة حد من حدود الله» اتخـذ «مـادة تهييج واستفزاز لاثارة الرأي العام المصري» بشأن الطبيب المصري محمد كامل خليفة الذي جلد ٨٠ جلدة في السعودية لانه اشتكى من اغتصاب ابنه الذي يبلغ من العمر سبع سنوات.

واوضحت الوكالة ان ما حدث للطبيب هو «امر يتعلق بالقضاء واحكامه» وان «ليس للدولة اي سلطان على احكام الشرع الحنيف». ومما يذكر ان وزارة الخارجية المصرية استدعت امس الاول الاربعـاء القائم بالاعمال السعودي ابو بكر عباس لتستوضحه امر جلد الطبيب.

ورفضت السعـودية يـوم الثلاثاء الماضي اتهامات الطبيب المصري مؤكدة انها «ادعاءات باطلة».

واضافت الوكالة قائلة انه «لا يجوز لمسلم ايا كانت هويته ان يصف تطبيق احكـام اللـه بالوحشية» واكدت حرص المملكة على «علاقاتها الاخوية مـع جمهورية مصر العربية» وان هذه المسألة لن تؤثر «شعرة واحدة على مسيرة البلدين الشقيقين» المصري والسعودي.

ومما يذكر ان المنظمة العربية لحقوق الانسان التي يقع مقرها في القاهرة طالبت يوم الاثنين الماضي بتشكيل لجنة تحقيق دولية واعادة فتح ملف القضية. واكدت ان محاكمة الطبيب لم تكن عادلة وانه تعرض لضغوط وتهديدات ليسحب شكواه.

كايهان الايرانية: اللوبي اليهودي يحكم البيت الابيض الامريكي

نيقوسيا - رويتر - قالت صحيفة ايرانية امس الخميس ان الخلاف الاخير مع الولايات المتحدة بشأن برنامج طهران النووي اظهر ان اللوبي اليهودي يسيطر على البيت الابيض ويملي عليه سياسة خارجية مؤيدة لاسرائيل.

وقالت صحيفة كايهان الدولية في مقالة افتتاحية نقلتها وكالة انباء الجمهوريـة الاسلاميـة الايرانية ان «كل ما يثور من ضجة حول ما يمثله البرنامج النووي الايراني من (تهديد) بدأ في اسرائيل من خلال بيانات اصدرها صهاينة راديكاليون ومقالات كتبها بعض الكتاب ومعلقي الصحف الامـريكيين الذين يدفع لهم الصهاينـة رواتب».

ونقلت الوكالة عن الصحيفة التي تصدر باللغة الانجليزية قولها ان الخلاف حول الاتفاق مع روسيا الذي يبلغ حجمه مليار دولار ويهدف الى اكمال المحطة «لم يترك مجالا للشك في ان اللوبي اليهودي اصبح الحاكم الحقيقي للبيت الابيض وان المصالح الاسرائيلية هي التي تمـلي السيـاسـة الخـارجيـة الامريكية».

صـــدور

الثلاث والمتضمنة حق جلالة الملك بدعوة المجلس للانعقاد وحق الاغلبية المطلقة في المجلس بطلب مثل هذه الدورة.

واضـاف في تصريـح لـ «الرأي» ان مشاريع القوانين والموضوعات التي طلبها السادة النواب تم ادراجها، اضافة الى ان جلالة الملك استخدم حقه الدستوري وادرج على جدول الاعمال بعض مشاريع القوانين التي يرغب بانجازها وفق الطرق الدستورية.

وبين المهندس السرور انه تم عقد اجتماعات تحضيرية للجان لغايات التحضير والاستعداد للدورة الاستثنائية القادمة، حيث عقد اكثر من اجتماع للجنة القانونية وكان اخرها امس لغايات اخراج قانون العمل الى حيز الوجود وهو من اهم القوانين حتى يكون مكتملا من حيث دراسته قبل بدء الدورة، مشيرا الى انه سيكون من اول المواد التي سيتم بحثها في الاستثنائية.

واشار الى ان هناك بعض مشاريع القوانين الجديدة التي ستعرض على المجلس لغايات احالتها على اللجان المختصة وبحثها.

واعرب رئيس مجلس النواب عن امله في ان تنجح هذه الدورة وان تفعل اللجان اعمالها اكثر واكثر حتى تنجز ما هو مدرج في جدول اعمالها، مؤكدا ان جميع السادة النواب لديهم الحرص على مصلحة الوطن والمواطن وعدم اضاعة الوقت وبالتالي انجاز المشاريع المتراكمة في اللجان.

ولعل من ابرز الموضوعات التي تضمنتها الارادة الملكية السامية مشاريع قوانين الحزمة الاقتصادية المتوجب انجازها قبل مؤتمر عمان الاقتصادي في تشرين اول القادم. والتي منها مشروع قانون معدل للضريبة العامة على المبيعات الذي يدعو الى رفع نسبة الضريبة الى ١٠٪ بدلا من ٧٪ كما اقره المجلس سابقا، اضافة الى مشـاريع قوانين الانتخاب والعمل والبيئة ومشروع قانـون المقـاطعـة الاقتصادية وحظر التعامل مع العدو الذي طالب عدد من النواب برده في الاجتماع الطـارىء للمجلس الذي خصص لبحث موضوع مصـادرة اسرائيل لاراض عربية في مدينة القدس.

وفيما يلي نص الارادة الملكية السامية:

نحن الحسين الاول ملك المملكة الاردنية الهاشمية

بمقتضى المادة (٨٢) من الدستور نصدر ارادتنا بما هو ات:

يدعى مجلس الامة الى الاجتماع في دورة استثنائية اعتبارا من ١٩٩٥/٦/٨ من اجل اقرار الامور التالية:

١ - أ. قانون مؤقت رقم (٢) لسنة ١٩٧٩ قانون رخص المهن.

ب. قانون مؤقت رقم (٣٣) لسنة ١٩٨٩ قانون معدل لقانون رخص المهن

٢. قانون مؤقت رقم (١) لسنة ١٩٨٣ قانـون نقابـة الصحفيين.

٣. أ. قانون مؤقت رقم (٦١) لسنة ١٩٧٦ قانون الاحوال الشخصية.

ب. قانون مؤقت رقم (٢٥) لسنة ١٩٧٧ قانون معدل لقانون الاحوال الشخصية.

٤. قانون مؤقت رقم (٤٣) لسنة ١٩٧٦ القانون المدني.

٥. أ. قانون مؤقت رقم (٣٠) لسنة ١٩٧٨ قانون الضمان الاجتماعي.

ب. قانون مؤقت رقم (٣٧) لسنة ١٩٧٩ قانون معدل لقانون الضمان الاجتماعي.

٦. مشروع قانون الكسب غير المشروع لسنة ١٩٩٠.

٧. أ. مشروع قانون العمل لسنة ١٩٩٣.

ب. قرار مجلس الوزراء المـؤرخ في ١٩٩٤/٢/٥ والمتضمن اضافة الفقرة (ج) الى المادة (١٠) من مشروع قانون العمل.

٨. مشروع قانون حماية البيئة لسنة ١٩٩٤.

٩. مشروع قانون نقابـة الفنانين لسنة ١٩٩٤.

١٠. مشروع قانون المقاطعة الاقتصادية وحظر التعامل مع العدو لسنة ١٩٩٥.

١١. مشروع قانون الانتخاب لمجلس النواب لسنة ١٩٩٥.

١٢. مشروع قانون معدل لقانون سلطة المياه لسنة ١٩٩٥.

١٣. مشروع قانون ضريبة الدخل لسنة ١٩٩٥.

١٤. مشروع قانون معدل لقانون الضريبة العامة على المبيعات لسنة ١٩٩٥.

١٥. مشروع قانون الاستثمار لسنة ١٩٩٥.

١٦. مشروع قانون معدل لقانون الشركات لسنة ١٩٩٥.

١٧. مشروع قانون معدل لقانون مؤسسة المدن الصناعية لسنة ١٩٩٥.

١٨. مشروع قانون الاتحاد العام للمزارعين الاردنيين لسنة ١٩٩٥.

١٩. مشروع قانون الكهرباء العام لسنة ١٩٩٥.

٢٠. مشروع قانون معدل لقانون السير لسنة ١٩٩٥.

٢١. مشـروع قـانـون الاتصالات لسنة ١٩٩٥.

٢٢. مشروع قانون مركز الحرية والديمقراطية وحقوق الانسان لسنة ١٩٩٥.

٢٣. الاقتراح المتعلق بتعديل النظام الداخلي لمجلس النواب.

٢٤. بحث الاسعار والسياسة التموينية.

٢٥. بحث القضايا المتعلقة بـالحريـات العـامـة وحقـوق المواطنين.

٢٦. بحث موضوع الملكية الاردنية.

٢٧. بحـث الاسئلـة والاقتراحات برغبة المقدمة من السادة النواب.

الحسين يرعى

وفي بداية الاحتفال القى قائد لواء حمزة بن عبدالمطلب سيد الشهداء الحرس الملكي كلمة رحب فيها بجلالة القائد الاعلى وقال...

بلسم كافة منتسبي لواء حمـزة بن عبدالمطلب سيـد الشهداء الحرس الملكي ارحب بجلالتكم ومن بمعيتكم السامية اجمل ترحيب مقدرين لكم التكرم برعاية هذا اليوم التدريبي الذي يتوج خلاصة ما وصل اليه المتدربون من مستوى متقدم في التدرب على مهارات مختلفة وفن اتقان الرمايات الـدقيقة من الاسلحة الخفيفة والمتوسطة على اهداف ثابتة ومتحركة بالاضافة الى رياضة التايكواندو والتي لها اهمية على تنمية اللياقة البدنية والثقة بالنفس.

ويشارك معنا في احدى هذه الدورات الرائد سمو الاميرة عائشة بنت الحسين والطالب سعد وليد الكردي وقد ابدى كل منهما مهارة فائقة في فن اتقان الرماية الدقيقة على الاسلحة المتوسطة والخفيفة ... وكان لمشاركتهما في هذه الدورة اثر طيب تمثل بالنشاط المتميز لافراد الدورة والذي انعكس بشكل ايجابي على مستوى التدريب والانضباط.

سيدي ... ان لواء حمزة بن عبدالمطلب سيد الشهداء الحرس الملكي يستمد العزم والقوة من رعاية الحسين القائد كباقي اشقائه في تشكيلات القوات المسلحة الاردنية وسنستمر في التدريب ومواكبة كل ما يستجد لرفع كفاءة سوية الاداء.

سيدي ... بكل مشاعر الفخر والاباء اتقدم لجلالتكم بخالص الشكر والتقدير لتشريفكم لنا برعاية هذا اليوم المتميز من ايام قواتكم المسلحة.

وقدم امر مركز تدريب لواء حمـزة بن عبدالمطلب سيـد الشهداء - الحرس الملكي ايجازا بين فيه سير مراحل التمرين التي تمت بمهارة ودقة فائقتين دلت على المستوى الرفيع الذي يتمتع به منتسبو اللواء.

بعد ذلك شـاهد جـلالته والحضور عددا من التطبيقات الميدانية والـرمايـات المختلفة بمشاركة الرائد سمو الاميرة عائشة بنت الحسين حيث تمت اصابة الاهداف بكل دقة واتقان.

كما شاهد جلالته عددا من العروض في التايكواندو حيث ابدى المشاركون فيها لياقة بدنية عالية ومهارة فائقة في تطبيق العروض.

وقد انعم جلالة القائد الاعلى على سمو الاميرة عائشة بنت الحسين وعلى الطالب سعد وليد الكـردي بميداليـة الحسـين الذهبية للتفوق ... كما قام جلالته بتوزيع الجوائز عـلى مستحقيها.

وحضر الاحتفال جلالة الملكة نور الحسين وسمو الاميرة بسمة وأصحـاب السمــو الامــراء والاميرات والسيد عبدالرؤوف الروابدة نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم والدكتور خالد الكركي نائب رئيس الوزراء وزير الاعلام ومستشارو جلالة الملك ومدراء المخابرات العامة والامن العام والدفاع المدني وعدد من مساعدي رئيس الاركان ورئيس اركان سلاح الجو الملكي وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

اللوزي

وتعزيز دور دولة القانون والنظام ومن هنا فان مجلس الامة يرحب بعقد الدورة التي تستوجب عقدها مصلحة الوطن وقيام المجلس بواجباته التشريعيـة والرقابية.

وقال السيد اللوزي ان من يستعرض الامور الواردة في جدول اعمال الدورة الاستثنائية يدرك اهمية هذه الدورة التي ستتوجه الى العمل مباشرة في ظلها بكل ايمان وبكل مسؤولية وعزم على خدمة الوطن ومسيرة الاردن الديمقراطية الخيرة في ضوء المستجدات والتطورات على المستويات الوطنية والاقليمية في ظل قيادة صـاحب الجلالـة الهاشمية الملك الحسين المفدى رمز الشرعية والدستورية رئيس السلطات الثلاث.

السيد حكم خير امين عام مجلس الامة قال ردا على سؤال لوكالـة الانباء الاردنيـة ان جلسـات الدورة الاستثنـائية ستعقد في قاعة المركز الثقافي الاسلامي في مسجد الشهيد الملك عبدالله بن الحسين وذلك نظرا لاستمرار اعمال الصيانة في القاعة الرئيسية في مبنى مجلس الامة.

وقال السيد خير ان جميع الترتيبات قد اتخذت في قاعة المركز الثقـافي الاسلامي في مسجد الملك عبـدالله لعقـد جلسات الدورة الاستثنائية، من حيث اماكن الجلوس والامور الفنيـة المتعلقـة بـالصـوت والاضاءة، والتغطية الصحفية والاعلامية.

وقال امين عام مجلس الامة انه تم تخصيص اماكن جلوس خاصة بالاعلاميين والصحفيين الذين يتولون تغطية جلسات الدورة من الصحفيين المحليين والعرب والاجانب المعتمدين من قبل وزارة الاعلام والامانة العامة للمجلس.

وحول امكانية حضور من يرغب من المواطنين جلسات الدورة الاستثنائية، قال السيد امين عام مجلس الامة، ان هذا الامر سيكون صعبا وذلك نظرا للظروف الفنية للقاعة حيث لا تتوفر اماكن منفصلة عن مقاعد اعضاء المجلس لجلوس المواطنين الراغبين بمتابعة الجلسات.

وردا على سؤال حول فترة استمرار اعمال الصيانة في القاعة الرئيسية لمجلس الامة، قال ان اعمال الصيانة ستستمر حتى الاول من شهر تشرين الاول المقبل، مما يعني ان الدورة الاستثنائية ستعقد كاملة في قاعة المركز الثقافي الاسلامي بمسجد الشهيد الملك عبدالله.

ضوء

السيـاسي واعـني بـه تـلك النغمة الغاضبة التي اعتدناها طـويـلا امـام الانـتـهـاكـات واصبحنا نتمتع « بطولة بال» « حـلـف الاطـلسي » الاكثر ميلا لـلاعـتـدال وضـبـط الـنـفس في امـاكن مخصوصة بـغـيـنـهـا. وهي مسألة لابد من مراجعتها وبـحـثـهـا مطولا مع الصديق «ابي غضب».

كول يرفض

اسرائيل والمناطق الفلسطينية هي الاولى له منذ ١١ عاما، ومن المقرر مبدئيا ان يزور القدس القديمة مساء الاثنين المقبل.

ولفت ميلو الى ان هذه الموقف مشترك لكافة الدول اعضاء الاتحاد الاوروبي التي لا تعترف بالسيادة الاسرائيلية على القدس الشرقية.

وتابع ميلو «بالطبع سيعقد لقاء بين المستشار ورئيس بلدية القدس اليهود اولمرت في مناسبة اخرى خلال زيارة كول لاسرائيل».

نشاط سياسي

فقد اعترف وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز بان هضبة الجولان هي ارض سورية كما اعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين عن استعداد اسرائيل للانسحاب من مستوطنة لا اكثر من مرتفعات الجولان السورية المحتلة.

ومن جهته اعرب وزير البيئة الاسرائيلي يوسي سريد عن تاييده لانسحاب اسرائيلي كامل من هضبة الجولان مقابل ترتيبات امنية ومعاهدة سلام مع سورية.

وفي سورية اعلن السيد محمد سلمان وزير الاعلام ان دمشق وتل ابيب توصلتا الى اتفاق على المبادىء بشأن مناقشة الترتيبات الامنية موضحا ان لجانا فنية ستجتمع لجعل هذه المبادىء قابلة للتطبيق على الارض.

وبالفعل فقد شرعت اسرائيل على ما يبدو لتهيئة الرأي العام الاسرائيلي لقبول مبدأ الانسحاب من الجولان فقد كلف وزير العدل الاسرائيلي مجموعة من الحقوقيين لاعداد مشروع لاجراء استفتاء حول مستقبل مرتفعات الجولان المحتلة.

وقد اظهر استطلاع للراي نشر مؤخرا في اسرائيل ان اكثر من نصف الاسرائيليين يعارضون الانسحاب الكامل من الجولان، الا ان سورية من جهتها اكدت ان الارض السورية في هضبة الجولان ليست مجالا للمزيدات الانتخابية الاسرائيلية، رافضة لاخضاع الجولان لاي استفتاء، باعتبار ان ذلك يشكل مخالفة للقوانين والمواثيق الدولية.

هذا وقد اثار اعلان استئناف المفاوضات على مستوى العسكريين بين سورية واسرائيل ردود فعل على مختلف الاصعدة فقد رحبت السلطة الوطنية ومصر والاردن بهذا التطور معتبرين ان ذلك سيخدم مسيرة السلام في الشرق الاوسط.

على اية حال يبقى الاعلان عن استئناف المفاوضات العسكرية بين دمشق وتل ابيب خطوة ايجابية، مع ان هذه المحادثات تصطدم حتى الان بعدة عوائق، فسورية ترغب في المساواة التامة بين الجانبين بشأن الترتيبات الامنية، وتحديد مساحة مناطق منزوعة السلاح على جانبي الحدود في حين تصر اسرائيل على الحصول على ضمانات امنية اكبر.

رأينا

الاردني الالماني الاسرائيلي في شهر اذار الماضي، فاننا ونحن نرحب بضيف الحسين الكبير، لعلى ثقة من ان زيارة السيد كول المنتظرة، ستعزز جانب العلاقات الثنائية بين الاردن والمانيا، وعلى نحو يتيح للعلاقات العربية الالمانية المزيد من الرسوخ والتطور وفي مختلف المجالات.

نرحب بالمستشار كول، ضيف جلالة الحسين اذن، ونامل ان تسفر زيارته عن دور اكثر فاعلية للاتحاد الاوروبي سياسيا واقتصاديا على طريق سلام الاجيال الذي يدعو اليه الاردن ويسعى مخلصا للوصول اليه.

رأي عربي

بعد بالليكود (التكتل) في العام ٩٢.

ان «اليسار الاسرائيلي» سيتراجع سواء في المقاعد ام في النفوذ لان الاحزاب الجديدة تعتمد خطابا يمينيا متطرفا بهدف استقطاب اكبر عدد ممكن من الاصوات فهم (انصار ليفي، جماعة الطريق الثالث، كهلاني، الحزب الروسي) من انصار اسرائيل الكبرى ونظرية السلام مقابل السلام ومعارضة اعلان اوسلو وملحقاته.

والحال فان الصورة تبدو مقلوبة تماما وانشقاق الليكود سيحدث انقلابا حقيقيا في اسرائيل تماما كالذي حدث في ٢٧ ايار ٧٧ عندما نجح تكتل الليكود وبزعامة بيغن في اطاحة حزب العمل والفوز في انتخابات ذلك العام.. ونحسب ان دول الطوق العربية وقيادة السلطة الوطنية الفلسطينية معنية تماما بما يجري في تل ابيب لان الاستحقاقات كثيرة، كبيرة ومتنوعة لها علاقة بنا ومساس بمستقبلنا شئنا ذلك ام ابينا.

صورة اخبارية

الثمانينات يحصل ثلاثة الاف مستوطن اسرائيلي في غزة على ٩٢ مليون متر مكعب من المياه بينما يحصل مليون مواطن فلسطيني على ١٤٠ مليون متر مكعب فقط ويقول ابوسمرة ان اسرائيل تقوم الان بسرقة المياه من ابار غزة وتصدرها لداخل اسرائيل ثم تقوم ببيعها مرة اخرى للفلسطينيين.

وذكر ابوسمرة ان السلطة الفلسطينية تبحث الان تعويض المزارعين عن الخسائر الفادحة التي لحقت بهم هذا العام وذلك من خلال الضرائب التي تحصلها. ويقول اي سلطة جديدة تبدأ من الصفر ولكننا بدأنا من تحت الصفر ولم يكن لدينا الاموال التي سمع العالم انه سيتم تقديمها لنا ولكننا سنعمل جهدنا لتعويض المزارعين.

٧ ايام

في عيدها الفضي ... من سينثر الفضة على الاخر هي ام نحن ؟! من سيتمنى للاخر البقاء والنماء والازدهار هي ام نحن ؟! من سيرجو للاخر اشراع نوافذ العقل والوجدان في وجه هواء الحرية» هي ام نحن ؟! من ؟!

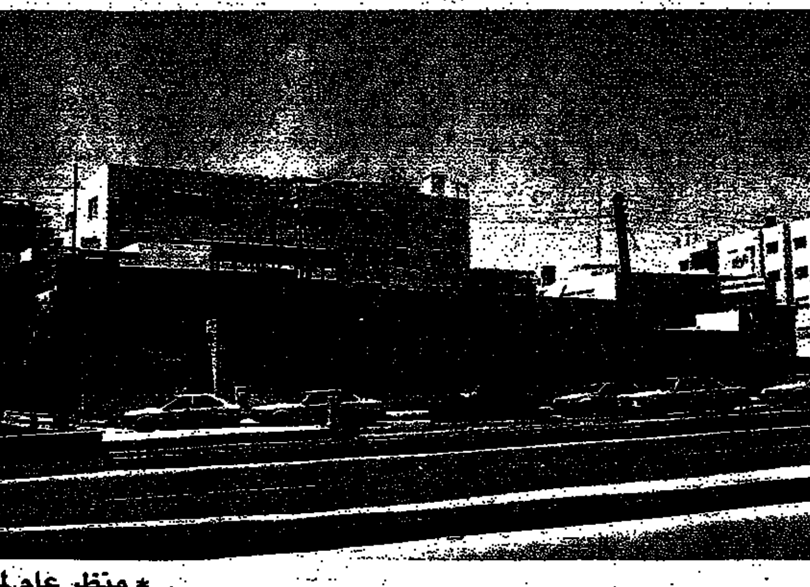
اسرائيل تغلق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في قلقيلية

طولكرم – الضفة الغربية المحتلة – قدس برس – قالت مصادر اسرائيلية ان قوات الاحتلال الاسرائيلي داهمت امس الخميس مكتبا تابعا لقوات الامن الوقائي الفلسطيني التابع لسلطة الحكم الذاتي في مدينة قلقيلية شمال الضفة الغربية، واشارت الاذاعة الاسرائيلية التي نقلت النبا ان الجيش الاسرائيلي اغلق المكتب «بسبب قيام افراد هذا الجهاز بالتحقيق مع اشخاص في الضفة الغربية». ويأتي القرار الاسرائيلي بعد يوم واحد من تقارير اسرائيلية قالت ان افراد الجهاز اختطفوا مواطنا فلسطينيا الى منطقة اريحا للتحقيق معه بتهمة شراء منزل عربي في القدس الشرقية

من جهته نفى مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في المدينة ابو هزاع شريم «وجود مكتب لجهاز الامن الوقائي في قلقيلية»، وقال شريم لوكالة «قدس برس» «هناك مكتب واحد فقط هو مكتب منظمة التحرير الفلسطينية، ونحن قمنا باغلاقه احتجاجا على ممارسات الشرطة الاسرائيلية واعتقالها لاحد افراد المكتب بتهمة التحقيق مع اشخاص داخل المكتب وهو ما لم يثبت مطلقا.

شركة «العال» الاسرائيلية تفرض ضريبة امنية على رحلاتها الجوية

تل ابيب – ا.ف.ب – تفرض شركة «العال» الاسرائيلية للطيران اعتبارا من امس الخميس ضريبة امنية اضافية تبلغ قيمتها ثمانية دولارات على كافة رحلاتها.



* منظر عام لمباني المؤسسة





* أجزاء من مطبعة الرأي

تصوير يوسف العلان

ايـــ٧ـــام

فضـــة «الـــرأي»

● زليخة ابوريشة

مثل غد من التاريخ، وقبل ربع قرن، كرجت على شارع الصحافة في الاردن طفلة «الرأي» ... كرجت كالكريستالة لتنهض بانفتاح مبكر، كانت الاخريات آنئذ يقعن في شرك نعاس التقليد ... فطوال وجودها ومنذ ربع القرن هذا كانت هذه الصحيفة ركنا حميما لاحتساء شاي المودة ... وساحة فائضة بحيوية الراي والرأي المضاد... فمن بوابتها خرجت اهم الاقلام في الاردن وانتشرت. وعلى صفحاتها المجددة طرحت اهم المسائل. وفي فضائها ارتفعت اقلام نسائية نابهة معروفة اليوم في عالم الادب والكتابة والتفكير.

جديدها كان يقلد لانها الاسبق ... ولانها كانت – وفي احلك الظروف – تظل مشرعة نوافذها للتغيير. وفي احلك الظروف ظلت راعية لتقاليد الاسرة، وهي تتوغل باتجاه تقاليد المؤسسة. فقلما غادرها صحفي او صحفية او موظف او موظفة او كاتب او كاتبة من طول شعور بالانتماء. ففي «الرأي»، فايروس سرعان ما يتلبس الداخل اليها. يملأ بالحمية روح محتضنيه ليؤتى بجديد، او جميل، او فريد، او يستفز.

فاهم المعارك الفكرية كانت «الرأي» ساحتها ... واجمل الكتابات هنا عبقت بارواح كتابها ... وفوجا اثر فوج كانت من الصفحة الثقافية تطلع انبه الاقلام والمع الوعود...

في عيد «الرأي» تنثال خيطان الذكريات الفضية مما كان نسج عبر الربع القرن الذي سيختتم غدا نسيجا دافئا واحيانا مشوكا ... فليس على مهاد من رومانس كانت «الرأي» تتنفس وكاتباتها وكتابها الطف الحقائق. ليست كل حقولها كانت خضراء ... ليست كل اوقاتها كانت شهر عسل ... فشأن كل حياة كانت تعترك وتربد وتنفرج ... واذا ما شاه وجهها الذي لا نملك الا ان نراه صبوحا، بسبب ضعفنا تجاهها – شيء كنا نعلم ان مطرا قادما سيغسله ... مطرا سيحقق ارتواء قرائها وقارئاتها الى الخبر الصحيح والتحليل الواعي والراي المخالف.

البقية ص ٢٧

"بترا" تشارك "الرأي" الاحتفال بيوبيلها الفضي

الكايد: ستظل "الرأي" صحيفة الوطن والقائد وكل الناس في وطننا الطيب

المؤسسة الصحفية الأردنية وطنية جامعة إمتلكت المعدات الأرقى في المنطقة

"الرأي" ستظل لفلسطين وشعبها وللامة العربية جمعاء

القضاة: مسيرة "الرأي" تميزت بالمصداقية والالتزام بقضايا الوطن والأمة

عمان – بترا – تحتفل الزميلة (الرأي) اليوم الجمعة باليوبيل الفضي لتأسيسها وذلك بمرور خمسة وعشرين عاما على صدور اول عدد لها في الثاني من شهر حزيران عام ١٩٧١.

وبهذه المناسبة تشارك وكالة الانباء الاردنية (بترا) الزميلة (الرأي) احتفالها هذا بالقاء الضوء على الانجازات الكبيرة التي تحققت عبر هذا التاريخ من مسيرة جريدة (الرأي) والتي لحقت بها بعد ذلك جريدة (الجوردن تايمز) التي تصدر باللغة الانجليزية.

ويقول الاستاذ محمود الكايد رئيس مجلس ادارة المؤسسة الصحفية الاردنية التي تصدرها جريدتا (الرأي) والجوردن تايمز.. ان (الرأي) وهي تعبر العام الخامس والعشرين من عمرها فانها اكثر ما تكون اعتزازا بالمستوى المرموق الذي وصلت اليه.. واكثر ما تكون اعتزازا بالثقة التي منحها اياها المواطن الاردني والعربي في وطننا الاردني وفي كل بقعة تصل اليه من وطننا الكبير.

ويضيف.. واذا كان هناك ما يجب ان يقال في هذه المناسبة فان (الرأي) كانت دائما وستظل صحيفة كل الناس في هذا الوطن الطيب على اختلاف ميولهم واتجاهاتهم.. صحيفة الوطن والقائد متميزة بالكلمة الجريئة والتعليق الجاد والمقالة الاكثر سخونة وعذوبة. وبالوقوف دائما مع الحق والعدل والحرية.. وضد الظلم والقهر والاستبداد.

ويقول السيد الكايد ان (الرأي) التي سيصدر العدد رقم ٩٠٤٣/ اليوم وبعد ٢٥ عاما من العطاء والذي سيتضمن كلمات حارة ودافئة وصادقة سطرتها اقلام زملاء واساتذة افاضل عملوا وما زالوا يعملون في (الرأي) هي تعبير امين عن مشاعرهم نحو هذه الصحيفة التي نشأت وتطورت بفضل كل الجهود التي بذلت من قبل كل من اسهم في مسيرتها وكان له دور في نموها وتطورها.

وقال ان المؤسسة الصحفية الاردنية والتي تصدر صحيفتي (الرأي) و(الجوردن تايمز) غدت مؤسسة وطنية جامعة نستطيع وبكل التواضع ان نفاخر بها ونعتز.. ذلك ان هذه المؤسسة امتلكت مقومات العمل الصحفي النظيف والتزمت بقواعد واساسيات المهنة وامتلكت من المعدات والاجهزة الاحدث والارقى في المنطقة مما يجعلها في اعلى درجات النجاح والصدارة.. وانها بهذه المناسبة لتؤكد التزامها بان تظل الحريصة على ان تكون راية الاردن ورسالته العربية وان تبقى للوطن شماله وجنوبه، شرقه وغربه باديته ومخيماته وقبل ذلك وبعده لفلسطين وشعب فلسطين وللامة العربية جمعاء.. واننا ايضا لنقطع على انفسنا عهدا ان لا نألو جهدا في تقديم ما هو الاجمل من الكلام والاصدق من المعلومات والاكثر احتراما للقارىء.

السيد سليمان القضاة رئيس تحرير (الرأي) قال. ان التطوير في الرأي شمل كل المستويات من حيث الاداء الصحفي والتحرير والفن والتوزيع والاعلانات وتنظيم العمل وعدد العاملين الذي وصل حاليا الى ٥٠٠ شخص.

وقال ان النقلة الاساسية كانت باحداث جريدة (الجوردن تايمز) في عام ١٩٧٦ اضافة الى التطور الذي حصل هذا العام وتمثل بشراء ماكنات طباعة هي الاولى من نوعها في المملكة تستطيع ان تطبع في وقت واحد ٦٤ صفحة مع الالوان.. وكذلك اقامة مبنى جريدة (الرأي) يحتوي على مكاتب للتحرير والمطابع الفنية حيث سيخصص المبنى القديم للارشيف ومركز المعلومات وفيما بعد مركز للدراسات كما هو متبع في كبريات الصحف في العالم.

واوضح السيد القضاة ان (الرأي) اصبحت معلما بارزا من معالم الصحافة في الاردن تميزت مسيرتها الطويلة بالجدية والالتزام بقضايا الوطن والامة وشمول المواد التي تنشرها لكافة مناحي الحياة والالتصاق بمشاكل الوطن والشمولية والموضوعية وسعة الانتشار والمصداقية وقدرتها على الاعتماد على الذات في تمويلها واستمراريتها والنجاح المالي والاداري الملموس والالتزام

البقية ص ٢٧

الرئيس العراقي يرأس اجتماعا لاستعراض خطط الدفاع الجوي

بغداد – رويتر – قالت صحف بغداد امس الخميس ان الرئيس صدام حسين استعرض خطط الدفاع الجوي في اجتماع مع قادته العسكريين ومسؤولي الصناعات الحربية.

وقالت الصحف ان الفريق عامر رشيد رئيس هيئة التصنيع العسكري وقائد الدفاع الجوي العراقي حضرا الاجتماع.

وقالت انه تم خلال الاجتماع استعراض ما تم احرازه من تقدم في الدفاعات الجوية وخطط تطويرها وتحسينها.

كما ذكرت وكالة الانباء العراقية امس ان صدام ترأس اجتماعا لمجلس قيادة الثورة الذي يعد اعلى هيئات صنع القرار في العراق.

اجتماع لجنة المتابعة لتنفيذ بنود معاهدة السلام

دير علا – بترا – عقدت لجنة المتابعة لتنفيذ بنود معاهدة السلام الاردنية الاسرائيلية اجتماعا في دير علا ظهر امس برئاسة الدكتور هاني الملقى عن الجانب الاردني والسيد الياكيم روبنشتاين عن الجانب الاسرائيلي وبحضور الدكتور دريد محاسنة رئيس الجانب الاردني في لجنة النقل الاردنية الاسرائيلية المشتركة.

وتم خلال الاجتماع بحث سير اعمال اللجان الفنية وخصوصا المتعلقة بالامور الاقتصادية والنقل حيث استعرض الطرفان ما توصلت اليه اللجان تمهيدا للوصول الى اتفاقيات بهذا الشأن وحسب ما نصت عليه معاهدة السلام. كما تم تحديد مواعيد اجتماعات اللجان الفنية الاخرى خلال الاسبوعين القادمين والتي ستعقد في الاردن.

وتم الاتفاق على ان تعقد لجنة المتابعة اجتماعها القادم يوم الاحد الموافق ١٨ حزيران الجاري.

كما حضر الاجتماع عن الجانب الاردني الامناء العامون لوزارات الصناعة والتجارة والداخلية والمياه والري والزراعة واللواء تحسين شردم ومساعد امين عام سلطة وادي الاردن والمنسق العام في وزارة الخارجية والدكتور باسم عوض الله من رئاسة الوزراء.

رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب

الدغمي: "المعدل لقانون السير" مشروع جباية وتجريم التوجه لرده وتقديم مشروع جديد يحقق المصلحة المرورية

عمان – الرأي – قال النائب عبدالكريم الدغمي رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب ان مشروع القانون المعدل لقانون السير هو مشروع جباية وتجريم ولا تتحقق به الغايات المرجوة والمصلحة المرورية.

واضاف في رده على سؤال ل «الرأي» ان التوجه الاغلب في المجلس هو باتجاه رده الى الحكومة وتقديم مشروع جديد تتحقق فيه العدالة وتنتزع منه فكرة الجباية.

من جهة اخرى عقدت اللجنة القانونية في المجلس اجتماعا امس برئاسة المهندس سعد هايل السرور رئيس المجلس تم خلاله مناقشة آلية عمل اللجنة وسبل تفعيلها والتحضير للدورة الاستثنائية للمجلس.

وقال النائب الدغمي عقب الاجتماع انه تم بحث الامور كافة التي من شأنها تفعيل عمل اللجنة والامور التي تساهم في تعطيلها لتتمكن اللجنة من تداركها وبالتالي زيادة انتاجها من القوانين المدرجة على جدول اعمالها.

واضاف انه سيتم خلال الاسبوع المقبل عقد اكثر من اجتماع للجنة لاستكمال مناقشة بعض القوانين وتجهيزها مع بداية الدورة الاستثنائية.

وعلمت «الرأي» ان مشروع قانون العمل سيكون على سلم اولويات اللجنة لما لهذا المشروع من مساس مباشر بحياة المواطنين واطراف الانتاج.

في كلمة افتتح بها المؤتمر الرابع للقوى الشعبية العربية

رمضان يدعو المستثمرين العرب للتوجه صوب بغداد حفاظاً على مصالحهم

بغداد – «الرأي» – من حازم مبيضين

دعا السيد طه ياسين رمضان، نائب رئيس الجمهورية العراقي المستثمرين، والاقتصاديين العرب للتوجه صوب بغداد التي وصلها المستثمرون العالميون، حفاظا على مصالحهم بعد ان يرفع الحصار الذي بات وشيكا بسبب التزام بغداد بتنفيذ التزاماتها تجاه قرارات مجلس الامن الدولي، خاصة القسم (ج) من القرار الخاص بتدمير الاسلحة المحظورة وفرض الرقابة على الصناعة العسكرية المرتبطة بها وفقا للقرار ٧١٥.

جاء ذلك في كلمة افتتح بها السيد رمضان اعمال المؤتمر الرابع للقوى الشعبية العربية في بغداد صباح امس الخميس مندوبا عن الرئيس العراقي صدام حسين، عاود فيها الهجوم السياسي الحاد على المملكة العربية السعودية والكويت متهما اياهما بالتآمر ضد وحدة الجمهورية اليمنية من خلال دعمهما الخطوة الانفصالية التي احبطها الرئيس اليمني علي عبدالله صالح، كما اتهم امريكا بمحاصرة السودان بهدف فصل الجنوب عن الوطن الام، كما هاجم الغرب بسبب سياساته في منطقة الخليج التي رأى فيها السيد رمضان مجرد سياسات تستهدف حلب خيراتها، وسرقة نفطها، وسحب مدخراتها.

البقية ص ٢٧

ايران لا تستبعد عقد قمة ايرانية – عراقية في «المستقبل»

طهران – ا.ف.ب – افاد مسؤول ايراني رفيع المستوى اوردت تصريحاته صحيفة «اطلاعات» امس الخميس ان ايران لا تستبعد عقد قمة بين الرئيسين الايراني علي اكبر هاشمي رفسنجاني والعراقي صدام حسين في «المستقبل».

وكشف المسؤول علي خرام مستشار وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي ان من المبكر جدا بحث عقد لقاء مماثل مع الرئيس العراقي صدام حسين. واضاف خرام «اننا ملكنا لا نستبعد احتمال عقد لقاء بين الرئيسين في المستقبل»، وكان خرام توجه الاسبوع الماضي الى بغداد على رأس وفد سياسي في محاولة لتنشيط عملية التطبيع بين ايران والعراق.

يشار الى انها المرة الاولى منذ انتهاء الحرب بين البلدين التي يتكلم فيها مسؤول ايراني علنا عن امكانية عقد قمة ايرانية – عراقية.

وشدد المسؤول الايراني على انه يجب قبل عقد القمة اجراء عدد من اللقاءات على مستوى رفيع بين مسؤولين ايرانيين وعراقيين لحل المشاكل الرئيسية التي حالت حتى الان دون تطبيع العلاقات بين البلدين.

دراسة اسرائيلية: تكاليف اخلاء الجولان عشرة مليارات دولار

القدس المحتلة – ا.ف.ب – جاء في دراسة جامعية نشرت امس الخميس ان تكاليف اخلاء مرتفعات الجولان السورية المحتلة في اطار اتفاق سلام مع دمشق تبلغ حوالي عشرة مليارات دولار.

واشارت الدراسة التي اعدها البروفسور نوريت كليوت رئيس قسم الجغرافيا في جامعة حيفا ان هذه التكاليف تتضمن مبلغ ٧٠٠ مليون دولار تعويضات للمستوطنين اليهود.

واستعان كليوت في هذه التقديرات التي قدمها امس الاول للكنيست (البرلمان) بدراسة اخرى كان اعدها عند اعادة سيناء الى مصر عام ١٩٨٢، وقال ان اجلاء ٥٨٠٠ مستوطن من سيناء كلف الدولة العبرية في حينه ما يوازي خمسة مليارات دولار. واشار الى ان كثيرا من الاخطاء ارتكبت في حينه.

ودعت الدراسة الحكومة الى الاستعداد لاخلاء الجولان حيث يعيش ١٣ الف مستوطن في حوالي ثلاثين مستوطنة وعرض التعويضات منذ الان على الراغبين في الرحيل فورا.

اجتماع بين وزيري الخارجية العماني والاسرائيلي في واشنطن

القدس المحتلة – رويتر – قال وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية يوسف بن علوي بن عبدالله للتلفزيون الاسرائيلي ان الاجتماعات بين بلاده واسرائيل مهمة.

واجرى التلفزيون المقابلة مع بن عبدالله في واشنطن امس الاول الاربعاء حيث اجتمع مع وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز.

وسئل لماذا لم تقم عمان علاقات مع اسرائيل فرد قائلا «اعتقد انك تدرك ان الاجتماع في حد ذاته له اهمية. ولذا فان ما تتكلم عنه شيء يسمى مراسيم، وله اسلوب ترتيبات خاص».

وكانت الاتصالات المتزايدة بين اسرائيل وسلطنة عمان تعرضت للخطر في نيسان الماضي عندما اعلنت اسرائيل خططا لمصادرة ١٣١ فدانا من الاراضي في القدس الشرقية قبل ان تعلقها في وقت لاحق.

بيريز: الشعب العراقي يجب ان يلعب دورا في الشرق الاوسط الجديد وايران تشكل خطرا

بيروت – ا.ف.ب – اعتبر وزير الخارجية الاسرائيلي شيمون بيريز ان هناك "فارقا مميزا" بين العراق وايران وان الشعب العراقي "يجب ان يلعب دورا مهما" في الشرق الاوسط في حين ان طهران تشكل خطرا على كل جيرانها.

وفي مقابلة نشرتها امس الخميس صحيفة الحياة التي تطبع في لندن وتوزع في معظم العواصم العربية قال بيريز الذي يقوم بزيارة للولايات المتحدة "ليس عندنا اي شيء ضد الشعب العراقي ونعتقد ان في امكانه ويجب ان يلعب دورا مهما في الشرق الاوسط الجديد".

واضاف "لكن مشكلة العراق هي رئيس العراق" صدام حسين.

اما عن ايران فقال بيريز "ايران مختلفة فاذا كانت المشكلة في العراق فردا فهي في ايران مشكلة سياسية".

المنظمة العربية لحقوق الانسان تنعى وفاة نائب رئيسها

القاهرة – نعت المنظمة العربية لحقوق الانسان الى الامة العربية والحركة العربية لحقوق الانسان وفاة الاستاذ جوزف مغيزل نائب رئيس المنظمة ورئيس الجمعية اللبنانية لحقوق الانسان فجأة في بيروت يوم الاثنين الماضي.

وكان الاستاذ جوزف مغيزل يشغل منصب وزير الدولة لشؤون البيئة، ورئاسة اللجنة البرلمانية لحقوق الانسان في مجلس النواب، وعضوية مجلس امناء مركز دراسات الوحدة العربية، وعضوية اتحاد المحامين العرب. كما يعد احد النقابيين البارزين، وله العديد من الكتابات والدراسات القانونية والسياسية المنشورة التي تثري الفكر العربي وتدعم الحق العربي.

وهو احد مؤسسي المنظمة ولعب دورا بارزا في دعمها بخبرته القانونية كمحام وبمشاركته في تأسيس الجمعية اللبنانية لحقوق الانسان، وبجهوده الدؤوبة في تعزيز الحركة العربية لحقوق الانسان والتي توجت في العام ١٩٩٤ بتأسيس اللجنة البرلمانية اللبنانية لحقوق الانسان برئاسته.

وقد ساهم الاستاذ جوزف مغيزل بدوره كنائب في البرلمان اللبناني في تطوير عدد من التشريعات اللبنانية لتتواءم والمعايير الدولية، ونجح في ادخال العديد من التعديلات الدستورية والقانونية التي تعزز ضمانات حقوق الانسان وتدعم المساواة بين المرأة والرجل.

وقالت المنظمة ان وفاة الاستاذ جوزف مغيزل جاءت بعد بضعة ايام من توليه وزارة شؤون البيئة في لبنان، والتي كان يؤمل ان تعطي دفعة جديدة لقضية البيئة على مستوى لبنان والوطن العربي ككل من جانب احد نشطائها البارزين.

الرأي – تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية
رئيس مجلس الادارة: محمود الكايد — المدير العام: محمد العمد — رئيس التحرير المسؤول: سليمان القضاة
العنوان: شارع الرأي طريق الجامعة الاردنية ص.ب: ٦٧١٠ عمان
هاتف: ٦/٦٦٧١٧١ خطوط – ٦٠٧١٦١/٠ مقسم
تلكس: ٢١٤٩٧
فاكس: ٦٨٤٣٦٦ الادارة – ٦٦١٢٤٢ التحرير – ٦٠٧٣٠٩/٠ الاعلانات
● الاعلانات: يراجع بشأنها وكالات الاعلانات المعتمدة او مكتب الاعلان الموحد «الرأي» شارع الملك حسين / هاتف: ٦٣٦٨٠٤
● الاشتراكات: ٦٠ دينارا سنويا يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين في الخارج